



۳۸۳

۳۸۰۱



# نظام کالج اُردو سکرین

مجلس اعلیٰ سندھ

محمد میر خاں عزت ایڈیٹر

برہان الدین حسین (مجموعہ)

میر طاہر علی خاں سلم (سرکاری)

مطبوعہ

شفاہی

(۱۰۰)

تفت

(۱۰۰)

عظیم الشان پبلشرز، لاہور

## قَوَاعِدَ وَضَوَابِطَ

(۱) ”نظام کالج اردو میگزین“ ہر انگریزی مہینہ کے پہلے ہفتہ تک شائع ہو جائے گا۔ اگر ۲۵ تاریخ تک رسالہ وصول نہ ہو تو اسی مہینے کے اندر مطلع فرمائیے تاکہ دوسرا ارسال خدمت ہو۔

(۲) اس کی سالانہ قیمت مع محصول ڈاک (معموم ۲۴ روپے) ششماہی (۸ روپے) اور ایک پرچہ قیمت (۶ روپے) جمع آمد کے ٹکٹ آنے پر رسالہ نمونہ ارسال ہوگا۔

(۳) میگزین کی خریداری اور نرخ اشتہارات کے متعلق ٹکٹ بھیجکر منیجر سے استفسار فرمائیے۔

(۴) سیاسی اور مذہبی مضامین کسی حالت میں چھپ نہ سکیں گے۔ لہذا ایسے مضامین بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔

(۵) تمام مضامین ایڈیٹر کے نام ارسال فرمائیے۔ خوشخطی کا ضرور لحاظ رہے۔ ناقابل اشتہار مضامین واپس نہ ہر سکیں گے اور ایڈیٹر کو حذف اور ترمیم کا حق حاصل ہوگا۔

منیجر

”نظام کالج اردو میگزین“  
اسد باغ، نظام کالج،  
حیدرآباد دکن

بابتہ ماہ جنوری ۱۹۳۳ء

جلد (۱) نمبر (۱)

## فہرستِ مضامین

نمبر شمار	فہرست	نمبر صفحات	مضمون نگار
(۱) فہرست	(۱)		
(۲) اقتساب	(۲) ایڈیٹر		
(۳) مقالہ افتتاحیہ	(۳) میر ظاہر علیخان صاحب مسلم سکریٹری مجلس ادا		
(۴) غزل	(۱۱) عین السلطنہ ہزار جہ کرشن پرشاد بہادر شاد		
(۵) میر جبر علی نیس	(۱۲) میرزا محمد باست صاحب		
(۶) فلسفہ شہرت	(۱۶) محمد نصیر خاں صاحب		
(۷) تضمین	(۱۹) مسلم		
(۸) نظام انجمن	(۲۱) ”تجسس“		
(۹) طوفان حیات اور غافل انسان	(۲۲) محی الدین احمد صاحب دیشی		
(۱۰) غزل	(۲۹) میر آفتاب علیخان صاحب تہر		
(۱۱) سنا	(۲۹) ایڈیٹر		
(۱۲) فنون لطیفہ	(۳۳) سید محمد جعفر صاحب		
(۱۳) کرامول	(۳۵) محمد احمد صاحب		
(۱۴) لے جانہ	(۳۷) ایڈیٹر		
(۱۵) اخبار علیہ	(۳۸) معین الدین حسین صاحب		
(۱۶) تبصرہ	(۴۰) ایڈیٹر		



# اِمْتَسَاب

(بنام نظام کالج)

اے کالج بے مثل! اے معیار تسلیم و کمال  
 اے شمع تہذیب و صفا، اے مصلح حس و خیال  
 اے ملک اسیر بکر ذہن شمش دریاے تو  
 اے آنکہ بر قلب دکن ثبت است احسانہے تو  
 اے وہ کہ پُر اخلاص ہے اور زندہ دل تیری فضا  
 اے وہ کہ پنہاں ہے ترے ہر ذرہ میں اک قہقہا  
 ہدیہ یہ تیری نذر ہے اور ہے خدا سے یہ دُعا  
 دُنیا میں جب تک تو رہے اور فیضِ تعلیمی ترا  
 جب تک ترے میدانوں میں فٹ بال اور ہاکی ہے  
 باقی ہے جب تک یونین اور اس کے بچا تہمتے  
 جب تک تری بزمِ حسین اک پارہٴ جنت رہے  
 اُس وقت تک یہ پھول تیرے ہار کی زینت رہے  
 (ایڈیٹر)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقالہ فستاجہ

منکہ باشم عقل کل راناوکل انداز ادب  
مرغ اوصاف تواز اوج بیاں انداختہ

**تہذیب** تہذیب قدیم میں عموماً اور تہذیب جدید میں خصوصاً جس کو عرف عام میں نئی روشنی سے تعبیر کیا جاتا ہے رسم تعارف ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو تعارف کی یہ اہمیت چند حقیقی اور لازمی امور پر مبنی ہے۔ اُفق مشرق پر خونیں شفق کا پھولنا طلوع آفتاب کا اشتہار ہے۔ مرغانِ سحر کی زمزمہ پرداریاں آمد صبح کی نقیب ہیں۔ سرشام نیلیگوں آسمان کے گوشہ مغرب میں سُرخ لالہ زار کا نمودار ہونا اور شام کا سہانا سایہ ظلمتِ شب کے آئینہ میں خوشگوار روح افزا ہوائیں عروسِ بہار کی نوید جانفزا دیتی ہیں۔ اور بادِ سموم کے آتش افشاں جھونکے خزاں کی نکبت کے پیش خمیہ ہیں۔ جو کچھ کتاب میں ہوتا ہے اس کے دیباچہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ نفسِ مضمون کا پتہ اس کے عنوان ہی سے چل جاتا ہے۔ واعظ کی تہید بول اُٹھتی ہے کہ وعظ کس مضمون کے متعلق ہوگا۔ کسی شے کا عدم تعارف کثرتِ حیرت کا باعث ہوتا ہے اور تعارف اجنبیت اور تکلف کے موانع کو ہٹا دیتا ہے۔

نظرِ بے امور ہم چاہتے ہیں کہ ناظرینِ کرام سے ”نظام کالج اردو میگزین“ کا تعارف بذریعہ مضمون ہذا کرایا جائے۔

مبدرفیاض نے حربِ مشارِ تخلیقِ انسان کے دل و دماغ میں عجیب قوت رکھی ہے جو ہمیشہ نئی

باتوں اور انوکھی اشیاء کا تجسس کرتی رہتی ہے۔ اسی پرشیدہ قوت کی وجہ سے انسان تغیر پسند واقع ہوا ہے یہ بال اس کی فطرت کے خلاف ہے کہ وہ ایک ہی حالت میں رہے۔

انسانی زندگی کے اُس زمانہ کی ورق گردانی کیجئے جبکہ وہ اول اول دنیا میں آیا تھا، جبکہ اس کو بود و باش کا سلیقہ تھا نہ کھانے پینے کی تمیز۔ وہ دنیا و مافیہا سے الگ ایک حیوانی مصمصیت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ عربانی اُس کا لباس تھا اور خدا کی کوسوں تک پھیلی ہوئی زمین اس کے رہنے کی جگہ تھی۔ سردی یا درندوں سے بچانے کے لئے پہاڑوں کے درے بڑے مستحکم قلعوں کا کام دیتے تھے۔ تہذیب و تمدن کی قیود اس پر عائد نہیں ہو سکتی تھیں۔ قانون عمرانیت اس کو سوا دور تھا اور زمانہ موجودہ تک سیر کرتے چلے آئے جبکہ انسان وہ انسان ہے کہ جس کے قبضہ اقتدار میں ایک بڑی حکومت ہے۔ وہ کائنات کا مالک بلا شرکت مخلوق غیر ہے۔ وہ قوانین قدرت میں بہت کچھ تغیر و تبدیل کر سکتا ہے۔ برق اس کی تابع فرمان ہے، بھانپ اُس کی حلقہ گروش ہے۔ غرض یہ اور اسی طرح کی ہزاروں عجیب عجیب حیرت انگیز سحر سازیاں کرتا ہے تو آپ کو ایک بڑے عظیم الشان انقلاب یا فلسفہ کی اصطلاح میں ارتقاء کا پتہ چلیگا۔ انسان کی وہی فطری تغیر پسندی اور اس کا ایک وضع ایک حالت پر قائم نہ رہنا اس زبردست ارتقاء کے اسبابِ علل ہیں اگر انسان میں یہ قدرت پسندی نہ ہوتی تو وہ ایک ہی حالت میں پڑا رہتا جو منشاء تخلیق کے بالکل خلاف اور اسی وجہ سے ناممکن العمل ہے۔

یہی تغیر پسندی ہے کہ جس کی بدولت آج بنی نوع انسان ترقی کے ذریعہ ہندو یج پتھر کے زمانہ سے دھات کے زمانہ میں داخل ہوئے۔ خلاصہ یہ کہ انسان کے مغلے دل و دماغ نے انقلاب برپا کرنے کے وسائل اور ذرائع دریافت کئے اور علم اس کام کے لئے سب سے زیادہ مطلوب آلہ ثابت ہوا۔ علم نے انسان کا تعارف خواص اشیاء سے اگر الایا اور اشیاء کے خیر و شر سے پہچان ہونے کے بعد ان سے مفاد حاصل کرنا ایک ہی نتیجہ تھا۔

اب معلوم ہو گیا ہو گا کہ انسانی زندگی کے ہر لمحہ کی ترقیات کا ساما دار و مدار علم یعنی اشیاء کے

خواص سے متعارف ہونے اور عمل یعنی خواص اشیاء کے نفع و ضرر کے مطابق فائدہ اٹھانے پر  
**علم و عمل** علم و عمل کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مگر دونوں کے معنی بالکل جدا جدا ہیں۔

دونوں کی سرحدیں الگ الگ اور بالکل نمایاں ہیں ایسی حالت میں دونوں کو متفق یعنی سمجھنا  
 ایک بڑی بھاری اصولی اور معنوی غلطی ہے اور ایک سنگین جرم ہے کہ ناقابل عفو ہے۔

وہ بدبخت اقوام جو ادبار و زوال کے قعر مذلت میں پڑی تکبت و مفلسی کے جام تلخ کے گھونٹ  
 گوارا کر رہی ہیں، علم و عمل کے معنوں میں تفریق نہیں کرتیں جن کے بُرے نتائج ان کو بھگتتے  
 پڑتے ہیں اور وہ رفتہ رفتہ بے حس ہو کر حزن غلط کی طرح صفحہ ہستی سے مٹ جاتی ہیں۔ جو  
 قوم دنیا میں اقبال مند ہوتی ہے اس کا علم عمل کے لئے ہوتا ہے یعنی وہ جس کا اندام دشے سے  
 واقف ہوتی ہے اس کو فوراً کام میں لانے کی کوشش کرتی ہے اور ظاہر ہے کہ خداے تعالیٰ  
 ہر شخص کی کوشش کا ضرور اجر دیتا ہے۔

**تعلیم کا کیا منشاء ہونا چاہیے** تعلیم کا منشاء انسان کو عملی یعنی کام کرنے کے قابل بنانا ہے

اور ایسی ہی تعلیم بالکل بے فیض ہے جس سے ملک کے ہونا رطلہ جن پر آئندہ نسلوں کا اعتماد  
 ہے اور جن کی ہمتیوں کے ساتھ ننگ و ناموس وطن وابستہ ہے عملی نہ بنیں۔ اور آئندہ آئندہ  
 ذمہ داریوں اور فرائض بجالانے کے ناقابل رہیں۔ یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ لگ ابنی عمر عزیز  
 کا نصف یا نصف سے زیادہ حصہ تحصیل علم میں صرف کرنے پر بھی عملی دنیا میں کام زن ہوتے  
 کے قابل نہیں ہوتے۔ ہر سال ہندوستانی یونیورسٹیوں اور بڑی بڑی تعلیم گاہوں سے طلبہ ہزاروں  
 کی تعداد میں فارغ التحصیل ہو کر نکلتے ہیں۔ مگر ان میں سے کتنے ایسے ہیں جو عملی دنیا میں داخل ہو کر مادی  
 اور اپنے بھائی بندوں کی خدمت بجالائیں، اسے کاش ان بے شمار بی علم اور ایم لے حضرات ضرور  
 دس فیصدی ایسے بھی ہوتے جو میدان عمل میں رہ رہی کر سکتے !

انہی تعلیم یافتہ لوگوں میں آپ نے اکثر ایسے حضرات بھی دیکھے ہوں گے جن میں قوت گویا  
 مفقود سی نظر آتی ہے اور جو اپنے ادائی مطلب پر بھی قادر نہیں ہیں اور انہی میں سے ایسے بھی

نظروں سے گزرے ہوں گے جو ایک صفحہ مشکل سے صحیح لکھ سکتے ہیں۔ کیا تعلیم کا یہی اصل مطلب ہے؟ کیا عمر گرانمایہ کی تفسیح کا یہی بے سرو پا تعلیم نعم البدل ہو سکتی ہے؟ انہی تعلیمی بھیموں کے لئے شاعر نے سچ کہا ہے کہ ع وہ کھوے گئے اور تعلیم پا کر۔

تمہید کی طوالت گرانبار خاطر ہوتی ہے کیونکہ طبیعتیں اصل مطلب کے سننے کی زیادہ مشتاق رہتی ہیں اور جو چیز اشتیاق کے مانع ہو وہ سخت تکلیف دہ ہوتی ہے لہذا ہم اسباب اشاعت اور رسالہ کے مقاصد اور اغراض پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔

**اسباب اشاعت** اسباب اشاعت کے لئے یہ کہہ دینا کافی ہوگا کہ نظام کالج کی (تخمیناً) پچاس سالہ تاریخ میں اس قسم کے پبلک رسالہ یا کم از کم اس قسم کی تحریک کی جگہ بالکل سادہ ڈھائی سال پہلے موجودہ پرنسپل مشربرنٹ۔ ایم۔ اے نے اپنی نگرانی میں خاص اہتمام کے ساتھ ایک ایک سال کے وقفہ سے دو رسالے شائع کئے جن کا نصف حصہ انگریزی اور نصف اردو تھا۔ ان رسالوں کی اشاعت سے ناظرین کم واقف ہوں گے کیونکہ ان اغراض کسی طرح ماسوا کالج سے تعلق نہیں رکھتے تھے اور نہ ان پر ادبی اور اخلاقی مجلے ہونے کا اطلاق ہو سکتا تھا۔ البتہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ یہ کالج کے سال بھر کے تمام کاموں یعنی نتائج امتحانات، کھیل کود کے حالات، طلبہ کی حاضری اور تعداد، تقییمات، کلب کے حالات وغیرہ کی ایک روئداد ہیں اور اس کا مقصد خاص ہمارے خیال میں طلبہ قدیم اور جدید کے درمیان سلسلہ اتحاد کا قائم رکھنا ہے۔ آغاز ۱۹۲۲ء میں طلبہ کالج میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک اردو رسالہ نکالا جائے جس کا تعلق براہ راست طلبہ ہی سے ہو۔ مگر یہ خیال وسط سہ رواں میں روٹنا ہوا یہاں تک کہ نظام کالج لٹریچر یونین نے ایک سب کمیٹی کی مجلس کا انعقاد کیا جس میں اس سلسلہ پر غور کیا گیا کہ آیا میگزین نکل سکتا ہے اور اگر نکل سکتا ہے تو کس زبان میں؟ سب کمیٹی میں طے پایا کہ کالج سے اردو زبان میں ایک ماہوار رسالہ نکالا جائے جس کا نام ”نظام کالج اردو میگزین“ رکھا جائے۔

اس تحریک اور تصفیہ کے بعد یونین کی جانب سے مجلس میراں (ایڈیٹوریل بورڈ) کا نفاذ عمل میں آیا جو پانچ اراکین یعنی ایڈیٹر، سکریٹری، خازن، منیجر، اور معاون پر مشتمل تھی اس آغاز کے بعد انجام یعنی اشاعت تک بیچارہ میگزین کو ہفت خوان رستم طے کرنا پڑا۔ وہ کئی دنوں تک خداوندان یونین کے معرض بحث میں پڑا رہا۔ جب وہاں سے گلو خلاصی ہوئی تو حصول اجازت کے لئے سر کے بل منزلیں طے کرنی پڑیں۔ بارے اب زیور طبع سے آراستہ ہو کر یہ ناچیز میگزین ناظرین کرام کی خدمت میں حاضر ہے۔

مقاصد اور اغراض اگر کسی ملک کی آنے والی حالتوں نظم و نسق اور عروج و زوال کا پتہ لگانا ہو تو وہاں کی درس گاہوں کا بغور مشاہدہ اور معائنہ کیجئے۔ اسی گروہ طلبہ میں آپ کو آئندہ نسلوں کے ذمہ دار افراد ملیں گے۔ انہی میں آئندہ سیاست مدن کی روح بونٹیں ملیں گے۔ انہی میں وطن کی پاس ننگ و ناموس پر جان نثار کرنے والے جرنیل ملیں گے۔ انہی کے ہاتھوں میں ملکی اقتصادیات کی زمام ہوگی وہی فلاحیت و تجارت صنعت و حرفت کے معاون و مددگار ہوں گے غرض تمام پیشہ اور تمام حرفوں کے لوگ آپ وہاں کھینگیں مگر یہ اس وقت جبکہ اس درس گاہ میں تعلیم عمل دی جاوے ورنہ اس کے برخلاف تمام واقعات کا برعکس عمل میں آنا قرین قیاس ہے اور اس ملک کی ہستی اور زوال کے متعلق پیشین گوئی کرنی نہایت ممکن العمل ہے۔ ملک کا فارغ التحصیل یا تعلیم یافتہ گروہ اس ملک کی جان ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی ذمہ داریاں اور فرائض طلبہ سے بھی زیادہ سخت اور اہم ہیں۔ ملکی نوجوانوں کی سوسائٹی ان کی تعلیم و تربیت اور ان کے اعمال کی نگہداشت انہی کی ذات سے منحصر ہے ان کے مطمح نطفہ ہمیشہ وہی باتیں رہتی ہیں جن سے علم و عمل کا چرچا ہوا اور نیز حفظ مراتب کے ہر شخص وطن کے لئے اپنے آپ کو مفید ثابت کرے۔ گروہ مذکور بھی اسی وقت کارآمد ہو سکتا ہے جبکہ وہ علم پر عمل پیرا ہو۔ مندرجہ بالا امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے رسالہ ہذا کی اشاعت عمل میں آئی ہے۔ اس کے اغراض و مقاصد یہ ہیں کہ یہ

بغیر کسی تخصیص یا امتیاز کے تمام طلبہ کا سچا رفیق و مشیر اور خیرہ طلب ہوگا۔ اس میں ایسے مضامین شائع ہوں گے جو ادبی ذوق رکھنے والے ناظرین کی تفریح طبع کا باعث ہونگے اور یہ اساتذہ جلیل القدر کے خوانِ کرم کا ذلہ خوار اور ان کی بیشش بہا معلومات کا دیوزہ ہوگا۔ ہم خدا سے برتر و لایزال سے صمیم قلب کے ساتھ دعا کرتے ہیں کہ اس کو طلبہ اور اہل علم کی خدمات کے لئے قبول فرما کر زندگی جاوید عطا فرمائے۔ ع

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیین با

کالج کے طلبہ قدیم سے استاد عالم دنیا میں انسان کو مذہب، وطن، مانباپ، اور تعلیم کا سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہے اور اگر بادی النظر میں غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسان کی گردن انہی چاروں کے بیشمار احسانوں کی گرانباری سے جھکی پڑتی ہے۔ یہی وہ چیزیں ہیں جنہوں نے انسان کو انسان اور اشرف المخلوقات بنایا۔ ”سکندر اعظم“ نے ”استاد“ کو ”باپ“ بدتر جمج دی تھی اور سبب یہ بتایا کہ باپ اُس کی روح کو پستی میں لایا اور استاد قوتِ علم سے اس کو پھر ”عرش“ تک پہنچا دیا۔ ہماری استاد عالج کے اُن فرزندوں سے ہے جو اس کی مبارک گود میں پھولے پھلے، نشوونما پائی اور زیورِ علم سے آراستہ ہو کر آج مادرِ وطن اور برادرانِ ملک کے جان نثار خدمت گزار ہیں۔ ہم اُن پر کالج کے استحقاق اور احساناتِ جتنا نہیں چاہتے بلکہ اس رشتہ تعلق کی یاد دہی کرنا چاہتے ہیں جو ان کے اور ان کی جان سے زیادہ عزیزِ تعلیم گاہ کے درمیان ہے۔ اور بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ ہم قدم قدم پر ان کی اعانت کے طلبگار ہیں۔ اور آخر میں امید کرتے ہیں کہ وہ اپنے عزیز کالج اور اُس کے حقوق کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ہماری کسی قسم کی مدد سے دریغ نہ کر کے ہمت افزائی فرمائیں گے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ | بدقسمتی سے طلبہ کالج نے جن کی تائید اور کثرتِ آراء پر اردو میگزین نکل رہا ہے اپنے دلوں میں کسی قدر بدگمانی کو جو صرف اوہامِ باطلہ ہیں جلد ہی

ان کا یہ خیال ہے کہ مضامین کا معیار بہت بلند کر دیا گیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سوائے چند حضرات کے اور کسی کے مضامین نہ چھپ سکیں گے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میگزین کے کاروبار میں وہ کچھ اختیار نہیں رکھتے ان کو یقین ہو گیا ہے کہ اراکین مجلس مدیران استبدادی طریق پر کام کریں گے۔ میں ان تمام خیالات کی جن کو ادہام باطلہ کہہ چکا ہوں تردید کرنا فرضِ اولین سمجھتا ہوں اور اس تردید کے لئے صرف یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ ہر طالب علم اپنے دل میں مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دے۔

(۱) پرچہ نکالنے کی تحریک کس نے کی۔ (۲) رسالہ کس کا ہے۔ (۳) کس کے فائدے کے لئے چھپ رہا ہے۔ (۴) اس کے اراکین کے اوپر کون حاکم ہے (۵) کیا اس میں جمہوریت نہیں ہے۔

یہ واضح رہے کہ طلبہ ہر وقت ہر کام اور ہر اس بات پر جو ان کی خلات طبع ہو متغصا کر سکتے ہیں اور ان کو کامل اختیار ہے کہ ہماری تمام غلطیوں کو ہاؤس میں پیش کر کے اپنے حسبِ درخواست عملدرآمد کرائیں۔ کہنا یہ ہے کہ اگر اسی طرح کی بدگمانیوں کو اہمیت دیکر میگزین سے آزرہ اور دامن کشاں رہیں تو اس کی کامیابی کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی اور ہر کام کی انجام کار کی نسبت ابھی سے دلی آواز میں کہہ دینا پڑے گا۔

من خود شوم ہلاک ترا اضطرارِ حیات

اس بدگمانی کی بلاشبہ کچھ اہمیت ضرور ہے۔ جس کی بناء پر یہ ہے اول اول کچھ مضامین ایسے وصول ہوئے کہ جن میں نہ ادب کی شان نمایاں تھی نہ وہ اخلاقی کہے جاسکتے تھے اور نہ ان پر فلسفہ اور سائنس کا گمان ہو سکتا تھا۔ ایسی حالت میں ہم کو مجبوراً قلم انداز کرنا پڑا کہ سوائے اس کے کچھ گزیر نہ تھا۔ زمانہ وہ نہیں رہا کہ معشوق کی تحقیق کمر میں عمریں گنوا دی جائے یا انجینئرنگ کے فن کو اس کی زلفوں کی درازی کے نانہنے اور ان کا طول و عرض بکھلنے میں صرف کر دیا جائے یا کیمیا کو صرف اس تجربہ پر وقف کریں کہ لبِ حلین پر مستی کی دم مٹتی ہوئی ہو۔



جمتی ہے یا دوست خالی پر واقعی عاشق کا خون دل ہے یا کوئی اور شے یا تاریخ اس واسطے پڑھیں  
ایاز اور محمود کے عشق کے افسانے معلوم کئے جائیں یا اس واسطے کہ محمد شاہ رنگیلے کی کتنی کینز تھیں  
یا رنگیلے پیاجان عالم و احد علی شاہ نے کمال رقص کس سے حاصل کیا تھا۔ زمانہ وہ آگیا ہے کہ آپ  
پڑانی لیکر کی فقیہی چھوڑ دیں اور میدان عمل میں آکر جملہ علوم و فنون سے اصلی فائدہ اٹھائیں اور  
فائدہ پہنچائیں۔ جب تک آپ زمانہ کی پیروی نہ کریں گے یقین کیجئے کبھی ترقی کے پرفراغ کاروں کی  
سیر و تقریج نصیب نہ ہوگی۔ اگر ہم کسی بی۔ اے کے طالب علم سے یہ درخواست کریں کہ وہ  
میگزین کے لئے ارسطو کے سوانح لکھ دے تو کیا یہ خواہش اس کی قابلیت سے ماورا سمجھی جائے گی؟  
اگر سائنس اور ریاضی کے طلبہ سے یہ خواہش کی جائے کہ وہ نئی نئی معلومات کو میگزین کے لئے جو  
کردیں تو کیا یہ خواہش مسترد کر دی جاسکتی ہے؟

راقم الحروف کی دلی خواہش ہے کہ میگزین کے لئے ایسے مضامین بھیجے جائیں جن میں معلومت  
کا عمدہ ذخیرہ موجود ہو جس سے تمام طالب علم استفادہ کریں۔ اردو کی غلطیوں کا خیال ہرگز نہ کرنا چاہئے  
کیونکہ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس سے غلطی صادر نہ ہوگی یہ وہ میدان ہے کہ جہاں  
بڑے بڑے لکھنے والوں کا شدید قلم کندری کھا جاتا ہے۔ کوشش کرنا چاہئے کہ سلیس اور عام فہم اردو  
لکھی جائے اور مطلب آسانی ادا ہو جائے۔ اداسے مطلب کے لئے مقفہ اور متجع عبارت کی  
کوئی ضرورت نہیں اور نہ اب اس کا زمانہ ہے۔ ہندو طلبہ کو چاہیے کہ وہ ہندوستان کے مشاہیر  
انفرادی سوانح اختصار کے طور پر لکھیں یا تاریخ ہندوستان پر کچھ خامہ فرسائی کریں۔  
ہر اس طالب علم کو جو اردو لکھ سکتا ہے یا جس کو ایک آدھ پرچہ بھی یونیورسٹی کے امتحان  
میں لکھنا پڑے چاہئے کہ ہر مہینہ میں رسالہ کے واسطے ایک مضمون ضرور لکھے۔ امید ہے کہ طلبہ  
میرے دوستانہ مشوروں کو اگر وہ ان کے لئے مفید ثابت ہوں، قبول فرما کر میگزین کی طرف سے  
بدگمان نہ ہوں گے اور کج ہمتی کے ساتھ اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں گے۔

معاصرین سے استدعا | معاصرین محترمین سے استدعا ہے کہ وہ ہمیں اپنے ہم پیشہ بہتر

ہونے کی وجہ سے مخالف یا موافق آراء سے مستفید فرما کر حقوق اخبار نویسی کو ادا کریں اور ہم ان کے مرتبہ اور دوستانہ مشوروں پر حتی الامکان کاربند ہونے کی کوشش کریں گے۔

سب سے آخر میں حضرات ناظرین کرام سے معافی کے خواستگار ہیں کہ مضمون کی طوالت نے آپ کے وقت کا ایک دلچسپ حصہ لے لیا ہے مگر مجبوری تھی کہ بغیر ”تعارف“ کے گزرنہ تھا۔ امید ہے کہ مقالہ اجماعاً حیحہ ملاحظہ کرنے کے بعد اصل رسالہ سے محظوظ ہوں گے۔

ہو گیا شاداب عالم آگئی فصل بہار  
اٹھ گیا پردہ اکھلا باب گلستانِ جمال

میر طاہر علی خاں مسلم سکر پٹواری

## عزل

نہیں سلطنتِ قہارِ جبرِ کشن پر شاد ہے سادِ سناذ

چور ہوں ستمی میں ایسا بخود و مد ہوش ہوں  
بزل ساغرِ دور میں ہوں بادِ سرسبز ہوں  
روزِ اول ہی سے میں وقفِ خارِ دوش ہوں  
ہوں نواجِ حقیقت لاکھ میں خاموش ہوں  
گرچہ ہوں سامعِ مگر میں نارساے گوش ہوں  
فارغِ اندیشہ سے ہوں میں موناؤ گوش ہوں  
صورتِ سیاب ہو کر سپرِ خاموش ہوں  
پا گیا ہوں سترِ وحدت وہ حقیقت گوش ہوں

بادِ خمخانہ توجیدِ کلمے نوش ہوں  
گردِ پھرنے دے مجھے ساقی یہ میرا فرض ہے  
مخوذِ وقِ معرفت ہوں اور مستِ عشق بھی  
طرزِ خاموشی مہری بتلاتی ہے اس راز کو  
سب کی سن لیتا ہوں مچی کی بات کرتا ہوں  
حالِ عبرت زائے میرا کب کسی کو ہے خبر  
درِ مندِ عشق ہو کر ضبطِ کاغذ ہوں میں  
دیکھتا ہوں آپ اپنے میں تماشیاں تر

کس کی وقت وصل کس کا درد ہے مشوق کون

شاد میں اس عالمِ کموں سے ہم آغوش ہوں

## میر بزر علی ایس

خود نوید زندگی لائی، قضا میر سے لئے  
شمع کشتہ ہوں فقا میں ہے بقا میر سے لئے

میر بزر علی ایس نے جس خوفناکی سے زبان اردو کے پودے کو سینچا اور جس جانکاہی محنت سے اس کی دیکھ ریکھ کی اس کو تمام اردو دان، ہلک نظر استحسان سے دیکھتی رہے گی حقیقت میں ان کے کلام نے جو تقویت کم نایہ اردو کو بخشی وہ کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی اگر ان کا کلام زبان اردو سے خارج کر دیا جائے تو اس زبان کو اپنی ترقی کے ایک زینہ سے اتارنا پڑے گا۔ وہ خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔

نواسنجیوں نے تری اے ایس  
ہر اک زراغ کو خوش بیاں کر دیا

قبل ازیں کہ میر صاحب کے محاسن کلام ناظرین کے سامنے پیش کئے جائیں، یا مختلف مسلم الثبوت اساتذہ کی رائیں جو اس خدے سخن کے متعلق انہوں نے دی ہیں، لکھی جائیں یا اس تقابل کے چند اقتباسات جس میں مولوی سید امجد علی صاحب استہری نے میر ایس کا متقا مختلف مشہور شعرا سے مغرب سے کیا ہے دہرائے جائیں یہ بہتر ہوگا کہ ہم پہلے ان کی زندگی پر ایک سرسری ہی نظر ڈال لیں۔ اس مضمون کا مقصد صرف میر صاحب کی حیات کو ناظرین کے سامنے نہایت اختصار سے پیش کر دینا ہے۔ آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ ان کے کلام سے بحث ہوگی میر صاحب کے بزرگ [مذکورہ آپ حیات سے پتہ چلتا ہے کہ میر صاحب کے بزرگ ہرات سے آکر پرانی دلی میں آباد ہوئے۔ سید غلام حسین صاحب میر صاحب کے پردادا تھے۔ ان کی زندگی کے واقعات باوجود تجسس و غور کے ان کے علاحدہ سید غلام حسین تھے جن کی تصانیف میں مثنوی، بدویر، غزلیہ، آفاق ہے۔ اس کی سلاست، روانی، خوبی بیان، بندش کی جستی

اور کلام کی نوک جھوک قابل داد ہے کسی خاص کیفیت کے بیان کرنے یا کسی منظر کا سماں کھینچنے میں یرطولی حاصل تھا۔ دہلی کی تباہی کے بعد ان باکمال حضرات کا گلدستہ، جس کو قدر شناس شاہان دہلی نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا اور بڑی فراخ دلی سے قائم رکھا تھا، تتر بتر ہونا شروع ہوا۔ شاہان اودہ نے جب اہل علم کی بربادی اور پریشانی دیکھی تو نہایت عالی حوصلگی سے ان کو اپنے دربار میں جمع کرنا شروع کیا۔ اس طرح لکھنؤ نے پھر اس کتاب کی شیرازہ بندی شروع کی جس کے اوراق بادِ ہجوم کے تند و تیز جھوکوں نے پریشان کر دئے تھے۔ میرضاحک و میرحسن نے بھی دہلی کو خیر باد کہا اور فیض آباد میں آئے۔ میرحسن کا عفو ان شباب تھاپہ یہاں سے لکھنؤ گئے جہاں ان کی خوش طبعی و شگفتہ مزاجی نے بہت جلد اپنا رنگ جمایا۔ میرحسن دہلی میں خواجہ میرٹھ اور لکھنؤ میں میرضیاء الدین ضیاء سے اصلاح لیتے رہے۔ ان کا انتقال لکھنؤ ہی میں ہوا اور مفتی گنج میں مدفون ہیں۔

میرحسن کے بیٹوں میں خلیق اور خلق زیادہ مشہور ہیں۔ میرخلیق نے فیض آباد اور لکھنؤ میں تربیت پائی۔ چلدرہ یا ستولہ ہنس کی عمر میں مشق سخن شروع کی۔ ابتدا میں غول کہتے تھے اور اپنے والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے بعد ازاں ان کو شیخ مصحفی کے سپرد کر دیا گیا۔ انہیں کے زمانہ سے مرثیہ کے لئے مستحسن کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ ورنہ اس کے پہلے مرثیہ جو مصرعہ ہوا کرتا تھا۔ میرخلیق کے ہمعصر اور مد مقابل میرضمیر تھے۔ ان دونوں اساتذہ کے مقابلہ سے بھی اردو کو وہی فائدہ پہنچا، گو اس مقدار میں نہیں جو آئندہ میراتیس اور میرزا دبیر کے مقابلوں سے اور شاعرانہ نوک جھوک کو بھوننے والا تھا۔ میرضمیر نے ایک مرثیہ حضرت علی اکبر کی شان میں کہا ہے۔

کس نوک مجلس میں مری جلوہ گری؟

جس میں ایک خاص التزام رکھا یعنی پہلے ایک تہید سے مرثیہ کا چہرا باندھا پھر سراپا لکھا۔

پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھا کر بیان شہادت پر ختم کر دیا۔ اس ایجاد نے مرثیہ کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور پہلی روش ترک ہو گئی۔ میرخلیق کی زبان کے متعلق اتنا کتنا کافی ہو گا کہ

شیخ امام بخش ناسخ کہا کرتے تھے کہ اگر زبان سیکھنی ہے تو خلیق کے یہاں جایا کرو۔ میر خلیق کے تین صاحبزادے تھے۔ انیس، موتس، اتس۔

میر انیس کی تعلیم و تربیت اور ان کا علم | میر انیس کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں لکھنؤ تشریف لائے یہاں بھی تعلیم کو جاری رکھا۔ الجاظ علم اگرچہ کہ میر صاحب کو عالمانہ درجہ میں نہیں تسلیم کیا جاتا لیکن ان کی معلومات علمیہ کا سب کو اقرار ہے۔ میر صاحب کی مختصر لیریری میں ہر علم و فن کی مختلف کتابیں جمع تھیں پھر اکثر اعلیٰ درجہ کے علماء و اداء اور مستند باکمال حضرات آیا کرتے جن کے ساتھ گھنٹوں گفتگو رہتی۔ میر انیس اس امیں نہایت خوش قسمت تھے کہ ان کی تربیت گھر میں ہوئی جہاں ان کو اپنے والدین کی حسن معاشرت اور اعلیٰ درجہ کے اخلاق دیکھنے اور ان کو اپنی آئندہ زندگی کے لئے نمونہ بنانے کا بہترین موقع ملتا رہا۔ وجہ ہے کہ میر انیس کے واقعات زندگی میں متانت، وضع داری اور خود داری نہایت نمایاں جوہر ہیں۔ میر صاحب کی والدہ ایک پابند مذہب اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں، جن کی طرز معاشرت دوسروں کے لئے شریفانہ وضع کا مستند نمونہ سمجھی جاتی تھی۔

**فنون سپہ گری** | میر صاحب کی رزمیہ نظم پڑھیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا میدان جنگ میں کھڑے لڑائی دیکھ رہے ہیں یا کوئی ایسا شخص جو اس فن میں کامل دستگاہ رکھتا ہو، اور ہر چوٹ کے نام سے واقف ہو، جنگ کو اس فن کی زبان میں بیان کر رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میر صاحب اس فن سے خوب واقف تھے۔ فنون سپہ گری میں میر کاظم علی اور ان کے بیٹے میر امیر علی کے شاگرد تھے۔ ان سے میر صاحب نے علما لکڑی کا ٹٹھاٹھا اور بانگ بنوٹ کی کچھ گھائیاں سیکھیں اور اس قدر مہارت حاصل کر لی تھی کہ بعض بعض مقام پر میر امیر علی پر بھی چوٹ کر جاتے تھے۔ میر امیر علی کہتے تھے کہ میر صاحب کو اس عمر میں بھی اپنے رکھ رکھاؤ کا اس قدر خیال تھا کہ کبھی ننگے بدن مشق فن نہ کرتے تھے بلکہ اس کے مناسب کپڑے پہنے تھے انہیں کا قول ہے کہ اگر میر صاحب کے ہاتھ میں ایک گڑٹھے کے رومال میں مدد و شاہی ہوتا

بندھا ہوتا تو وہ دس لکڑی پھینکنے والوں سے بھی چوٹ نہ کھاتے اور ان کی چوٹ مشکل سے بچائی جاسکتی تھی۔

**ورزش** اور **رش** کے بھی عادی تھے اور اس کے اخیر وقت تک پابند رہے ضعیفی میں بھی پچاس ساٹھ ڈیڑھ پیلنا اور ستود و ستو بار گدڑ ہالینا ان کے نزدیک زیادہ مشکل نہ تھا۔

**احساس حسن** اہر شاعر کے لئے اس کی سخت ضرورت ہے۔ میر صاحب کی طبیعت نہایت

حسن پسند واقع ہوئی تھی۔ ہر چیز میں محاسن قدرت کا نظارہ بڑی دلچسپی سے کرتے تھے جس کا

اظہار ان کے کلام سے بخوبی ہوتا ہے۔ وہ نہایت پاکیزگی سے ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو

ایک حسن پرست ہی محسوس کر سکتا ہے صبح و شام کا منظر، ان اوقات میں طیور کی حالت،

باغوں کی کیفیت، کلیوں کی چٹک، پھولوں کی مہک، ان سب چیزوں کا بیان کرنا انہیں

حق ہے۔ ہماری اصطلاح میں میر صاحب ”آل راؤنڈ چیمپین“ تھے یعنی شاعری کی فلیڈا

میں جتنے کھیل کھیلے جاتے ہیں سب پر حاوی تھے۔

**وضع اور وضع داری** ”میر انیس لکھنؤ میں اس وقت تشریف لائے جبکہ درباری لباس ایک

خاص تہذیب کا پابند تھا اور ثقافت شہر نے اپنے لئے ایک خاص وضع اختیار کر رکھی تھی

جو دلی کے بعد لکھنؤ کے لئے خاص سمجھی جاتی تھی اور اسکو دیکھ کر لکھنؤ کی بود و باش کا امتیاز

ہوتا تھا۔ میر صاحب نے جو لباس اس وقت اختیار کیا وہی آخر وقت تک پہنتے رہے سبز

لکھنؤ کی بیضاوی پنج گوشہ ٹوپی جس کو درتگی اور خوبصورتی سے اوڑھنے میں ان کو بڑی

دلچسپی تھی۔ جسم پر ایک خاص وضع کا گھیر دار کرتا، یا گول پردہ کا انگرکھا پہنتے تھے۔ پچا

لکھنؤ کے عام رواج کے موافق غزارہ کا ڈھیلا ہوتا تھا۔ جن حضرات نے دولہ صاحب

منبر پر دیکھا ہے وہ بخوبی تصور فرما سکتے ہیں۔

سیاحہ علی صاحب اشہری تحریر فرماتے ہیں کہ جس زمانہ میں نواب تہو رجنگ بہادر

نے سالار جنگ بہادر کے ایام سے میر صاحب کو طلب فرمایا، اور مجالس منتقدین تو کمر آسانجاہ

نے بھی میر انیس کو اس شرط پر پڑھوانا چاہا کہ وہ بیچ گوشہ ٹوپی کے عوض حیدر آباد کی منصب داری پکڑی پہنکے مرثیہ پر حصیں۔ پانچ یا دس ہزار روپیہ دینے کے لئے کہا تھا لیکن میر صاحب نے منصب داری پکڑی پہننے کو منظور نہ کیا۔

انتقال | میر انیس مرحوم نے بہتر برس کی عمر پائی اور ۱۲۹۱ھ میں اس دار فانی سے حلت کی۔

مردم کے مسافر نے بسایا ہے تجھے      رخ سب پھر کے مُتھ دکھایا ہے تجھے  
کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں کا قبر      میں نے بھی تو جان کھو کے پایا ہے  
میر محمد ہاشم

## فلسفہ شہرت

روح انسانی فطرتاً ایسی واقع ہوئی ہے کہ وہ قصد کرنے میں سُست اور نامکمل رہی میں دھیمی ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے قدرت نے انسان میں جذبات کو ودیعت کیا۔ انہی جذبات کی وجہ سے جو روح میں کام کی پھرتی اور مقاصد کی بجا آوری کا شوق نظر آتا ہے۔ ہمارے تمام جذبات روح میں جست پیدا کرتے ہیں وہاں اشتیاق شہرت کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ یہ انسان کو ایسے کام کرنے پر آمادہ کرتا ہے جن کی وجہ سے اُسے شہرت اور عزت حاصل ہوتی ہے۔ اس جذبہ کی وجہ سے دنیا میں اور بھی کئی چیزیں ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں یہ ضرور تھا کہ دنیا میں نئے نئے فنون ایجاد ہوں، کتابیں تالیف ہوں، اقلام ہدب بنائی جائیں، مگر چونکہ اس طرف صرف معدومے چند نیک خصلت اشخاص کی توجہ مبذول ہو سکتی ہے اس لئے قدرت نے ان وسیع امور کی بجا آوری کے لئے ایک ایسی عام چیز ہر شخص میں ودیعت کر دی جو اُسے ایسے امور کی انجام دہی کی ترغیب دلاتی ہے۔ اسی چیز کا نام ذوق شہرت ہے۔ اس جذبہ کا ایک سہولتی انسان پر بھی ایسا زبردست اثر ہوتا ہے کہ وہ

اپنی تن آسانی اور آرام کو قربان کر کے ان امور کی بجا آوری پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اگر اس جذبہ کو انظارِ ایک زبردست گرفت حاصل نہ ہوتی تو ان مشکلات کو دیکھتے ہوئے جن کا اُسے اُس کے حاصل کرنے میں مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اُن دشواریوں پر نظر کرتے ہوئے جو اُسے حصولِ شہرت کے بعد اس کے برقرار رکھنے میں پیش آتی ہیں، ممکن نہ تھا کہ ایک ذی عقل انسان ایسی بے سود اور ناشی چیز کے لئے سرگرداں رہتا۔

**حصولِ شہرت کی مشکلات** | قانونِ قدرت کا مقصد ہے کہ وہ انسانوں کی قابلیتوں میں سادہ قائم رکھے چنانچہ اگر ایک انسان کسی ایک کام میں کمال حاصل کرتا ہے تو دوسری باتوں میں کمزور رہ جاتا ہے۔ ایسے اشخاص بہت کم ہیں جن کے کمالات قابلِ داد ہوں۔ اگر کسی شخص کو شہرت نصیب بھی ہوئی تو فوراً ہی اُس پر حسد، تہمت اور طعن کی بوچھاڑ ہونے لگتی ہے۔ اور اگر کسی نے اُسکی تعریف بھی کی تو بطور احسان یا حسد سے اتنی تھوڑی کہ اُس سے خاموش رہنا ہی بہتر تھا۔

یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ ایک شخص جس قدر شہرت کا آرزو مند ہوگا، اتنا ہی وہ اُسکے حاصل کرنے میں ناکام رہے گا۔ اور ایسے لوگ بہت کم ہیں جو نیک کام بنجیر کسی لالچ کے کرتے ہیں اسی نیک نیتی کی وجہ ہے کہ انہیں شہرت خود بخود حاصل ہو جاتی ہے سب سے سخت مشکل جو اس راہ میں پیش آتی ہے وہ یہ ہے۔ شہرت حاصل کرنے کی غرض سے انسان اپنی قابلیتوں کا لوگوں پر اظہار کرتا ہے۔ یہ ایک ایسا کریمہ اور بیہودہ فعل ہے جس کی وجہ سے اُس شخص کی عزت لوگوں میں کم ہونے لگتی ہے اور لوگ اُسے ریاکار دیکھنے لگتے ہیں۔ پس شہرت کا حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے اور ریاکاروں کے لئے تو حد درجہ مشکل ہے۔

**شہرت برقرار رکھنے میں دشواریاں** | ایک ایسے شخص کو جس نے شہرت حاصل کر لی ہو، وہ زبردست دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے ایک طرف تو وہ لوگ ہیں جو کسی وقت اس کے ہم پلہ تھے اور دوسری طرف وہ جو کسی وقت اس کے بالا دست تھے۔ یہ دونوں گروہ اسی فکر میں لگے رہتے ہیں کہ اس شخص کو رسوا کریں۔ اور اس کی شہرت کو خاک میں ملا دیں۔ کیونکہ وہ انہوں کی



آنکھوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکتا رہتا ہے۔

اس کے علاوہ بعض لوگ فطرت سے عیب جو ہوتے ہیں۔ جہاں تمام لوگ ایک شخص کی تعریف کرتے ہیں، وہاں یہ اُس کی کمزوریوں کا اظہار کرتے ہیں۔ اور خوش ہوتے ہیں کہ ہمنے ایک ایسی چیز کو روکا مگر دیا جسے عام لوگ نظر انداز کر گئے تھے۔ ایک نامور شخص کے نقائص کا اظہار کرنے سے بعض لوگوں کا مقصد اُس خوشی سے بہرہ اندوز ہونا ہوتا ہے جو انہیں اس خیال سے حاصل ہوتی ہے کہ وہ خود اُن نقائص سے سبراہیں۔ اور اس طرح ایک نامور شخص سے بھی بعض باتوں میں برتر ہیں۔ وہ لوگ جو کسی مشہور شخص سے صرف عیوب میں مناسبت رکھتے ہوں اس کی کمزوریوں کا تذکرہ بڑے زور شور سے کرتے لگتے ہیں۔ ایسا کرنے سے شاید اُن کا مقصد یہ ہوتا ہوگا کہ وہ خود درگزر کر دئے جائیں یا اس بات کا اظہار منظور ہوگا کہ وہ ایک مشہور شخص سے مناسبت رکھتے ہیں۔

ان عیب جو لوگوں کے علاوہ ایک اور شکل ہے جو شہرت کے برقرار رکھنے میں پیش آتی ہے شہرت کے بعد انسان پر لادہ آتم ہے کہ وہ ترقی کرتا جائے۔ درجہ جس طرح ایک ایسی چیز سے جس سے عیب اُنس ہو گیا ہو رفتہ رفتہ نفرت ہونے لگتی ہے۔ اسی طرح اندیشہ ہے کہ لوگوں کے دلوں میں اس کی توقیر کم ہوتی جائے اس لئے ایسے شخص کو چاہئیکہ وہ نیک کاموں کا سلسلہ جاری شہرت کی خصوصیات عام لوگوں کی اُسد کے برخلاف شہرت میں بمقابلہ اُن ہزاروں بیچینیوں کے جو اس کے ساتھ سایہ کی طرح رہتی ہیں بہت تھوڑی مسرت ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہزاروں آدمی اس خفیف سی خوشی کے لئے تکلیفیں اٹھا رہے ہیں تو ہمیں حیرت ہوتی ہے۔

شہرت کے اشتیاق کی کوئی حد ہی نہیں۔ ایک شخص اچھی خاصی شہرت حاصل کرنے پر بھی ایسا ہی مشتاق نظر آتا ہے جیسا کہ وہ شہرت حاصل کرنے کے پہلے تھا۔ دنیا میں اب تک جو شخص تحصیل شہرت سے دست بردار ہوا وہ اکثر اس وجہ سے کہ کُن سالوں کا

نے اس کا دل توڑ دیا یا اس وجہ سے کہ اُس میں بالکل تھوڑی خوشی پائی جاتی ہے،  
 اس وجہ سے تو کبھی نہیں کہ اُس نے تسلی بخش شہرت حاصل کر لی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ  
 شہرت میں اطمینان اور مسرت بالکل تھوڑی اور بے چینیاں بے انتہا ہیں۔ اس کے متعین مسرت  
 خفیف سی ہے اور اس کے زوال یا احتیاج میں حد درجہ کی بے چینی اور تکلیف۔ اور خفیف  
 مسرت بھی ایسی غیر متعین اور مشکوک ہے کہ اس کا انحصار دوسروں کی مرضی پر ہے۔  
 ”جب انسان بے انتہا مشقت کے بعد اپنے مقصد پر پہنچتا ہے تو اسے معلوم  
 ہوتا ہے کہ وہ چیز جس کے حاصل کرنے میں اتنی محنت صرف کی تھی، ہرگز اُس  
 محنت کے قابل نہ تھی۔ اسے ذوق شہرت! بربادی عمر اور بے چینی دماغ تیرے  
 شریں“ (لارڈ بائرن)

محمد نصیر خاں

(ماخوذ از ایڈیشن)

## تضمین

با من آمیزش او اُلفت موج است دکنار

دمدم با من و ہر لحظہ گریزاں از من

روشنی طبع کی ثابت ہوئی وجہ آزار  
 میں ہوں پابند وفا وہ ہیں وفا سے بیزار  
 دل مایوس جو مشہور ہے منزل گیار  
 لے کہ دیدی نہ سر عاشق خود بر سردار  
 جسم خاکی سے مری روح منزہ کو ہے عا  
 سہل انسان کا مرثیہ ہے چھپنا دشوار  
 تلخی مرگ کو کرنا ہے گوارا ناچار

بخود تیرے ہیں محتاج جہاں میں مشیا  
 حسن کی عشوہ گری کا کوئی حد ہے نہ شمار  
 جسم کر سوز درونی کہ جلا جاتا ہے  
 اے عجب آدمی انکوں بسہر مدفن او  
 طائر حنظلہ کو دنیا کا چین زبداں ہے  
 بننا مشکل ہے ہر اک شے کا گردنا آسان  
 مضحکہ خیز ہے انسان کی بے بال و پری

## قطر

اوز بردست ضعیفوں کو ستانے والے  
 کر دیا سردم سرد نے سارا جبر و  
 ہڈیاں پس گئیں شرم کی طرح زیر زمین  
 کا سر ہوئے در یوزہ گری کے شکول  
 نہ بچا دور زمانہ سے جہاں میں کوئی  
 پائمالی کی مثالیں ہیں ہزاروں غافل  
 ہاں بتا بھکو ذرا قیصر جرم کیا ہے؟  
 نیک نامی کو بقا ہے نقطہ اس دنیا میں  
 کس لئے ہم ہیں ہر اک کام میں بھی یاد  
 مفتی دین کی تکفیر کا کھٹکا نہ رہا  
 صبرِ خست ہوا دل سے مرے ہوں بھکی شب  
 مشرتی ہو گئے سب نہیں کے تجاؤں میں  
 کہہ دے یہ بادِ سحر زد و پیشیاں سے مرے  
 استخوانہاے شکستہ میں مرے جان کنی  
 ہم تن گل ہوں میرا مدِ نہجست گل ہر وہ نگا  
 دمدم با من دہر لحظہ گریزاں ادا من

سم

## نظام انجمن

رُو میں ہے رخِ عسکر کہاں دیکھئے تھمے  
لے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

جدید تحقیقات ہیئت و طبیعیات سے نظام انجمن کے متعلق چند دلچسپ باتیں مانو ذہوتی  
ہیں۔ موجودہ حالت میں جب کہ انسان کے ذرائع معلومات باوجود اس قدر ترقی کے نہایت  
ناقص اور کمزور ہیں، کائنات کی مادی کیفیت کے متعلق کوئی رائے بھی مستند نہیں سمجھی جاسکتی  
لیکن ہر وقت انسان کی یہ کوشش رہی ہے کہ اپنی معلومات کے لحاظ سے استدلال کر کے  
نتائج حاصل کرے۔ اس لئے مندرجہ ذیل مضمون جو سائنس دانوں کی موجودہ دے کا خلاصہ ہے  
ناظرین کے استفادہ کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے۔

اندھیری رات میں جبکہ مطلع صاف ہو، کسی بلند مقام سے آسمان کی طرف دیکھا جائے تو  
خواہ کوئی موسم ہواستاروں کے عجیب و غریب گر وہ مختلف شکلوں میں بظاہر غیر مرتب کہیں بکھرتے ہو  
کہیں گنجان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے والے کو غالباً یہ گمان ہوتا ہے کہ اگرچہ فضا میں وسیع پیمانہ پر مادہ  
پھیلا یا گیا ہے، لیکن اس میں نہ ترتیب ہی کا خیال رکھا گیا ہے اور نہ مقدار کا۔ اگر مشاہدہ غائر  
نظر رکھتا ہے تو پہلی نگاہ ہی سے پہچان لیگا کہ آسمان کے ایک سرے سے ایک مقابل کے سرے تک  
ایک وسیع منطقہ جس میں ہر قسم کے ستاروں کی کثافت باعتبار اوجہ و حصوں کے اعظم ہے۔ معہذا  
اس منطقہ میں روشن ترین ستارے درخشاں ہیں۔ ہماری زبان میں قدیم زمانے سے اس کے لئے  
کہکشاں کا نام چلا آ رہا ہے۔

مختلف زمانے کی مختلف اقوام نے اس کے لئے عجیب و غریب نام دے رکھے تھے بعضوں نے  
اس کو سُر کی گلی، کہا ہے بعضوں نے روجوں کا راستہ اور ایشیائی شعرا نے اس کو مستوح کی مانگ کہا،  
جدید تحقیق سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ یہ رقبہ کڑوڑا ستاروں سے ملو ہے۔ چنانچہ نظام انجمن زیادہ تر

اسی مشتمل ہے۔ نظام شمسی جو اس وسیع نظام کا ایک حقیر ذرہ ہے اس کے وسطی مقام سے کسی قدر اوپر اور بازو کی طرف ہٹا ہوا واقع ہے۔

اگر یہ ممکن ہو کہ کسی ذریعہ سے ہم ایسے مقام پر پہنچیں جو اس قطعہ سے نہایت دور ہے اور وہاں سے اس کی طرف نگاہ ڈالیں تو ہمیں یہ گل کائنات ایک چپٹے (Spinal) کی شکل میں دکھائی دیگی جس کی خم دار شاخیں دور دور تک پھیلی ہوئی ہوں گی۔ اس نظام انجم میں مختلف مدارج کے ستارے موجود ہیں، جو باعتبار مقدار نور، کمیت اور حجم کے ایک دوسرے سے انتہا درجہ جدا گانہ ہیں۔ تمام ستاروں کے فوٹو گراف (عکس) جمع کر کے ریاضی کے ذریعہ سے ان کی کثافت وغیرہ کا حساب کرنے سے یہ نتیجہ مرتب ہوتا ہے کہ ستاروں کی تعداد نامتناہی نہیں ہے بلکہ محدود اور کم و بیش تین ہزار ملین (۳۰۰۰۰۰۰۰۰) سے متجاوز نہیں ہے۔ اس میں زیادہ تر دو قسم کے ستارے شامل ہیں۔ ایک قسم کے ستارے کہکشاں کے مستوی میں ایک جانب بہہ چلے جا رہے ہیں، دوسری قسم کے اس کی مقابل جانب پہلی جماعت کو دوسری جماعت کے ساتھ باعتبار تعداد  $\frac{1}{2}$  نسبت ہے اور ان کی رفتاروں کو باہم دیگر  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$  کی نسبت ہے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے بھی گروہ ہیں، جو ان سے بالکل علیحدہ مگر ایک معین رفتار ایک معین سمت رکھتے ہیں۔ اسی طرح رب اکبر کے پانچ ستارے ایک مخصوص سمت میں منتقل ہو رہے ہیں۔

عقد ثریا کے تقریباً سب ستارے اپنی ایک خاص سمت میں راہی ہیں کہکشاں کا قطعہ نہ صرف بلحاظ کثرت ستارگان بلکہ اس اعتبار سے بھی خصوصیت رکھتا ہے کہ وہ نوعاً اور جدید ستاروں کا گہوارہ ہے۔ اکثر ستارے اس قطعہ کے سفید یا نیلگوں ہیں۔ بہت کم سرخ یا نارنجی ہیں۔ ان کی فضا بھی کم ہے۔ بعض اوقات یہاں اچانک جدید یا ہنگامی ستارے بھڑک اٹھتے ہیں جن کی پیدائش کا حال ایک لائیکل معتمہ ہے۔ اکثر لوگوں کو یاد ہو گا کہ ۱۹۰۷ء میں حج عقاب میں نہایت صرحت کے ساتھ ایک نو طارہ ستارہ وجود میں آیا تھا، جو بڑے بڑے مشتمل ستاروں سے بھی بظاہر روشنی اور مقدار میں سبقت لے جاتا تھا۔ چند روز تک یہی کیفیت رہی اور پھر وہ جلد جلد دھندلا ہوتا چلا۔

بالآخر دور بین کی مدد سے بھی مشکل نظر آنے لگا۔ ایک اور دھچپ بات جو کہکشاں کے قطعہ کیلئے مخصوص ہے، یہ ہے کہ اس میں سبز رنگ کے گیس (نیبولے)، (Nebulae) (مخلوط رقیق فلکی مادے) بافراط جمع ہیں جو ثوابت اپنے اندر لئے ہوئے اور اُن کے ساتھ مختلف ہیئتوں والستہ نظر آتے ہیں۔ گویا ان ثوابت اور نیبولوں کا مبداء ایک ہی ہے۔ ہمارا آفتاب بھی اس گہوارے کا پلا ہوا ایک ستارہ ہے اس کی موجودہ اضافی رفتاری ثانیہ (۱۲) میل ہے۔ مثل اور ستاروں کے کہکشاں سے نکلنے وقت اس کی رفتار کم تھی۔ اس کی تنویر حالت موجودہ سے ابتداء بہت زیادہ تھی اور رنگ نیلگوں سفید تھا۔ کہکشاں کے مستوی سے جوں جوں دور ہوتا چلا رفتار بھی بڑھتی گئی اور عمر میں ترقی ہو کر اب وہ بڑا پے کا جنم اختیار کر رہا ہے۔

فی الحقیقت اس کا رنگ اس وقت زردی مائل ہے اور جیسا کہ اس کے داغملے دور سے پتہ چلتا ہے اس کی حرارت اور تنویر میں اب نمایاں انحطاط پیدا ہونے لگا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اذروے تحقیقات طبقات الارض تقریباً ایک لاکھ سال سے انسان زمین پر پودوں پر کر رہا ہے۔ اس عرض مدت میں اگر آفتاب میں کمی پیدا ہوتی، تو انسان کا ترقی کے ساتھ زندگی بسر کرنا ناممکن ہوتا۔ اگر بروے اوسط آفتاب کی رفتار ۱۲ میل فی ثانیہ فرض کی جائے تو اس ایک لاکھ سال کی مدت میں آفتاب نے جو فاصلہ طے کیا ہے، اس قدر کثیر ہے کہ نظام انجمن کی ظاہری شکل (جو کہ زمین سے نظر آتی ہے) بڑی حد تک بدل گئی ہے۔ برجوں کی شکلیں بالکل جدا گانہ ہو گئیں۔ چھوٹے ستارے نزدیک پہنچنے سے بڑے دکھائی دینے لگے اور بڑے ستارے دور ہو کر چھوٹے نظر آنے لگے۔

چونکہ آفتاب پر اب بڑھا پاتاری ہو رہا ہے، اس کی کثافت بڑھ رہی ہے۔ رنگ سرخی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور بتدریج رفتاریں اضافہ ہونا چاہئے۔ چند کڑو ڈیڑھ برس کے عرصہ میں محالین غالب ہے کہ آفتاب اس رفتار کی وجہ سے موجودہ مقام سے نہایت دور چلا جائے گا۔ قیاس بھی کہتا ہے کہ انجمن کی حرکت بھی محدود حلقوں میں ہوتی ہے۔ شاید آفتاب بعید ترین مقام پر

پہنچ کر پھر اپنے مقام نفوذ پر واپس آجائے۔ اس طویل گشت میں اغلب ہے کہ اب تک وہ کسی اور ستارہ سے خواہ وہ روشن ہو یا تاریک ٹکرایا نہیں۔ صرف ایک نظریہ کی رو سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس کے سیارے اور توابع نے جو اس سے ٹکڑے موجودہ صورتیں اختیار کی ہیں اس کی وجہ یہ ہے ہمارا آفتاب جب اور بھی زیادہ رقیق تھا۔ بھٹکتے بھٹکتے ایک دوسرے کافی بڑے ستارہ کے میدان اثر میں داخل ہوا اور اُس کے مدوجزر سے اس کے ماتے کو ہجیان ہو کر مختلف اوقات میں مختلف ٹکڑے علیحدہ ہو گئے۔ چونکہ اذروے تحقیقات جدید نظام انجم محدود ہے اس لئے غالباً آفتاب اپنے توابع کے ساتھ اس کے اندر ہی گھومتا رہے گا۔ اس کے چھ سات چکر ہونے تک پیرائہ سالی حد سے تجاوز کر جائے گی اور وہ ایک سرد اور سیاہ مٹی کا ڈھیر ہو جائے گا اس سے مدتوں پہلے اس کے سیارے تو وہ خاک ہو جائیں گے۔ نہ کوئی اُن پر نباتات پتی رہیں گے نہ حیوانات۔

”تجسس“

## طوفان جیہ اور غافل انسان

بیابانوں تماشا کن کہ درانیوہ جانب ازاں  
بصد سامان رسوائی سر بازار می قصم

فخر شرعے یورپ ولیم شیکسپیر نے اس دنیا سے فانی کو اس کے اصلی دبدبہی معنوں کا لحاظ کرتے ہوئے اسٹیج سے تشبیہ دی ہے اور اس میں رہنے والوں کو ایک ٹیڑوں سے تعبیر کیا ہے جو اس تماشہ گاہ عالم کی اسٹیج پر آتے ہیں اور جو کچھ کام ازل سے سپرد کیا گیا ہے اس کو اپنی انجام دیکر ٹوٹ جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی ایک جباب ہے۔ نگاہ بڑی اور ٹوٹا۔ کچھ دیر پانی کی سطح پر اپنی ٹوپی اُبھارا اور سرفرازی سے منوہار ہوتا ہے۔ خدا جانتے کن اثرات سے متاثر ہو کر پلک جھپکنے سے قبل، لمبا میٹ ہو جاتا ہے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ

کہاں سے اور کب نمودار ہوا تھا کس نے کس وقت اور کس وجہ سے مٹا دیا پس حیات کو بھی جواب ہی سمجھ لو۔ صرف نقطوں کا دھوکا ہوتا ہے ورنہ دونوں ایک ہیں۔ مناسب یہی تھا کہ حیات کے جھکڑے کو جواب کے استعارے اور تشبیہ سے ملے کر دیا جانا مگر خدا معلوم جب اس تماشہ گاہِ عالم کی اسٹیج سے ڈراپ اٹھا کیسے کچھ حیرت انگیز اور حیرت خیز تماشے ختم ہو چکے ہیں۔ خدا ہی جانتا ہے کہ اس اسٹیج پر آئندہ کیا کیا (سین) منظر نظر آئیں گے اور کیا کیا نتائج برآمد ہوں گے۔ اور کتنے ہی سرسبز فرحت بخش باغ ہوں گے جن کی جمیعت کسی وارفتہ کے خیال کی طرح یا کسی ماہر کی زلف پریشاں کی طرح فتنہ ہو جائے گی۔ کتنے ہی خوش رنگ خوبصورت بھینسی بھینسی بو والے پھول کھلیں گے اور بادِ سموم کے ناگوار زہریلے جھوکوں سے مرجھا جائیں گے۔ عالی شان سرنفلک خوبصورت مضبوط و مستحکم عمارتیں ہوں گی جو حوادثِ زمانہ سے منہدم اور رفتہ رفتہ معدوم ہو جائیں گی۔ کتنے ہی خاندان ہوں گے جو بن بن کر بگڑ جائیں گے کشتی سلطنتیں قائم ہوں گی جن کی بساط حکومت درہم و برہم ہو جائے گی۔ کئی سرجو تاج کی زیبائش کی وجہ، فخر قوم، فخر ملک، امانے جائیں گے وہ بھی خاک آلود ہو کر ایک نامعلوم وقت تک خاموشی کی زبردگی شہر خوشاں میں بسر کریں گے۔

اس عالم ناپائیدار کی سخت جانی پتھر کو بھی شرماتی ہے، افریقہ کے صحرا کو کھود کر سمندر بنا دینا، بیستون کو کاٹ کر جوے شیر بہانا، ہفتخوال کا راستہ ملے کرنا، آسمان کے درق الٹ دینا، زمین کے طبقات زیر و زبر کر ڈالنا یہ سب اس کے لئے آسان ہے۔ اس مہمِ حجاب کی اہت دیکھو کہ ان مشکلات کو کچھ بھی دھیان میں نہیں لاتا۔ اتنا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کل کیا ہوگا۔ ایک پل کا بھر و سہ نہیں لیکن کل کائنات کا بوجھ اٹھانے کو تیار ہے۔ ایک سانس کی مہلت نہیں مگر ہفت اقلیم کا انتظام کر رہا ہے جوں جوں اس حجاب کو بڑھتا ہوا دیکھا ہوگا اتنا ہی زیادہ اپنا رنگ جماتا جاتا ہے۔ اس کی رنگینی مکر و فریب، حرص و آرزو، غیض و غضب، حسد، خوشامد، غیبت، فتنہ پر دازی، غرض دنیا جہان کی برائیاں کا جال



پھیلاتی ہے اور اپنے اذلی قول کے عہد سے کوسوں دور بلکہ سخت انحراف کرتی جاتی ہے  
کاش اس مہتی مہوم کو ہم سمجھتے لیکن انسانی عقل محدود ہے اور اس غیر محدود دانش کے  
رہستہ رازوں کو کب جان سکتی ہے۔ تم نے گلستان میں سوداگر اور شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی  
دجسپ گفتگو پڑھی ہوگی۔ اس سے زیادہ کیا بیان کیا جاسکتا ہے ۵

دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد افکار سے رہتی ہے طبیعت ناشائستہ  
دو ہی چیزیں ہیں بس محافظ کی عقلی کا تصور اور اللہ کی یاد  
اس آئینہ باطل نے دھوکے کی ٹیٹی ایسی سامنے کر دی ہے کہ ہم اپنی صورت دیکھتے  
ہیں مگر نہیں پہچانتے۔ اللہ سے میلان خام اُن رے محویت بے سود۔ خدایا سنگ مراد  
بھیج دے جو اس آئینہ غفلت کو چور چور کر دے اور ہکو وہ محویت عطا کر جس کو تو ہی بخشتا ہو

تغافل کر دیا عالم چہ ساں نگریم چہ رانہ عالم  
فراشیا ہاے رنگ عالم فرامشت باد می نگارم  
ابتداءے عالم سے آج تک جو کچھ اس زمین پر ہوا اور جو جو حالتیں اور انقلاب گذرے  
وہ چشم فلک سے پوشیدہ نہیں۔ اُس نے دیکھا ہوگا کہ پہلے انسانوں اور حیوانوں میں کوئی  
بڑا فرق نہیں تھا۔ وہ جاہل تھے اور بالکل وحشی درندوں کا نمونہ پیش کرنے والے انسانوں  
کا قتل کرنا اُن کے لئے ایک دلچسپ کھیل تھا اور اپنی جہالت کے شعلوں سے گروہ کے گروہ  
جلا کر خاک سیاہ کر دیتے تھے۔ تفریح طبع کے لئے جنگ و جدل فتنہ و فساد کی آگ میں کمر بوندے  
تھے۔ آسائش و آرام مفقود تھا۔ طرز معاشرت میں ظلم و ستم روا تصور کیا جاتا تھا مطلب آری  
اور حصول مدعا کے لئے جتنی نئی چیزیں اُن کی نظروں سے گذرتی تھیں وہ ان کو مبہوتی خیال کر کے  
ان کی پرستش کیا کرتے تھے لیکن اُس خالق ارض و سما نے متعدد مثل و پیغامبر دنیا میں بھیجے تاکہ اُن کو راہ  
پر لائیں۔ اُن کو زمانہ کے موافق حالات دنیوی کے مطابق چند ضروری امور سمجھائیں، چند سہانہ مول  
معاشرت بتلائیں تاکہ وہ ان پر عمل پیرا ہو کر اپنی سیاہ اعمالوں سے رفتہ رفتہ نجات حاصل کریں۔

ان نفوس قدسیہ نے باوجود جھٹلا سے جلتے نکالیت و بیخ اٹھانے کے اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی میں کوتاہی نہ کی۔ بلکہ بانگِ دہل پکار پکار کر گراہوں کو قعر لعنت و ضلالت سے بچایا اور آخر وقت تک رتبہِ جنت کی طرف صدائے دعوت حق بلند کرتے رہے۔

وہ لوگ جنہوں نے اُن نفوس قدسیہ کو جھٹلایا، ان کے احکام پر عمل نہ کیا، ان کی نصیحتوں کو نہ مانا وہ اس دنیا سے فانی ہیں مگر اور ہے۔ اپنی بے پروائیوں سے اور بدکرداریوں سے شرفِ انسانیت کی منور پیشانی پر کٹنگ کا ٹیکہ لگایا۔ پس مُردن بھی جامہٴ فسق و فجور پہنے چلے گئے۔ جن لوگوں نے ان کی تعلیم کی برکات اور اُن کے اخلاق حمیدہ و ستودہ صفات سے استفادہ حاصل کیا وہ داریں میں نیکنام کہلائے اور دنیا و آخرت کے سفرِ نہایت آسانی و آرام سے طے کئے۔ اُس ذوالکمال کا ہزار ہزار شکر ہے کہ وہ انسان کی نافرمانیوں پر رحمت کے بادل برساتا رہتا ہے۔ اس کی کشتی اور کبیر کا کچھ خیال نہیں آتا۔ بلکہ مہربانِ باپ کی طرح آغوشِ لطف و کرم میں لینے کے لئے ہر لحظہ تیار رہتا ہے۔ افسوس اس انسان پر جو نفسِ تارہ کی راہنمائی پر عبادت کو ٹھکرا کر خود ستائی اور خود نمائی کا جامہ زیب تن کئے ہوئے ناشکر گزار سی کارِ استہ اختیار کئے ہوئے، بغض، کینہ، حسد، مکر و فریب کی امداد سے منزلِ حیات طے کرنے کے خیال میں اس قدر مستغرق اور از خود رفتہ ہوا جاتا ہے کہ اس مالکِ جنتی کی عطا کی ہوئی چیزوں کا بھول کر بھی شکر یہ ادا نہیں کرتا جس کو حدیثِ افرصتی کی ناجائز دلیل پر محمول کرتا ہے۔

حیث ہے اس ناہنجارِ ناپاک انسان پر جو زبردستی کے طوفانِ خیزِ سمندروں میں خونِ ناحق کی موجزن لہروں پر کشتیِ حیات پر سوارِ نفسِ تارہ جیسے ناخدا کی رہنمائی میں باوجود حق کی مخالفت پر تلا ہوا چلا جا رہا ہے۔ شاید یہ اس وقت تک بیدار نہ ہوگا جب تک یہ طوفانِ بے تمیزی کے تلاطمِ خیز بھنور میں گھری ہوئی کشتیِ موت کے گھاٹ نہ اتار لی جائے۔ اے تکبر و نخوت کے پتلے تو آج جو اترا ہوا زمین کی چھاتی کا بوجھ بنا ہوا اپنی نخوت کی موزنگ دلتا پھر تلے، کیا تجھے فرعون و نمرود جیسے سرکشوں کے واقعات یاد نہیں۔

اے ناشکر، ناسپاس، غافلِ انسان تو زمانہ کی دولت و ثروت پر جو امتحانِ ناجتھے اس جہیم و کریم

عطا کی ہے فخر ناز کرتا ہے اور اس کی بارگاہ کی چو گھٹ پر حق عبادت ادا کرنے میں پس و پیش کرتا ہوا  
 جسمیں نیاز رگڑتے ہوئے شرماتا اور عار کرتا ہے۔ کیا تو یہ خیال کرتا ہے کہ اس کی ذات تیرے ان  
 حرکات کی محتاج ہے! انہیں ہرگز نہیں! بلکہ وہ چاہے تو ان واحد میں تجھے بنا دے یا بگاڑ دے  
 کیونکہ وہ تیرے مال و متاع پر، تیری جان پر، تیری عزت پر کامل قدرت رکھتا ہے۔ اے متکبر و سرکش  
 انسان تو آج جو خوش ہے اور بخ و محن سے اپنے کو آزاد خیال کرتا ہے کیا یہ نہیں سمجھتا کہ اگر تیری بدکاریاں  
 اور نافرمانیاں اُس قادر مطلق کے قہر کو گربادیں تو تیری شان و شوکت، دولت و راحت کا نشہ دیکھتے  
 دیکھتے کا فور ہو جائے گا۔ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ پیر فلک سینکڑوں وصال جدائی سے، سہاگ سوکے  
 عیش غم سے اور راحت تکلیف سے بدل دیتا ہے؟ اُس مالک ارض و سما کا یہ ادنیٰ کرشمہ ہے کہ وہ  
 آج جس کے ہاتھ میں کاسہ گدائی دیتا ہے کل اس کو حکومت کی مسند پر بٹھاتا ہے۔ وہ ہستیاں جو ذی فرائض  
 پھرتی ہیں ان کی عزت و حرمت اور دولت کا وہی نگہبان ہوتا ہے۔ جو ذلیل و مغلس نظر آتے ہیں  
 پھر صاحب اقتدار کر دئے جاتے ہیں۔ اے ریاکار و مکار انسان شاید تو ان علاقہ دنیوی کے  
 رازوں کو جانتا نہیں اگر جانتا بھی ہے تو دیدہ و دانستہ خیال میں نہیں لاتا۔ یا تو بے خبر اور جاہل ہے  
 کیونکہ تجھے آنکھیں تو دی گئی ہیں مگر ان میں نور بصارت معدوم ہے ہاتھ پاؤں رکھتا ہے مگر انہیں کاربائے  
 کبر و نخوت کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ تیری رگوں میں خون ہے مگر اُس کا دوران صرف خود غرضی،  
 بد اعمالی، انفسانیت کے لئے محدود کر رکھا ہے۔ اگر تو دنیا کی بد بختیوں، بد اعمالیوں، رنج و محن، تکالیف  
 وغیرہ کے رازوں سے واقف ہوتا تو افعال قبیح تجھ سے سرزد نہیں ہوتے جن کا تو آج کل چلا بنا ہوا ہے

انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر

کی طاعت نفس میں بہت عمر بسر

مجلس کرو برخواست ہوا وقت سحر

کیفیت شب اٹھا چکے اب حالی

وہ اعلیٰ احساسات و جذبات جواز ل سے تیرے وجود میں پیدا کئے گئے ہیں تو محض ان کو اپنی کشتی  
 سے ٹھکر اکر ان کے فوائد سے خود بھی بے بہرہ بنا ہوا ہے اور دوسروں کو بھی متاثر کر رہا ہے۔ یہی کشتی  
 ایسی لا و بالی حالت کا انسان تو اپنے وعدہ اور جملہ فرائض و حقوق انسانی کو فراموش کرنے کے بعد بقا و دوام

کا خواہاں نظر آتا ہے، جس کا ہرگز تو سختی نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تو اپنا رخت ہستی باندھ لے۔  
منزل ہے بید باندھ لوزا و حسن؎  
مواج ہے بحر رکھو کشتی کی خبر؎  
گاہک چوکس ہے۔ لے چلو مال کھرا؎  
ہلکا کر دو بوجھ، ہے کھن راہ گذر؎  
محی الدین احمد قسری

## عزل

میر آفتاب علی خاں صاحب تہر

اس طرح کی غوئیاں گر آپ کرتے جائیں گے  
کرنے والے حشر تک اپنی ہی کرتے جائیں گے  
وعدہٴ فسر و کجی پورا بھی ہو گا نہیں  
کچھ نہ اپنوں سے شکایت ہے نہ غیروں سے کلا  
حسن تو وہ جن ہے جس کا بگڑنا ہے بناؤ  
لٹنے والے دل کے بھولیں گے نہ تیری یاد کو  
چاہنے والے چھپائیں لاکھ اپنا در عشق  
حشر میں خاموش جانے سے بھلا کیا فائدہ  
اس سے بہتر چاہنے والوں کا کیا ہو مشغلہ  
عیب چھپنے پر بھی آخر عیب ہی رہ جائیں گے  
اتحان منظور ہے میری محبت کا جو مہر

مرنے والے موت سے پہلے ہی مرتے جائیں گے  
وہ چلاتے جائیں ہم ہر روز مرتے جائیں گے  
عمر کشتی جلے گی اور دن گزرتے جائیں گے  
اپنی قسمت کی جو بھرنی ہے وہ بھرتے جائیں گے  
زلف اُلجھتی جلے گی جتنی سنورتے جائیں گے  
بستیاں اجڑی ہوئی آباد کرتے جائیں گے  
رنگ اُڑتے جائیں گے چہرے اُتارتے جائیں گے  
تم ستاتے جاؤ ہم سنا یاد کرتے جائیں گے  
وہ ہیں بھولیں ہم ان کو یاد کرتے جائیں گے  
داغ بنے جائیں گے جو زخم بھرتے جائیں گے  
ذبح کرتے جائیں گے کچھ کچھ ٹھہرتے جائیں گے

## سزا

تاریخ متعین کا مطالعہ کیجیگا تو معلوم ہو گا کہ سزا کا رولج نہایت قدیم ہے، کیونکہ قدیم تمدن

اقوام میں یہ رسم موجود تھی۔ لیکن سزا جس مقصد اور جس ارادہ سے دی جاتی رہی ہے وہ ہر جگہ اور ہر زمانہ نے میں ایک نہیں رہی۔ اس نقطہ نظر سے سزائی تاریخ نہایت دلچسپ ہے۔

اہل یونان ابتدائی زمانہ میں جرم کے اثر کو صرف اُس شخص کی ذات تک یا اُس کے خاندان تک محدود سمجھتے تھے جسے نقصان پہنچا ہو، یعنی اگر ایک شخص دوسرے کو ضرر پہنچائے تو ہیئت اجتماعی یا سلطنت کو اس میں دخل دینے کا نہ اختیار تھا نہ خواہش جسے نقصان پہنچا ہے اُسی کا فرض ہے کہ مجرم سے اپنے نقصان کی تلافی حاصل کرے۔ اگر قتل کا معاملہ ہو تو مقتول کے وارث قاتل کو مار ڈالیں سزا کر دیں۔ تمام قدیم اقوام کے ابتدائی مدارج ارتقا میں سزا کا یہی اصول رہا ہے۔

جب یونان کا نظام الاصل نام کسی قدر وسیع ہوا تو سزا مذہب کے زیر اثر ہو گئی۔ جرم دیوتاؤں کے غضب کا باعث تصور کیا جانے لگا اور جمیعت میں اک مجرم کی موجودگی ناپاک سمجھی جانے لگی۔ اس ہیئت اجتماعی کا یہ فرض ہوا کہ مجرم سے مضر و ر کو معاوضہ دلوانے کے علاوہ اُسے جرم کی گندگی سے پاک کرے۔ اس قسم کے ترکیب کے لئے ایجنٹ میں مجلس ایریو پگیس مقرر تھی۔ یہ مجلس مجرم کو پاک کر کے ایری نیس (دیویاں) کی تسکین کرتی تھی اور ابتدائی تخیل میں یہ ایری نیس کچھ نہیں تھیں مگر مقتول اشخاص کی انتقام طلب ر وحیں، جنہیں اصنام سازی کے ذوق نے دیویاں بنا دیا تھا۔ انگلستان میں ایگلوسیکس زمانہ میں ہر شخص کی جان کا ایک معاوضہ (درجلڈ) مقرر ہوتا تھا اور اُس کے قتل ہونے پر قاتل کو وہ درجلڈ ادا کرنا پڑتا تھا لیکن اس نظام معاوضہ کے باوجود اس خیال کو بھی رواج حاصل تھا کہ جرم کا اثر ہیئت اجتماعی پر بھی پڑتا ہے۔ اور یہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں اُس زمانہ میں اک رسم تھی کہ اگر عوام میں سے بعض اشخاص حلفیہ یہ کہہ دیں کہ مجرم نے جرم نہیں کیا تو وہ پاک کر دیا جاتا تھا۔

یورپ کے ازمئہ وسطی میں تصدیق جرم کے دو عجیب طریقے رائج تھے۔ ان میں سے ایک سکر ڈیل، یعنی طریقہ ابتلا تھا۔ مجرم گرم سبج کو ہے کو اپنے ہاتھ میں لیتا تھا یا وہ گرم پانی میں ڈبوایا جاتا تھا اُسے اک خاص مقدار میں نہر کھلایا جاتا تھا۔ اگر وہ اس آزمائش کا مقابلہ کامیابی سے کر لیتا تو

رہا کر دیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ تصدیق و سزا کا یہ طریقہ کس قدر غیر فطری تھا، اور بہت کم ایسے خوش لوگ ہوتے ہوں گے جو اس طریقہ سے اپنے بے گناہ ہونے کا ثبوت دے سکتے ہوں۔ ۱۲۱۸ء میں انگلستان میں آرڈیل کی مانعت کر دی گئی۔

مقدموں کے فیصلہ کرنے کا دوسرا طریقہ یہ تھا کہ دو اشخاص میں باہم جنگ ہوتی تھی اور مقتول مجرم سمجھا جاتا تھا۔ اس طریقہ کی ابتدا فرانس کے زمانہ شجاعت (شولری) میں ہوئی تھی اور زمانہ حال تک وہاں یہ طریقہ ایک خطرناک صورت میں موجود رہا ہے۔ انگلستان میں اس کا رواج جانچ کے زائد تک رہا۔ ڈیوک آف ولینگٹن نے لارڈ وینچسی سے ۱۸۲۰ء میں اس قسم کی جنگ کی تھی اور باوصف اس کے کہ تمام دنیا کی اقوام میں اس کی قانوناً مانعت ہے، آجکل بھی اس کی مثال دنیا میں پائی جاتی ہیں اور یورپ کی متنازعہ زمینوں کے لٹریچر میں اس رسم نے الفاظ کی اک کثیر تعداد کا اضافہ کیا ہے۔ اس عجیب رسم کی بنا پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی قدر توجہ جذبہ انتقام پر مبنی ہے اور کسی قدر اس خیال پر کہ قدرت بے گناہ کو، خواہ وہ کمزور ہی کیوں نہ ہو، مجرم پر فتح پائی کرے۔ زمانہ حال میں سزا کا فرض ہمیت اجتماعی اور سلطنت پر ہے یعنی یہ نظریہ کال طور پر تسلیم کیا جا چکا ہے کہ جرم کی وسعت اثر میں نہ صرف مضر و بلکہ پورا نظام اجتماعی بھی شامل ہے۔ اس لئے اک جرم کسی خاص فرد کے خلاف ہونے کے علاوہ سلطنت کے بھی خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مضر و کی درخواست کے بغیر پولیس کا فرض ہے کہ مجرم کو تصدیق کے بعد سزا دینے کا بندوبست کرے۔ سزا کے مختلف ذریعہ رائج ہیں۔ بعض جگہ قصاص یا پھانسی جمع عوام کے سامنے دی جاتی ہے اور اس کا مقصد عبرت ہوتا ہے۔ جرمانہ یا قید سے مقصود ہے کہ مجرم کو کسی نقصان یا تکلیف کا احساس ہو اور وہ دوبارہ ارتکاب جرم سے باز رہے۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے "کیا سزا مجرم کی اصلاح کر سکتی ہے اور اُسے آئندہ ارتکاب جرم سے باز رکھ سکتی ہے؟ جرم کی وجہ پر غور کیجیگا تو معلوم ہوگا کہ جرم کے عمیق مآثرین اسباب ہیں۔

(۱) ارادہ

(۲) نقص نسل جس طرح اور خصوصیات نسلی ہوتی ہیں، اسی طرح خواہش جرم بھی بعض جانوروں میں پیدا نشی ہوتی ہے۔ اور اس لئے بعض نسلیں فطرۃ جرم پسند ہوتی ہیں اور ان میں جرم کی کوئی خاص صورت طبعی طور پر موجود رہتی ہے۔ اسی وجہ سے مجرم کی شناخت اکثر اوقات اُس کے قیادہ سے اور جسمانی ساخت سے ہو سکتی ہے، مثلاً اکثر قاتل کے ہاتھ چھوٹے اور چور کے لمبے ہوتے ہیں۔

(۳) اثر ماحول۔ اک انسان جس ماحول، جس نظام اجتماعی اور جس جغرافیائی حالت کے زیر اثر نشو و نما پاتا ہے، اُس کا بھی اُس کے اخلاق و عادات پر نہایت نمایاں اثر ہوتا ہے۔ مثلاً پہاڑی لوگ جاہل اور جلد غصہ میں آ جانے والے ہوتے ہیں۔ لباس کے غیر معصوم میار زندگی کی وجہ دہان کی زرخیز اور راحت آگیز جغرافیائی حالت تھی اور وہ نظام اجتماعی، جس میں اُن کے طبقہ نسوئوں کو اک خطرناک آزادی حاصل تھی۔

غرض مجرم جرم کا اُسی حد تک ذمہ دار ہے جس حد تک اُس میں اُس کا ارادہ شامل ہے بعض اوقات نقص عقل کی وجہ سے وہ اپنے ارادہ کا بھی ذمہ دار نہیں ہوتا۔ تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض مجرموں میں قوت تمیز بالکل مفقود ہوتی ہے۔ اس لئے یہ نظریہ کہ جرم کی وجہ نادانیت ہے خواہ وہ کسی قسم کی ہو، اک حد تک درست ہے۔

پس اگر مجرم کی اصلاح اور جرم کا انسداد منظور ہے تو سزا کی بجائے معالجہ طریقہ اختیار کئے جائیں اور مجرم کو پولیس کی نگاہ سے نہیں بلکہ اک ماہر سائنس اور اک ڈاکٹر کی نظر سے دیکھا جائے۔ ایسی تدابیر استعمال کی جائیں جن سے مذکورہ بالا اسباب جرم کا انسداد ہو جائے۔ مجرموں کو جیل خانہ میں قید رکھنے کی بجائے، اُن کے جسمانی، عقلی اور ذہنی امراض کا علاج کیا جائے۔ شراب اور دیگر مسکرات کے استعمال کی ممانعت کر دی جائے، کیونکہ مسکرات کی وجہ سے عصبی کمزوری پیدا ہوتی ہے، اور اک ایسا شخص جس کے اعصاب کمزور ہوں اور نظام عصبی متزلزل ہو اپنی حرکات نفسانی کا مالک نہیں ہوتا اور چوش غضب یا چوش خواہش میں جرم کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ خیر معصوم اور بیہودہ

رسوم کی خواہ وہ معاشرت سے متعلق ہوں خواہ انہیں مذہبی لباس میں زندہ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہو ممانعت کی جائے۔ اور تعلیم، اخبار، رسائل اور کتب پر اک نہایت شدید پابندی اس احتیاط کی لازم کردی جائے کہ ان کے ذریعہ سے پُر مکر و ریا، حیا سوز، محرب خیال اور اخلاق شکن لٹریچر ملک میں شائع نہ ہو سکے۔

ایڈیٹر

## فنون لطیفہ

نقاشی و مجسمہ سازی

فنون لطیفہ کا ایک مقبول عام مفہوم ایک ایسے نظریہ یا فضا کی تعبیر ہوتی ہے جو مصوّر کی نظر سے گذرا ہو۔ یا کسی گذشتہ واقعہ کا اس طرح ظاہر کرنا ہوتا ہے، جو ناظرین کو بھلا معلوم ہو اور بدیں و جستجی تحقید و ستائش سمجھا جائے۔ یہ فنون لطیفہ کے صحیح معنی نہیں۔ فنون لطیفہ کی آماجگاہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہوتی ہے اور ان کا مطمح نظر محض ایک خوشگوار معائنہ نظر سے بدرجہا مرتفع اور پاکیزہ ہوتا ہے۔ جب فنون لطیفہ سے صرف مذکورہ بالا معنی لئے جاتے ہیں تو وہ فنون لطیفہ نہیں بلکہ سرب یا ایک قریب نظر ہوا اور فی الحقیقت اگر اس کو "فنونِ خسیہ" (Mean Arts) کے نام سے موسوم کیا جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔ اس حقیقت پر غور کریں کہ ہر اُس شے کو جو نظروں سے گذرے صرف منقول یا ترسم کر دینا خواہ وہ کتنی بھی خوبی اور نزاکت سے کیا گیا ہو نہ تو فنونِ لطیفہ کے صحیح معنی میں اور نہ مقصد۔ سرائیکی ایسٹ نے خوب کہا ہے کہ "کوئی شخص (یعنی ایک حقیقی مصوّر) نیچر (موجودات اور مخلوقات) کو علیٰ حالِ انفعو کرنے کا خیال بھی دل میں نہ لائے گا۔ مصوّر کو چاہیے کہ وہ کارخانہ قدرت کا کھلی آنکھوں اور کھلے دل سے مشاہدہ کرے اور اس سے مشترک احساس ہو کر، اگر وہ ایک نقاش ہے تو اپنی تصویر میں اپنے احساسات اور جذبات کو اس طرح ظاہر کرے کہ خود تصویر بول اٹھے اور ناظرین کو بھی



انہیں جذبات اور ہمدردی سے معمور اور ہنسیالی و ہمطبی سے متاثر کر دے جو نقش کھینچنے وقت مصوّر کے تخیل میں موجزن اور دل و دماغ پر مستولی تھے اور جس کی بنا پر اس کا تخیل بندھا تھا۔ فنون لطیفہ کی تمام تر غرض و غایت یہ ہے کہ وہ ایک مصوّر کے جذبات کی مختلف ذرائع کی وساطت سے ترسیم و تعبیر کر سکیں۔

مصوّر کبھی تو پنجر میں مختلف روشنیوں کو دیکھتا ہے اور ان روشنیوں کو کریمج (Camera) پر رنگاے بوقلموں کے ذریعہ اور اپنے دست پر تیش کی رہنمائی اور قلم مو کی جنبش سے اس طرح چمکا دیتا ہے جیسے کہ خورشید عام تاب کی شاعیں فطرت میں نظر آتی ہیں اور اسی طرح ضیاء بخشی کو گرمی کی ردیف قرار دیتا ہے جس سے دیکھنے والوں کی آنکھوں کو نور اور دل و دماغ کو گرمی اور تقویت اور روح کو لذت حاصل ہوتی ہے۔ اور یہی فنون لطیفہ کہ منتہا سے مراد ہوتا ہے کبھی وہ ایک بت خاموش کے چہرے میں ان مختلف جذبات کو جس کا صرف اس کی تیز نگاہ نے باریک بینی سے مشاہدہ کیا ہے مجتمع کر دیتا ہے، بدین غایت کہ وہ جذبات اور خوبیاں جن سے اس نے خود استفادہ کیا تھا ازینت و طاق نسیا نہ ہو جائیں اور ان کے اظہار کی غرض سے اس کا تیشہ ایک کالبد بے جان کو حیات جاوید کا جامہ پہنا دیتا ہے تاکہ وہ آئندہ نسلوں میں تازہ روح پھونکے، ان سے مشتمل الحس ہو سکے، ان کی ناکامیاں اور رنج و آلام میں دستگیری کرے اور ان کی خوشیوں اور کامیابیوں پر ہنسی و نازاں بنائے جیسے کہ حسن خداداد کا اثر دل کو بے اختیار کر دیتا ہے اور دیکھنے والا مبہوت ہو جاتا ہے گو یا کہ ایک سکتہ کے عالم میں ہے۔ اسی طرح تیشہ کی وہ چوٹیں جو ایک بت کو متشکل اور سڈول بنا لیتی ہیں اور اس کے لحاظ و خال نمایاں کرتی ہیں اور اس کے جذبات کو اس میں زندہ کر دیتی ہیں ایک ظالم کے دل پر اثر کرتی ہیں اور اس کے مذموم منصوبوں کو خدا ترسی سے مبتدل اور نیکی سے بہرہ ور کر دیتی ہیں۔ ایک طفل مصوم کی شبیہ جس کی نگاہیں دنیا کی نیرنگیوں اور اس کی حقہ بازیوں کو اور انسان کی خود فراموشیوں کو عالم خاموشی میں مشاہدہ کرتی چلی آئی ہیں اور

جس کے چہرہ پر ایک گونہ ہمدردی اور تبسم کے کیف و آثار نمایاں ہو گئے ہیں کسی تاریک دل کو منور اور کسی پست ہمتوں کو مرتفع کر سکتی ہے۔ اور بے ناموس اور رنگ اور تباہی کی راہ سے لوٹا کر بالآخر ظفر نصرت اور عذوق قاری ستحسن شاہ راہ پر لگا سکتی ہے۔

فرین لطیف اس کو کہتے ہیں۔ اور جو صنف فنون لطیفہ کی اس میعاریں پوری نہ اُترے اور اس مقصد اور نصب العین کو (یعنی براہ راست دل سے تکلم کرنے کو) انجام نہ دے فنون لطیفہ سے نہیں ہے۔ اس سے اسی طرح احتراز کرنا چاہیے جیسے کہ ایک بلائے بیدریاں سے ورنہ بسبب عدم احتیاط و تحفظ بجائے مبد و فیض ہونے کے وہ انسان پر قابض اور حالت بخود میں اس کے دل و دماغ میں جاگزیں ہو جائے گی اور اس کے خیالات کو گندہ اور حوصلوں کو مسمار کر کے اس کا ایک عظیم اور لاعلاج گمراہی ضلالت اور تباہی، آفاتِ نفس کا باعث اور موجب حسمان ہو جائے گی۔ فنون لطیفہ کے مذکورہ بالا حسن کی تعیین صرف خطوط کی نزاکت اور خاکہ کی صحت یا رنگوں کی لامیت سے نہیں ہو سکتی بلکہ ترکیب اجزائی کی نفاست اور پاکیزگی سے یا یوں کہیے کہ مصور کے اس ”خونِ جگر“ کی مقدار سے جو کہ بوقتِ تشکیل یا صورت پذیرائی اس میں مشتمل رہا، اور اُس دستِ معلومات سے جو دل و دماغ کو تصویر یا مجسمہ کی تاثیر سے حاصل ہوتی ہے۔

سید محمد جعفر

## آئیور کرامول

ہر فرعون نے راموسے

یہ فارسی زبان کا ایک مشہور قولہ اور معروف ضربِ المثل ہے اور کہنے والے نے اس میں سچ اس طرح کوٹ کوٹ کر بھری ہے کہ اُس پر سودل سے قربان اور ہزار جان سے صدقے ہونے کو جی چاہتا ہے۔ یوں تو آدمی کی بساط ہی کیا ہے مگر یہ یاد رہے کہ حضرت انسان وہ مہستی ہیں جن کی شان میں ربِّ جلیل کا فرشتوں سے ارشاد ہوتا ہے کہ ”ہم نے آدم کو جو سکھایا ہے وہ تم نہیں جانتے“

یعنی جو کچھ بھی خداوند کریم کو اپنی مخلوق کو سمجھانا اور سکھانا تھا وہ انسان ہی کو سکھا پڑھا دیا۔ جس تمام مخلوقات میں انسان ممتاز اور سرفراز ہے۔ کیوں نہ ہو آخر اشراف المخلوقات ہے۔ اس کا علم مخلوقات عالم سے بالاتر ہے۔ لہذا علم انسانی پر اگر ابتدائے آفرینش سے ایک گہری نظر ڈالی جائے اور تاریخ غور سے پڑھی جائے تو یہ اثر مثل وز روشن واضح ہو جائے گا کہ اس عجیب کہات میں جھوٹ کو ذرا سا دخل نہیں ہے۔ اپنے مضمون کے فرعون اور موسیٰ کے لئے ہمیں انگلستان کی تاریخ کی سیر کرنی ہوگی ہمارا فرعون انگلستان کا بادشاہ چارلس اول (Charles I) اور ہمارا موسیٰ ہنگنڈن شائر کا آلیور کرامول (Oliver Cromwell) ہے۔ اس پر مفصل اور حقیقتاً بحث کرنے کے لئے ہم پر لازم ہے کہ ہم پہلے انگلستان اور یورپ کی تاریخ پر اور اس کے مذہبی اور سیاسی حالات پر ایک سرسری نظر ڈالیں۔ ۱۵۴۷ء میں انگلستان نے وار آف دی روزز (Wars of the Roses) کی خوفناک اور تباہ کن خانہ جنگی سے بیزار ہو کر ہنری ٹوڈر (Henry Tudor) کی سخت حکومت کو حمایت اس کے ظلم و ستم کو رحم و کرم اور اس کے جوہر و تعدی کو خلاصی اور چھٹکارا سمجھ کر بسر و چشم قبول کر لیا اور خانہ جنگیوں نے (۱۵) سال سے مسلسل ملک کو ویران اور برباد کر رکھا تھا۔ امرا اور پارلیمنٹ کی حکومت کا مزہ قوم نے ایسا چکھا کہ اس کو کبھی نہ بھولا۔ اڈورڈ سوم (Edward III) کی تخت نشینی سے چہرہ ڈوم (Richard II) کی معزولی تک اور پھر ہنری ششم (Henry VI) کے انتقال تک یعنی ۱۲۷۶ء سے ۱۴۵۲ء تک فرانس (France) اور انگلینڈ (England) میں وہ جنگ ہوتی رہی کہ عیاذ باللہ کبھی یہ اُن پر فتح پاتے اور کبھی وہ اُن پر اور اس جنگ میں جسے ہنڈرڈ یوز وار (Hundred years war) جنگ صد سالہ کہتے ہیں دونوں طرف سے بڑے وحیانہ حملے کئے گئے۔ اس جنگ کی بدولت فرانس اور انگلینڈ میں اس بلا کی نفرت پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کی متعدد کوششیں اور جان توڑ محنتیں

اتفاق پیدا کرنے سے قاصر رہیں۔

ابھی فرانس سے لڑائیوں کا سلسلہ ختم ہی نہ ہونے پایا تھا کہ ۱۸۷۰ء میں جنگ "ارزاف" نامی روز (War of the Roses) شروع ہو گئی۔ تمام ملک دو گروہ میں تقسیم ہو گیا۔ امریکہ بھی ایک خاندان کی طرف داری کرتے اور کبھی دوسرے کی۔ ہر جاگیر میں ایک قلعہ تھا اور ہر ایسے قلعہ میں اُس جگہ کا جاگیردار حکومت کرتا تھا۔ اس کا حکم قانون تھا اور اس کا اشارہ آئین۔ ہر ایک گھر ٹھکانا بنا ہوا تھا۔ گلی گلی لڑائی جھگڑے پر پاتھے۔ تجارت تباہ، زراعت برباد اور صنعت بند تھی۔ غرض امن و امان کے زمانہ میں جو کچھ کاروبار ہو سکتا ہے وہ سب بالکل بند تھا۔ اخلاقی اور مذہبی حالت اس سے کہیں زیادہ ابتر تھی۔ جو خاندانیں اور مذہبی زاویہ زمانہ اولین میں تعلیم و تربیت کے منبع اور تمدن و تہذیب کے سرچشمہ تھے، وہ اب شراب خانے اور جہالت کے گھر بنے ہوئے تھے۔ راہب اور پادری سوا دنیوی امور کے خدا کا نام تک نہیں جانتے تھے۔

(باقی آئندہ)

## لے چاند

(نظم معرۃ)

لے ضیا کج، لے معدن جن دل	لے جبیر کجاں لے ماہتا پرت	آسمان ابرو اور دھجی کا	دیکھنے والا ترا میرے سوا کوئی نہیں
گرچہ عالم گیر ہے تیرا جمال اے بے نقا	دزدہ میں تیرا کینے لیا	ہے تری جسم کی کیونٹ	نرم کویتی ہو دل کی تیری شمشلی ضیا۔
تیری محفل کا از مسکر ہے اے ماہنیر	روشنی میں ہی شیشہ ہر اک جزو	عکس بانی پرتو بیل آیت	جمیل کی لہریں ہیں اسکے سمندر حبی
یا لہریں سی کرتی ہیں کہ وہ چپ صوف	اور کٹھن آسائے ہر صفا	صفت دیکھ کے تریز کمال	تصنیع موسیقی کا تیری چال ہر اک تمام
زار معصوم اساج جس اسچ سچ بتا	کس لہجہ پر ہے تو؟ کش کی جوتا	آسمان نیل ہر اک عجب عجب	تیری شمش مار چھ کس کناے کی طرف
کہ اصطوب حقیقی کی تو خود تو ہو دلیل	تیری ہستی اعلیٰ صفت اعلیٰ	اُس کی صفت کو کیوں نہ	صفو افلاک ہر افرا تیری بزم کے
کاش میری آنکھیں تیرے کرہ کا ماہتا	اور حق ارض میری تیرا سفر	پہنچے بربطا اور نور سے	کر دیا کہ تابندہ تیرا دگر و جوش ہے
کاش میں ہوتا وہ چھوٹا سا تیرے پا	اور تیری بزم کا ہوتا کس چہر	وقت تیرا کیوں نہ	دیر سے ہے تو رخسار کا چمکنا
پھر دیاں تو تیرے ترانہ میں	کام میں مشغول ہو جاؤ طوائف	(انچ ٹیٹر)	

## انجمنِ اہلِ علم

دنیا سے سائنس نے جو ترقی کی ہے اور جو نئی نئی چیزیں انسانی محنت و تخیل کا نتیجہ ہیں اس کا علم ہم مشربوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ کچھ تو اس لئے کہ بہت سی نواہیا و چیزوں کا تصور ہمارا ذہن نہیں کر سکتا اور کچھ اس لئے کہ ہماری کابل طبیعت سوخ، بچار کی محنت گوارا نہیں کرتی۔ حالانکہ مستند اخبار اپنی پوری کوشش سے نیند کے ماتوں پر پانی چھڑک رہے ہیں اور شاہراہ ترقی کی طرف بلارہے ہیں مگر ہماری بند آنکھیں نور کی رحمت سے ابھی تک نا آشنا اور اس کی لذت سے محروم ہیں۔ اب جبکہ علم کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے اور نئے معلومات بہت آسانی سے دستیاب ہوتے ہیں ایسے موقع کو ہاتھ سے جانے دینا سب سے زیادہ پستی اور نکتہ کی دلیل ہے۔ امید ہے کہ ناظرین چند دلچسپ باتوں کے پڑھنے کو اپنا وقت گنوانا نہ سمجھیں گے اور یوں دائرہ علمی کو وسعت دیں گے (کاش ہم لوگ گوش بر آواز یورپ ہو جائیں اور ترقی کے میدان کو تیزی کے ساتھ ختم کریں)۔

## مَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

(۱) سائنس کے ایک ماہر سٹروکیل یوفین نے جو امریکہ میں ایک ممتاز خدمت پر رہ چکے ہیں اپنی اختراعات کا ذکر کرتے کرتے ایک آلہ کا ذکر کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ کامل تاریکی میں بھی ہر چیز باسانی دکھائی دے۔ چنانچہ دریا کی گہرائی کی پوشیدہ چٹان اور شہر تاریکی میں طیارے روز و رات کی طرح دکھائی دے۔ یہ عجیب بات ہے کہ جب سینما کے فلم تیار کئے جاتے ہیں تو واقعہ کی ترتیب بالکل عکس کی جاتی ہے مثلاً اگر یہ دکھانا منظور ہو کہ کوئی شخص حوض میں غوطہ لگا رہا ہے تو پہلے ایک ساکن حوض نظر آتا ہے اور پھر اس میں تھوڑے تھوڑے پھراس کے اندر سے دوپٹے نکلتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ایک بلندی نمودار ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک انسانی شکل بجاتی ہے جس کے ہاتھ ایسے اٹھے ہوتے ہیں جیسے کوئی جست کر رہا ہو۔ سینما کے فلم بنانے میں لاکھوں روپیہ صرف کئے جاتے ہیں چنانچہ ”دریا کا غوطہ“ اور دوسرے کرتب دکھانے میں بہت سی جاہلین بہینٹ چڑھائی جاتی ہیں۔

(۳) چالیس سال کی ان تھک کوششوں کے بعد امریکی کے ایک گھڑی ساز ولیم لمفورڈ نے ایک نیا درگھڑی بنائی ہے جس میں دس ہزار سال تک ہر سال وادہ ویوم کا پورا پورا حساب معلوم ہوتا رہے گا۔ ماہتاب کی حرکت، طلوع و غروب آفتاب کی گردش بروجی، موسموں کا تغیر و تبدل اور بہت سے مشہور شہروں کا طول البلد اور ان کا ٹھیک مقام اس گھڑی سے معلوم ہوتا ہے۔

(۴) بزنس کم کے مشہور ڈاکٹر کنسٹی نے بارہ سال کے مشاہدات کے بعد ایک ”ڈوار ٹیڈ نیلین“ نکالی ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے چنانچہ انہوں نے ایک لڑکے کو جو عمل جراحی کے بعد مر چکا تھا اور جس کی قلبی حرکت بند ہو چکی تھی پھر زندہ کر دیا۔ یہ دوا انسان کے خدو سے بنائی جاتی ہے مگر اس کا اثر پورا ثابت نہیں ہوا ورنہ آج ساری خدائی جاگ پڑتی۔

(۵) مسٹر کیل اسٹوارٹ اطلاع دیتے ہیں کہ انہوں نے لاسکلی ٹیلیفون کے ذریعہ (۱۹۰۰) میل کے فاصلہ پر قومی ترانہ سنا (لاسکلی ٹیلیفون کی قوت کی یہ پہلی مثال ہے)۔

(۶) دنیا کی سب سے قیمتی گھڑی پاپاے روم کے یہاں ہے جس کی قیمت کا اندازہ چھ لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔

(۷) جاپان اور چین کے متحیر کن قصہ ہمیشہ دلچسپ ہو ا کرتے ہیں چنانچہ وہاں کے شہزاد کا نمونہ ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے جن کو وہ اپنی جدت کا متغہ و امتیاز سمجھتے ہیں۔

(۱) ہم باہرل ایسی محبت سے بھیجتے ہیں جس طرح ایک شریف بیوی ایک دور افتادہ شوہر کو

(۲) ہمارا ریشم ایسا ہی چمکنا اور ملائم ہوتا ہے جیسے معشوق کے گال۔

(۳) مال کے ابھیچنے میں ایسی تیزی کرتے ہیں جیسے توپ کا گولہ۔

(۴) خریداروں کے ساتھ ہم ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسے دور قریب ایک معشوق کے ساتھ۔

معین الدین حسین

## تصویر

اس پرچہ کی اشاعت میں جن حضرات نے امدادی ہے، ہم اُن کے نہایت ممنون ہیں۔  
محی الدین احمد صاحب قریشی متعلم جوینر انٹرمیڈیٹ نے پردن پڑھے اور اس طرح ہمیں ایک نیا شاک  
اور نہایت دلچسپ کام سے نجات دی۔ خواجہ محمد احمد صاحب متعلم سینئر انٹرمیڈیٹ نے پہلی  
اشاعت کے متعدد خریدار بنائے۔

”جہانات کی سمجھ، کشتہ نگاہ“ محویت

وغیرہ افسوس ہے کہ پہلی اشاعت کے لئے منظور نہیں ہوئے۔ ”محویت“ کی تحریر میں  
اگر تسلسل ہوتا اور مضمر (۱) کے مختلف اجزا باہم تعلق رکھتے تو وہ تحریر ضرور قابل اشاعت تھی۔ مگر  
مضمون نگار صاحب کے نگین مذاق ادب کی تعریف کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ وہ ہمیں ہر مہینہ مشکوک  
محمد احمد صاحب نے کراہول پر ایک نہایت پرازمعلومات مضمون لکھنا شروع کیا ہے ہم خوب  
کامل مضمون شائع کرنے سے قاصر ہیں لہذا یہ سلسلہ وار چھپتا رہے گا۔ امید ہے کہ انگریزی تاریخ جاننے  
والے طلبہ اس سے مستفید ہوں گے۔

ہمارے محترم دوست مولوی محمد عین الدین حسین صاحب فاروقی نے ”اخبار علمیہ“ پر خامہ فرسائی  
کر کے ہمیں ممنون فرمایا ہے۔ امید ہے کہ آپ مستقل طور پر اس سلسلہ کو قائم رکھیں گے۔

نظام کالج بیگزین (قدیم) کے لئے عین السلطنہ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر شاہ کی ایک غزل  
موصول ہوئی تھی۔ شکر ہے کہ ہم اس مجلد کے صفحات کو اس سلاک مروارید سے، جس کا ہر دانہ بجائے  
ایک دنیائے حسن و تاب ہے، آمیزن کر سکے۔ ہمیں آپ کی علم دوست طبیعت کو آئندہ ہر قسم کی توقع ہے۔

”نظام انجم“ ہمارے کالج کی ایک نہایت محترم و محترم ہستی کے عالماہ قلم کا تبرک نقش ہے۔ انیس کی لائف کاوش سے لکھی گئی ہے اور ہمیں امید ہے کہ انیس کے کلام پر تنقید بھی اسی تحقیق کے ساتھ عنایت کی جائے گی۔ ”طوفان حیات“ میں محی الدین احمد صاحب قریشی نے اپنے نقطہ نظر حیات انسانی پر ایک عمدہ اور پرچوش تنقید کی ہے۔ ”طوفان حیات“ کے بعد کی غزل صاحبزادہ میر تقی میر تہرا رشید تلامذہ حضرت نواب مرزا دل غ دہلوی مرحوم کی تراوش طبع کا نمونہ ہے۔ جناب موصوف کا طلبہ نظام کالج ایک سے تعارف کرانے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ آپ مختلف وجوہات کی بنا پر بلدہ میں مشہور رہے ہیں ایک زمانہ سے کپڑے مشین سخن چھڑادی تھی اور زادیہ گناہی میں بسر کر رہے تھے۔ مگر اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ کالج میگزین کی خاطر آپ کو فلسفہ ”ہیج آف ندرسد گوشیہ“ تنہائی را“ کو خیر یاد کہنا پڑا۔ انشاء اللہ ناظرین کرام ہر بہینہ التزام آپ کے کلام نظم و نثر سے محفوظ رہیں۔ مدفن لطیفہ“ ہمارے دوست سید محمد جعفر صاحب کی اکل امید افزا اور پاکیزہ کوشش ہے۔

”فلسفہ شہرت“ میں سپیکٹر کے دو تین مضامین کا عمدہ اقتباس کیا گیا ہے۔

تعارف و تہنید کا فرض میرے عزیز دوست مسلم نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ آپ نے مضامین ہتیا کرنے میں بھی بہت محنت کی ہے، لیکن کیا میں نے دوبارہ خواہش کر سکتا ہوں کہ مضامین کی درخواست اُن حضرات سے کرنی چاہیے جو مضامین لکھتے ہیں نہ کہ اُن سے جن پر لکھے جاتے ہیں؟ آپ کی تفسیریں ان مخصوص سنڈل کی طرف پہلا اور نہایت امید افزا قدم ہے۔ مجھے توقع ہے کہ بہت جلد حکیم مومن غلام مرحوم کے اک مقلد سے میں اک عمدہ ”سلسلہ“ نظم لکھوا سکوں گا۔ اک دوسرا ملکان کی کھٹکی کے برابر جس میں سے الہامات شغری نازل ہوتے ہیں، اک سبب لپ کی روشنی میں اک دینی ہوئی گری پر جو شاعری کے لئے مخصوص ہے، اک سیاہ میز کے کنارے جو بعض اوقات ہانگ بن جاتا ہے، بعض قیمتی لمحات شاعرانہ غزل گوئی میں صرف ہوتے تھے۔ وہ انشا و انشراح نہایت صحیح طور پر استعمال کیے جائیں گے۔

انجم



# عظیمی

الحمد لله رب العالمین (وہ بنائے دغا است) ہر جگہ جو حکیم کیست  
 اعظمی نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو عظیمی  
 بنایا۔ زمانہ مبارک زندہ رہے۔ انا اول المؤمنین اللہ سے شاد ہوا۔ علی بن ابی طالب علیہ السلام  
 کے نام تاجی اعظم اسٹیم پرنس سے موسوم کرنے کی عزت عطا فرمائی گئی ہے جس کی  
 ہر قسم کی گھسائی چھپائی نہایت اعلیٰ درجہ کی رنگین وسادہ اور معدہ کی طاقی ہے  
 اس میں بہترین ماہرین فن کام کر رہے ہیں معشوقین کی آسائش اور وفات کی سہولت  
 کے لیے عمدگی اور کثرت کا خاص اہتمام رکھا گیا ہے۔

## تخلیقات

کی ہر جگہ کے ساتھ جملہ اہل کتب نے اپنے خاص باب کتاب آفاقی اور دور قادیسی۔ حق کی ساری ساری  
 ذرا رنگت و تصاویر  
 جو پتوں کی ہمدانی تعلیم اور ڈرائنگ کے خیالات کے لیے نمونہ کا نسخہ ہے۔ رنگا رنگ اور  
 فصاحت  
 نہایت صاف اور مزخ جو خاص طور پر چھپائے گئے ہیں۔ مکن ہندستان بلقیاد یسپ اور  
 جن کی نہایت وہی قیمت ہے۔

تفصیل کے لیے کتب خانہ ہاکی فہرست کتب مفت طلب فرما کر اسے فراموش  
 نہ کریں۔ یہ تمام کتابیں ہر جگہ ہر قسم کی سہولت سے  
 دستیاب ہیں۔









رسائل  
۳۸۳



# نظام کتب اسکین

دیر

نمبر ۶



# فہرست مضامین نظام کالج اردو میگزین بابہ ماہ دسمبر ۱۹۶۷ء

نشان نمبر	مضامین	اسماء مضامین نگار	صفحہ نمبر
۱	۲	۳	۴
۱	مکتوب گرامی	نواب نظامت جنگ بہار وزیر سیاسیات مالک محروسہ کلکتہ	۱
۲	تایخ و اخلاقیات	اڈیسر	۲
۳	درس عمل	ترجمہ جناب خواجہ میر طاہر علیخان صاحب ستم	۱۴
۴	شکول	انتخاب از اڈیسر -	۱۵
۵	نسب	جناب محمد فطمت اللہ خان صاحب بی - اے (میگ)	۱۸
۶	رومان کائنات	جناب محمد میر خان صاحب غربت بی - اے -	۱۹
۷	غزل	حضرت علی حیدر صاحب طباطبائی المصطفیٰ جید یا جنگ بہار	۲۸
۸	انہدام ہیئت اجتماعیہ	جناب خواجہ میر طاہر علیخان صاحب ستم -	۲۹
۹	غنیہ پرمردہ (نظم)	جناب شبیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی -	۳۳
۱۰	جامعہ الازہر	ابوالفتح اللہ صاحب متعلم نظام کالج -	۳۴
۱۱	شام دیہات	جناب محمد میر خان صاحب غربت بی - اے -	۴۵
۱۲	تایخ طغیان	جناب الفتح نصر اللہ صاحب برقی بی - اے (عثمانیہ کالج)	۴۷
۱۳	غزل	جناب شبیر احمد صاحب منصرف تحصیل ارکو اکرٹی -	۴۴
۱۴	انجام حیات	جناب غلام حیدر صاحب متعلم نظام کالج -	۵۵



ردیف	مضامین	اسماء مضامین نگار	صفحہ نمبر
۱	۲	۳	۴
۱۵	عرب اور علم ہیئت	جناب میر محمد علی شاہ صاحب متعلم نظام کالج۔	۵۷
۱۶	تاریخ برق	جناب سید محمد کرمانی صاحب متعلم نظام کالج۔	۶۱
۱۷	بے ثباتی زندگی	جناب محمد عبدالرزاق صاحب ارمان متعلم نظام کالج۔	۶۹
۱۸	فلسفہ اور عربوں کی سیاست	جناب عبدالقادر صاحب متعلم نظام کالج۔	۷۰
۱۹	غزل	جناب نظیر احمد صاحب احسن۔	۷۵
۲۰	انتقاد اور اسکے چند اصول	جناب احمد علی صاحب ادیب بی۔ اے۔	۷۶
۲۱	خیالات لطیف	ترجمہ جناب خواجہ میر ظاہر علی شاہ صاحب مسلم۔	۷۹
۲۲	روشن زندگی	جناب افضل حسین صاحب فاروقی متعلم نظام کالج۔	۸۰
۲۳	انفعال و مصیبت افغانہ	”محمود حبیلانی“	۸۵
۳۴	معلومات	جناب غلام حیدر صاحب متعلم نظام کالج۔	۹۱
۳۵	تبصرہ	ادیٹر	۹۴

نہجوت افسوس یکیدس اشاحت میں کتابت کی برق باطلین  
 گوہر یہ یا وہ پل س کثرت کو انکلیا مال دودو ناموہ منہ تلا  
 یہ یا جنگات بہا کرجا بحیر نواز بگت نہمہ کرجا تلہ بن البنی  
 کجبات ابن النیمہ اشیمہ کرجا توار شیدس غیہ و غیہ  
 اسی الفاظ کو کہتے ہیں کہ کتابت اور بقیہ خط لینی کام میں  
 مشہور *Tien-tien* کیلئے *Orlansen - Dreyer* کیلئے  
*Dreyel - Sjalen* کہ کیے *Sydam* کیلئے  
 بہ توقع یکناطین یہی غیر معمولی ہر وقت کو کہ انکرا من دفعہ غلیو کو  
 دست نہ مالینے سے میری امت کو مذرت سے تعبیر فرمائیں گے فقط  
 ظہیر احمد

نت کا  
 بہت خوش  
 ع سے  
 بنادینا ہر  
 سلاقی  
 خیالات  
 رسکتی  
 بہ کے

من کو روڑ  
 ن کہ آپ  
 نہ نقالی  
 ور کا میں

تفاسل	مضامین	اسماء مضامین شمار	نمبر صفحہ
۱	۲	۳	۴
۱۵	عرب اور علم ہیئت	جناب میر محمد علی خاں صاحب متعلم نظام کالج۔	۵۷
۱۶	تاریخ برق	جناب	
۱۷	بے ثباتی زندگی	جناب	
۱۸	فلسفہ اور عربوں کی سیاست	جناب	
۱۹	غزل	جناب	
۲۰	انتقاد اور اسکے چند اصول	جناب	
۲۱	خیالات لطیف	ترجمہ خ	
۲۲	روشن زندگی	جناب ا	
۲۳	افعال معصیت و افشاء		
۳۴	معلومات	جناب	
۳۵	تبصرہ		

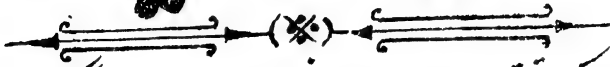
## ایڈیٹر صاحب نظام کالج میگزین

ایک عرصہ سے میں سنتا تھا کہ نظام کالج کے طلباء نے ایک کالج میگزین کی اشاعت کا ارادہ کیا ہے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اب آپ سے یہ سنکر میں بہت خوش ہوا کہ آپ لوگوں کو اپنی کوشش میں اس حد تک کامیابی ہوئی ہے کہ نومبر ۱۹۲۵ء ع سے کالج میگزین کی اشاعت کی توقع کیجا سکتی ہے اس کامیابی پر میں آپ لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں اور اُمید کرتا ہوں کہ آپ کا کالج میگزین حیدرآباد کے طالب علموں کی علمی اور اخلاقی ترقی میں مدد دے سکے گا اور اُس آہم کام میں حصہ لے سکے گا جو قوم کے نوجوانوں میں اچھے خیالات پھیلانے سے متعلق ہے۔ صدیوں کے تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی تاوقتیکہ اس کے نوجوانوں کے جذبات پاک اور بہت بلند نہ ہوں اور ان میں اعلیٰ درجہ کے انسانی اوصاف پیدا کرنے کی مسلسل کوشش جاری نہ رہے۔

جو کچھ ”علم“ انسان نے کتابوں سے یا کسی اور ذریعہ سے حاصل کیا ہو اس کو روزِ زندگی میں ”عمل“ کی صورت میں ظاہر کرنا اس کا آہم ترین فرض ہے میں یقین کرتا ہوں کہ آپ لوگوں کے علم اور ادب کے درمیان ایک واسطہ قائم کرنے کے لئے آپ کا میگزین انشاء اللہ تعالیٰ مفید ثابت ہوگا۔ بشرطیکہ آپ لوگ ہمیشہ اس مرکوپیش نظر رکھیں اس عرصہ نتیجہ کے ظہور کا میں منتظر اور آپ کی حقیقی کامیابی اور ترقی کا متوقع رہوں گا فقط

نظامت جنگ

# تاریخ و اخلاق



کسی قوم کی ارتقاءے حیات میں معاشی حالات اور اون کے گہرے اثرات کو نظر انداز کر دینا اک اہم غلطی کا ارتکاب ہوگا۔ بنی نوع کی تاریخ۔ انسان بحیثیت رکن معاشرہ کی تاریخ ہے۔ گویا اپنے وسیع ترین مفہوم میں معاشی تاریخ ہوئی حیات انسانی کی بقا کا مدار انسان کے روزی کما سے کئی قوت اور قابلیت پر ہے اس لحاظ سے معاشی حالات ہی پر سارے شعبات زندگی کا انحصار رہ جاتا ہے۔

”حقیقت زندگی وہ ہے جو بہت اجتماعی سے متعلق ہو“ پھر انفرادی حیات نظام انسانی کے اندر ہی اندازہ کرتا ضرورتی ہے۔

اکثر مجرمین فلاسفہ کی اس کوشش کو کہ تاریخ کی معاشی توضیح کی جائے۔ لایعنی تعبیر کرنا اس سب سے واقعات کا خون کرنا ہے اس نظریہ سے متعلق منجملہ اور اعتراضات کے ایک نتیجہ ہے کہ ایسی توضیح تاریخ میں روحانی و اخلاقی عناصر کو بالکل فراموش کر دیتی ہے۔ اسکی تائید کے جانے کیلئے ہمارا فرض اولین یہ ہونا چاہئے کہ ہم اس اخلاق اور اسکی ابتداء میں تمیز کریں۔ تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھئے تو اس امر کے تسلیم کرنے میں شبہ باقی نہیں رہتا کہ سارے انفرادی اخلاقیات (Individual Ethics) معاشرتی اثرات کا نتیجہ ہیں اخلاقی افعال دو قسم کے ہوتے ہیں پہلے جنکا اثر دوسروں پر ہوتا ہے دوسرے وہ جن کا ابتدائی اثر صرف ایک شخص کی ذات واحد تک محدود رہتا ہے پہلے عنوان کے تحت ایسے بہت سارے افعال آجائیں گے جن پر آج ہم اخلاقی ہونے کا اطلاق کرتے ہیں۔ اور جنکی

اباحت اولاً معاشری تھی۔ گناہ یا بد اخلاقی کا مفہوم بعد کو وجود میں آیا ہے بلحاظ تاریخ سب سے پہلے ہم جرایم اور اٹلان حقوق کے وجود کو پاتے ہیں یعنی وہ خلاف ورزیاں جو معاشرہ کے خلاف اجتماعی طور پر یا ارکان معاشرہ کے خلاف انفرادی طور پر سرزد ہوں ایک بدست گزرنے کے بعد اس کا مفہوم ایسے افعال سے ہو گیا جو خدا یا اس اساس اخلاق کے خلاف جسکو ضمیر گواہی دے سترزد ہوں جب یہ مفہوم ہو گیا تو اس کا حلقہ وسیع ہونے لگا اور اس میں ہر کی خلاف ورزیاں داخل ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ آج جرم و حق تلفی گناہ کے مراد ہیں حالانکہ تاریخی اعتبار سے اٹلان حقوق اور جرایم سے پہلے گناہ کا مفہوم تسلیم کیا گیا تھا اس امکان ہے کہ جaron میں نہ اخلاق کا سن موجود ہو اور نہ ہی نیکی اور برائی میں تمیز کرنے کا ایک مادہ جانور ممکن ہے کہ جبلت سے اپنے بچے کو اضطرابی طور پر ضرر سے بچالے اگر اسکو ہم ایک اخلاقی فعل سے تعبیر کرنے کے لئے تیار ہو جائیں تو کم از کم ایسا مفروضہ قبل از وقت ضروری اس میں شک نہیں یہ فعل بقائے نسل کا ضامن ضرور ہے۔ مگر یہ اخلاقی فعل کہا نہیں جاسکتا بجز اسکے کہ ہم اس بات کے لئے تیار ہو جائیں کہ ہر اس فعل کو خواہ وہ اضطرابی ہو یا اختیاری اخلاقی تسلیم کر لیں جو بقائے نسل کا باعث ہو۔ ”اخلاق“ میں ابتداء سود مذہبی کا مفہوم ضرور موجود ہے مگر یہ لازمی نہیں کہ ہمیشہ سود مذہبی کا مفہوم اخلاق ہو اکرے۔

اگر ہم جانوروں میں اخلاق کے وجود کو ممکن ٹھہرائیں تو ماہرین یہہ ہمیں تبادیلے کر اسکی ارتقا بالکل اسی طرح ہوگی بطرح انسانوں میں ہوئی ہے۔

انسانی سوسائٹی کے وجود میں آنے بعد سے ہم یقین کے ساتھ ارتقا اخلاقی کو دیکھ سکتے ہیں بعض ان قدیم طبقوں میں جواب بھی کہیں کہیں حشت و جاہلیت کی ذیل ترین منزلوں میں پائے جاتے ہیں خلاف ورزیاں صرف وہ افعال ہیں جو قبیلہ یا گروہ کے خلاف اجتماعی طور پر سرزد ہوتے ہیں جنہیں ہم زمانہ حال میں پبلک جرایم سے تعبیر کرینگے عذاری زنا کاری اور جادوگری یہہ وہ نہایت ابتدائی جرایم ہیں جو ہر جگہ پائے جاتے ہیں یہ افعال خلاف ورزیاں

اسلئے سمجھ گئے کہ یہ ہیت اجتماعی خطرے میں ڈالنے والے تھے اسلئے پہلے جرائم مذکورہ بالا کے سوا گناہ کا کوئی اور مفہوم نہ تھا۔ اچھے یا بُرے کے الفاظ ایسے حرکات کیساتھ استعمال کئے جاتے تھے جس کا اثر ہیت اجتماعی پر مرتب ہوتا تھا۔ بُرائی کا خیال بجائے خود ایک معاشری مفروضہ ہے۔

بعض افعال بُرے اس لئے خیال کئے جاتے ہیں کہ وہ ہیت اجتماعی کے لئے مضر ہیں۔ اور خود ہیت اجتماعی ان کی سزا دیتی ہے۔ ہمیں اس سزا کے اسباب ہیت اجتماعی کے اس حکم میں ملتے ہیں جو اس کی بنیادی دستور و رواج کا ایک جزو ہیں اور اس دستور و رواج کی ارتفاع سوس کی محنت و جانفشانی سے ہوئی ہے اور یہ فطرت کی اس تعلیم کا نتیجہ ہیں جو ایک ماٹہ وراثت کا اوس نے بے شمار وحشی نسلوں کو دی ہے۔ یہ تعلیم ہیت اجتماعی کی معاشری ضروریات معاشری انتخاب و امتیاز سے متعلق ہے جس کا عدم حصول یا اس کی بجا آوری سے انکار ہیت اجتماعی کی فنا کا ضامن ہوتا ہے گویا یہ ایک نوعیت کی معاشری موت ہوتی ہے۔

جو کچھ براہیم کے متعلق لکھا گیا ہے اتلاف حقوق پر بھی وہی بات عاید ہوتی ہے ایک قدیم وحشی اپنے ساتھی کے خلاف کسی جرم کا مرتکب ہوتا تو یہ خلاف درز می ایسی تھی کہ ایک طاؤر نے آج ایک دوسرے جانور کو مار ڈالا۔

مناوب الغیص حرکات اور انتقام کا جذبہ جس شدت کیساتھ ابتدائاً انسانوں میں وہ آج جانوروں میں موجود ہے خواہشات نے جسمانی امتداد و حکومت کے حصول کے یہ صورت اختیار کی ہے۔ بقائے وجود کی حیوانی کش مکش پر نہ اخلاق کا اطلاق ہوتا ہے اور نہ بد اخلاقی کا۔

جب انسان ایک دوسرے کے حقوق میں خلل انداز ہونے لگے تو ہیت اجتماعی اس جانب متوجہ ہوئی اور جیسے ہی انتقام کے اصول معاشری رواج یا قانون سے ترتیب دئے جانے لگے۔ سزا کا انحصار معاشرہ کے اختیار و منظوری پر چھوڑ دیا گیا اور

یہ فعل قابل مواخذہ تصور ہونے لگا۔ جب انسان نے دیکھا کہ اس کے چند افعال (جو اس کے تخیل کے خلاف سرزد ہوتے) کی یا تو بہیت اجتماعی نے مخالفت ہی کر دی ہے یا اس نے انہیں کو انتقام کی اجازت دے رکھی ہے تو اس کے بعد تھوڑے ہی عرصہ میں یہ محسوس ہونے لگا کہ اگر کسی شخص کو بہیت اجتماعی کا رکن بننا منظور ہے تو اس کو ان افعال سے باز آنا چاہئے باہمی مقابلہ و مسابقت میں فتح کا امکان دونوں طرف ہے اس لئے کسی شخص کو اس کا یقین نہیں ہوتا کہ اس کا ایک خاص فعل رکن اثرات کا ذمہ دار ہوگا۔ مگر بہیت اجتماعی کے خلاف واحد ہستی بے زور ہے اور سزا سے بچنے کا اس کو بہت کم موقع ہے۔

رفتہ رفتہ بہیت اجتماعی کے رسم و رواج استوار ہو گئے کہ اسکے مقررہ دستور سے خفیف سے خفیف خلاف ورزی بھی نہ صرف ایک بے موقعہ اور انوکھی حرکت معلوم ہونے لگی بلکہ یقینی بہیت اجتماعی کے لئے مضر رساں بھی اور اس لئے یہ فصل ناقابل درگزر و نفرت ایجنز ہو گیا۔

بہیت اجتماعی کی ناپسندیدگی اور اس کے یہاں مقبولیت کی توقع یہ تو میں نیکی و بدی کی ابتداء ہیں یہاں یہ امر خارج از بحث ہے کہ تاریخی نقطہ نظر سے ایذا رسانی کا مفہوم پہلے وجود میں آیا ہے یا حبرم کا۔

اکثر مورخین کا خیال ہے کہ ایذا رسانی کا مفہوم پہلے وجود میں آیا ہے اور یہ بلاشبہ درست ہے کہ بہت ساری ایذا رسانیاں رفتہ رفتہ جرایم کی فہرست شامل ہو گئیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ بعض جرایم ایذا رسانیوں سے قبل کے ہیں زنا مثل قبل اس کے کہ وہ ایذا رسانی تھا حبرم قرار دیا گیا۔ یہ کچھ بھی ہو گا مگر اہم مسئلہ یہ ہے کہ ایذا رسانیاں اور حبرم دونوں بہیت اجتماعی کی منظوری سے خلاف ورزیاں قرار دی گئیں اور اس میں مداخلت کی ضرورت سے قبل گناہ یا بد اخلاقی کا اطلاق ایسے اعمال پر ہوتا ہے جنہیں



نہ صرف مفہوم اخلاق تاریخی اسباب کا نتیجہ ہے۔ بلکہ اصول اخلاق بھی تمدن اور معاشرہ کے تغیرات کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ آج اگر ایک جانور دوسرے جانور کو مار ڈالے جس طرح یہہ بد اخلاقی ہو سکتی ہے۔ بالکل اسی طرح کسی زمانہ میں ایک انسان کا دوسرے کو مار ڈالنا آج بھی سدا جنگ میں ایک انسان دوسرے کو مار ڈالے تو یہہ بد اخلاقی نہیں۔ اگر وہی شخص کسی اور شخص سے اس فعل کا ترکب ہو تو یہہ قتل کہلایگا اور ایک گناہ بھی ہے۔

بعض افعال ایسے ہیں جن کے اچھے یا بُرے موئیکا نہایت مشکل سے تصفیہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً جنرل فنسٹن (General Funstone) نے اگیو نالڈو (Aguineldo) کو نہایت دہوکے سے گرفتار کر لیا اور اسکا فعل بہت ساروں کے پاس بہت ہی بُرا قرار نہیں دیا جاتا۔ کیونکہ فنسٹن نے ان معاشرہ کی اصول کو مد نظر رکھا جن کی پابندی دوران جنگ میں ایک "ہذب" قوم پر لازم ہے کہ ہاں یہ اور بات ہے کہ ہم ہذب اور غیر ہذب جنگ میں فرق کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ مگر ہر خلافت اس کے چند اتحادیوں نے پیکن (PEGKEN) اور ٹن سن (ORTANSEN) کے خزانے لوٹ لئے اور اس فعل کو قریب قریب ہر ایک نے برا کہہ دیا اس لئے کہ ہذب اقوام کے معاشرہ ضامرنے اس کو ناپسند کرتے ہوئے حالی ہی میں اس کو ایک رواج بنا دیا تھا۔

کے تجارت میں مقابلہ ہماری روزمرہ کی زندگی کا ایک عام دستور ہے جس پر علم المعینت ماہرہ اخلاقی ہونے کا اطلاق کرتے ہیں نہ بد اخلاقی کا مگر یہی مقابلہ اگر بہت اجتماعی کے چھوٹے سے حصہ میں (یعنی ایک خاندان میں) ہو تو اس کی تائید کبھی نہیں کی جاسکتی کیونکہ ایک زمانہ سے بہت اجتماعی نے تسلیم کر لیا ہے کہ اس کی آسودہ حالی کا انحصار اور اس کی ترقی کا مدار خاندانوں میں اتحاد و اتفاق پر ہے۔ کسی کی خانگی جہاد کو بلا معاوضہ لے لینا عموماً بُرا ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر جب کسی کا گھر اس لئے اڑا دیا جائے کہ

مشغل ہونے والی آگ فروغ ہو جائے تو یہ فعل اخلاقیات اور نایاب نہ ہوگا۔ یہ ہیئت اجتماعی اصول کی غیر معمولی قوت ہے۔ میں معلوم ہوا کہ کسی خاص فعل پر اچھے یا بُرے کا اطلاق ہو نہیں سکتا اس لئے کہ وہی فعل خاص حالات میں ہیئت اجتماعی کی ارتقاء کی منزلوں کے لحاظ سے اچھا یا بُرا دونوں ہو سکتا ہے۔ گویا ہیئت اجتماعی کی رائے پر افراد کے افعال کا اچھے یا بُرے ہونے کا انحصار ہے۔

یہاں تاک تو ان افعال سے بحث تھی جن کا اثر فرد واحد سے گزر کر دوسروں پر ہوتا ہے۔ یہی اصول دوسری صورت میں بھی باقی رہتے ہیں یعنی ان افعال سے جن کے متعلق ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا اثر ایک شخص کی ذات پر ہی ختم ہو گیا ہے۔ بہین مثلاً ایک شخص ایسی چیز کا عادی ہے جس کے اثرات اس کی ذات تک ہی محدود اور جس کو عموماً ہم بُرا کہتے ہیں اور نقص یا عیب جانتے ہیں۔ یوں دیکھئے تو دراصل اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ فعل اس شخص کی صحت کے لئے مضر ہے، شراب ایک معمولی بچے کے لئے مضر ترساں ہے مگر ایک مریض کے لئے مفید۔ نیکی کے اصلی مفہوم میں اخلاق یا بد اخلاقی کا کوئی تشابہ نہ تھا۔ اگر ایک جاؤر کسی چیز کو خلق تک بھر لے تو ہم اس فعل کو بد اخلاقی سے تعبیر نہیں کرتے۔ جبیلے پہل ایک وحشی جو ہیئت اجتماعی سے علیحدہ رہتا تھا۔ اپنا کوئی عضو قطع کر لیتا تو اس وقت نیکی یا بُرائی کا کوئی خیال پیدا نہ ہوتا، خیال اس قدر تھا کہ اس کے جسمانی اور مادی تاج کیا ہوئے۔ کہ ان تاج کا کیا باعث ہوا۔ جن یا بھوت کا کام تھا۔ اعجاز تھا یا قدرتی اثرات تھے بطرح کسی نے اپنے مادی مفاد کی وجہ ان چیزوں کو اچھا یا بُرا اسی طرح ہیئت اجتماعی نے بھی ان چیزوں کو اچھا یا بُرا قرار دیا جو اس کی زندگی میں قیام تسل کے ذمہ دار ہوتے جب ہیئت اجتماعی کے مفاد کا خیال آجاتا ہے تو ہم اخلاقیات کے مفہوم پر پہنچتے ہیں کس فعل پر اظہار ناپسندیدگی یا خوشنودی کا معیار اب ہیئت اجتماعی کا نقصان یا مفاد ہو جاتا ہے صدیوں کے مروجہ اصول نے ایک شخص کے خیالات و افعال کو ہیئت اجتماعی کے معیار کے

برابر لیتے ہیں یعنی اس میں نیکی یا بدی کا احساس پیدا کر دیتے ہیں معاشری معیار سے جو چیز ایک شخص کے جسمانی مفاد کا باعث ہے وہ اخلاقاً بھی درست ہے ابتداً جو افعال ایک شخص کے لئے جسمانی اہمیت رکھتے تھے اس خیال سے کہ وہ چند معاشری نتائج کے ضامن ہے ایک اخلاقی اہمیت بھی اختیار کرنے لگے آج اگر حیثیت اجتماعی کا کوئی رکن اپنے حلق تک پھیر لینے کا عادی ہے تو فیصل اس کو اپنے ساتھیوں میں ناپسندیدہ بنا دے گا۔ یا یہ کہ وہ دوسروں کے لئے ایک بڑی مثال ہوگی۔ ہر حالت میں معاشری ممالات کے مد نظر ایک ایسے فعل کو جو دراصل ایک ذاتی اور جسمانی فعل تھا۔ اخلاقی اہمیت مل گئی۔ یہ صرف ایسی صورت میں ممکن ہے کہ انسان نہایت اجتماعی میں رہنا سیکھ لیں اور وہ اس کا خوف کرنے لگیں کہ ان کی وہ عادت جس کا اثر ان کی ذات تک محدود معلوم ہوتا ہے دوسروں کو بھی متاثر کر دے گی اور اس وقت ہم ان افعال کو ایک اخلاقی وصف لگا دیتے ہیں جن کے متعلق ابتداءً ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کا اثر ایک شخص کی ذات تک ہی محدود ہے۔

انسان اور حیوان کے باہمی تعلقات کے متعلق بھی یہی بات درست ٹھہرتی ہے کسی جانور کو مار دینا بجائے خود نہ کوئی بُرا فعل ہے اور نہ اچھا۔ مگر اس کا امکان ہے کہ جانوروں پر ظلم ایک شخص کے کیا رکڑ کو بڑی حد تک متاثر کرے ہیئت اجتماعی نے اس فعل کو ناپسند کیا۔

پس معلوم ہوا کہ کسی شخص کے افعال خواہ ان کا اثر اس کی ذات تک محدود معلوم یا ان کا اثر دوسروں تک وسیع ہو جائے معاشری لحاظ سے اچھے یا بُرے قرار پائے یہ کہنا بالکل بجائے کہ ”سارے انفرادی اخلاقیات معاشری اخلاقیات کا عکس ہیں“ ضمیمہ یعنی وہ قوت جو اچھے اور بُرے ہیں تمیز کرتی ہیں بجائے خود معاشری اثرات کا ایک تاریخی نتیجہ ہے سنڈر لینڈ (Sunderland) کی اس تعریف سے ہیں

متفق ہونا پڑیگا کہ ”جبلت اخلاقی“ نام ہے اس غیر محسوس میلان طبیعت کا جو ان حساسات کی تائید میں انسانی دلوں میں بڑھا ہے جو سبب اجتماعی کی شادمانی کے ضامن ہیں۔ ہمیں اسکے اس خیال سے بھی متفق ہونا پڑیگا کہ :-

کینٹ (Kant) گرین (Green) اور سچوک (Siddhachoudhury) کے اس نظریہ کی کوئی بنیاد نہیں کہ باطنی اور اک (ضمیر) خلقی ہے۔ عطیہ قدرت ہے۔ آسمانی ولایت ہے ایک تعجب خیر بعید الفہم مخفی اور کبھی نہ غافل رہنے والی قوت ہے جو ہمارے چال چلن اور عادات کی محاسبہ اور نگران بنی رہتی ہے۔ برخلاف اسکے جبلت اجتماعی جس کی تعریف کرتی ہے ایک فرد بھی اسکی تعریف کرنا سیکھ لیتا ہے اور جس شے کی وہ تعریف کرے گا اسکو خود اپنے لئے اختیار کرے گی۔  
کوشش کرے گی۔

وجدان یا ہدایت کا کوئی سماجی اخلاقی نظریہ درست ہو مگر اس میں شبہہ باقی نہیں رہتا۔ کہ انسانی اخلاقیات نتیجہ میں ایک خاموش انکشاف کا جس میں معاشری اثرات کو اہم دخل ہے۔ یہ اخلاقی اور اک کی ابتدا ہے جسکا وجود اور جسکے افعال انسانی زندگی کے واقعات میں جن میں شبہہ کی کچھ بھی گنجائش نہیں۔ ایک شخص پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے چونکہ یہ صدیوں کے معاشری اثرات کے جمود کا نتیجہ ہے۔ مگر ان کے مجموعی اثرات کی رفتار اس قدر سست ہو کہ ایک شخص ان کی اہمیت اور ابتدا سے نادانستہ محض رہتا ہے۔ مانا کہ ضمیر کی ایک جدا گنا حیثیت ہے مگر بجائے خود وہ ایک بالکل آزاد زندگی یا اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ جانوروں کی جبلت کی طرح ہے۔ صدیوں کے تجربہ نے حیوانی عادات پر ایک پائیدار مہر لگا دی ہے کہ کوئی خاص طرز عمل عالم اضطرار میں بھی ہر دفعہ ایک ہی التزام سے اختیار کیا جائے گا۔ یہ کلیہ بالکل لازوال نہیں جس طرح جبلت اپنی اصلیت میں ایک تاریخی نتیجہ ہے۔ جو رفتہ رفتہ تجربات و واقعات کے ۔ نظر ایک خاص صورت اختیار کر لی۔ جان بچانے کی اضطراری حرکت باقی ہے مگر وہ خاص طریقہ جو اضطراری طور پر اختیار کیا جاتا تھا۔ زمانہ

اور وقت کے لحاظ سے بدلتا رہتا رہے مگر اس میں اصلاح اور تبدیلی ہو گئی ہے  
انسانوں میں اخلاقی احساس اور تمدن سوسائٹیوں میں روحانی زندگی کے وجود میں شبہ نہیں  
مگر اس احساس اخلاق کے اصول ان اثرات کے ساتھ ساتھ بدلتے جاتے ہی جنہوں نے  
پہلے پہل ان کی ابتدا کی تھی۔ اس سے انکار لغویت کے مراد نہ ہو گا کہ افراد کی طرح عوام بھی  
اخلاقی قوتوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ برخلاف اسکے ساری ترقیوں کا راز غیر ممکن الحصول تصور  
کردہ مکمل انفاق کے جانے اور اسکے حصول کی کوشش میں پنہاں ہے صفات تاریخ ایسے  
واقعات سے بھجے پڑے ہیں کہ جب اقوام نے افراد کی طرح نہایت بے غرضی سے اپنی  
اعلیٰ زندگی کی فیاصل تحرکیوں سے کام لیا ہے اخلاقی اور مذہبی مصلحوں نے کوئی بے سود کام  
نہیں کیا بہت اجتماعی اور افراد پر روحانی زندگی کے اثرات کی ایک غیر ضروری بحث ہے۔  
وہ بات جو اکثر فراموش کر دی جاتی ہے اور جس پر بار بار زور دینے کی ضرورت پڑتی ہے  
یہ ہے کہ اخلاق کے اہل اصول معاشری قوتوں کا نتیجہ ہیں اور ان ان گنت پیچیدہ معاشری  
اثرات میں جو اسلی ابتدا کے ضامن ہوتے ہی معاشی قوتیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔  
مادہ ہمیشہ اخلاق سے پہلے وجود میں آیا ہے اور انفرادی افعال نے معاشری افعال کی  
طرح اخلاقی مفہوم سے پہلے ایک مادی اہمیت اختیار کر لی تھی جب یہ معلوم ہوا کہ مادہ  
اخلاق سے پہلے وجود میں آیا ہے تو کچھ بھی تعجب نہ ہونا چاہئے کہ بہت اجتماعی اسکے مادی حالات  
جو وسیع ترین معنوں میں معاشی حالات ہیں۔ برابر اخلاقی مفہوم کے اصول کو بدلتے رہتے ہیں  
یونہی انکسار سے چند مثالیں لیجئے۔ یونان قدیم کے علماء اخلاق نے (جن کے اکثر نظریہ بہت  
سارے امور میں زمانہ حال کے نظریوں سے کم از کم ضرور مطابق ہیں) غلامی کو برا قرار نہ دیا  
اسی طرح چند انگریز نوآبادیاں بسانے والے جو اپنے وطن میں غلامی کے خیال کو نفرت کی نگاہوں سے  
دیکھتے تھے جنوبی امریکہ ریاستوں میں اگر غلامی کے نہایت گرم جوش اور سچے حامی بن گئے۔  
جنوب کے میسائی پادریوں نے تک نہایت صداقت کے ساتھ غلامی کو گناہ قرار دینے سے

انکار کر دیا۔ اگر شمالی اور مغربی ریاستوں کے لوگوں کو بھی اپنی موہمی اور معاشی حالات کا مقابلہ کرنا ہوتا تو بہت کم شبہ رہتا ہے کہ جب تک وہ یورپ کی ترقی یافتہ صنعتی تہذیب سے دوچار نہ ہوتے ان کا اخلاقی نظریہ بالکل اپنے جنوبی بھائیوں کی طرح ہوتا۔ انسان واقعات حالات کا پتلا ہے اور اعلیٰ اخلاقی عقائد ماحول کے کٹرے اور سخت قوانین سے مستثنیٰ نہیں۔ ازمنہ متوسطی کے علماء اخلاق کو حقوق جاگیر داری برے نہ معلوم ہوئے نیواکنگنڈ (New England) کے عننی جفاکش بانیوں کو ان محکمات جدا محاسن کی ضرورت تھی جو اُن کے پاکیزہ خیال جانشینوں کو اختیار کرنے پڑے۔ امریکن انڈین کو محبت۔ ایشیاء اور بغیر مہارت کے فتح کرنے کے معنی اگر برائی کا عدم وجود نہ تھا تو نوآبادیان لبائے والوں کا غائب ہو جانا ضرور تھا۔ ایک سرحدی سوسائٹی کے اخلاقی نصب العین اسکی ضروریات کے مدنظر ایسے ہی جائز ہیں جیسے بالکل مختلف عقائد بہت اجتماعی کی دوسری منزلوں میں ان کے جانشینوں کے جائز تھے۔ جہاں نواری کا وصف بہت صنعتی حالات کے ملک کی زرعی حالات میں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ استداد و شاگرد کے باہمی اخلاقی تعلقات دورے کار خانات میں وہ نہ رہتے جو گلڈ کی اخوت میں تھے جو درائی اور عزت کا خیال اور انتقام کا جذبہ طبقہ شرفا اور فوجی جماعت کا طرہ امتیازی ہے یہ معاشی حالات کی تبدیلی کے ساتھ جو دستوریت اور صنعتی کاروبار کی ترقی کی جانب نایل ہوئے ہیں اصول کا مفہوم بھی بدلتا جاتا ہے۔

آج ہم قوانین بین الاقوامی اور بین الاقوامی تعلقات میں اصول اخلاق کی پابندی متعلق بہت کچھ سنتے ہیں۔ ہم یہ نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ایک ملک اس قدر طاقت ور ہو جائے کہ وہ دوسروں کو اپنے قابو میں رکھ سکے (جیسا کہ ہینڈن ہارڈم نے لکھا تھا) یا جب دنیا کی بڑی بڑی قومیں ایسے ساؤ آپرا آجائیں کہ ایک قوم اپنے ہمسایہ قوم کو چڑنے کی جرات نہ کرے اور چھوٹے مالک بڑی قوموں کے باہمی حسد و جلایے کی وجہ محفوظ رہیں۔ یہاں سیاسی اختلاف کی حال ہی انفرادی اخلاق کی ہے انفرادی انتقام و نفرت

فنا نہیں ہوتا جب لوگ ایک مطلق العنان زبردست شخص کے زیر حکومت نہ ہوں یا جب تک وہ اس کو مانستے ہوئے کہ قانون کی نظروں میں سب برابر ہیں وہ عدالتوں کے فیصلوں کو ماننے کیلئے تیار نہ ہو جائیں بین الاقوامی قوانین اس وقت وجود میں آئے جب سولہویں اور سترہویں صدی میں معاشی اثرات جھوٹی جھوٹی مختلف ریاستوں کو ملا کر چند بڑی قومیں بناتے ہوئے مساد کی جانب کام زنی شروع کی نہیں۔

بین الاقوامی انصاف اور عالم گیر امن اس وقت وجود میں آئیگا جب معاشی قوتیں جو ایک ساتھ چل رہی ہیں تاج کل کی محرکہ آراء اقوام کو بے دریغ نوآبادیات کو رفقہ رفقہ متہدن اور مہذب بناتے ہوئے (گویا متقابلۃً معاشی حالات کو مساوی بناتے ہوئے) چند بڑی شہنشاہوں میں تقسیم نہ کر دیں۔

افراد میں معاشی مساوات دستوری محاسن کی تخلیق کے ضامن ہوتے ہیں اور اقوام میں صرف معاشی مساوات ہی بین الاقوامی امن و انصاف کا راستہ بنا سکتے ہیں۔ پس تاریخ کی معاشی توضیح اگر صحیح طور سے سمجھی جائے تو اخلاقی اور روحانی قوتوں کی اہمیت سے انکار یا اس میں کمی نہیں کرتی۔ یہ صرف یہ بتاتی ہے کہ اخلاقی قوتیں کسی خاص زمانہ یا وقت میں کسی دائرہ میں کامیابی کے ساتھ موثر ہوتی ہیں۔ رحم و محبت کے محاسن ایک غارتگر و جنگجو گروہ کو سنائے جائیں تو بے سود ہیں مگر جب شخصی سجاوٹ کیلئے جنگ و جدل کے قدیم طریقے بے کار ثابت ہو گئے ہیں ایک معلم اخلاق ہیئت اجتماعی کی حقیقی ضرورتوں کے مد نظر زیادہ مہذب طریقوں کو رواج دیکر بہت بڑا کام کر سکتا ہے۔ قدیم معاشی ضروریات سے جدید معاشی سہولتوں کے درمیانی زمانہ میں ایک مصلح اخلاق اپنی قوت و اثر کو محسوس کروانا، انسانی حالات کی تبدیلیوں میں ایک قسم کی حد ہمیشہ رہی ہے اور اس لحاظ سے ایک معلم اخلاق کی ضرورت بھی جو انسان کو ایک نصیب العین بخشے اور شاہراہ ترقی پر گرم رفتار کر دے۔ تب تک معاشی حالات تبدیل کیلئے تیار نہ ہو جائیں ایک مصلح اخلاق کی خواہش لامعنی و بے سود ہے۔

اگر حالات تیار ہوں تو اصل یہ بھی کا رگر و مفید ہو سکتی ہے۔ اس طرح اعلیٰ اخلاقی نصب العین ترقی کی جدوجہد میں ہمیشہ صف اول میں رہے ہیں۔

معلم اخلاق معاشرہ کا - مقدمہ الحبشہ ہے اسکی پیروی اس وقت تک ہوگی جب تک عوام کو اس پر کامل بھروسہ ہو اسی معرکہ ہیت اجتماعی کی ساری بڑی قوتیں لڑیں گی جن میں معاشی حالت فیصلہ کن ہوں گے۔

انسانوں میں انفرادی ارتقاء اخلاق ہوتی ہے اور اجتماعی بھی ہیت اجتماعی جقدر مہذب متان ہوگی اس کا طرز زندگی بھی اسی قدر اچھے اخلاق کا نمونہ ہوگا۔ زیادہ متمدد اور زیادہ مہذب ہونیکے لئے بیچ طبقوں میں، اصول اخلاق، کمال سعادت لازمی ہے اگر اسکے لئے ہوں ایک معاشی بنیاد کی ضرورت ہے۔ عوام کی بہرہ دہی ترقی پر ہمیں ان پر ایک اعلیٰ اخلاقی زندگی کے انگشت کا ستھہ فصل ہو جاتا ہے مگر جب تک ہیت اجتماعی کی اقتصاد و حال مترقی و افضل نہ ہو جائے اخلاقی کی لا متناہی ترقی کیلئے نہ آزادی ہے اور نہ ایک کشادہ میدان۔ صرف اسی وقت یہ ممکن ہوگا کہ معاشی پہلو نظر انداز کر دیا جائے جو اس وقت مستقیم مستقل سمجھا جائیگا اور صرف اس وقت تاریخ کی معاشی توضیح مورخوں کے بجائے ماہرین آثار قدیمہ کے ذمہ ہو جائیگی اور یہ اک مہل سی بات ہے۔

ہیت اجتماعی میں اخلاقی قوتیں قانونی اور سیاسی قوتوں سے کم موثر نہیں مگر جس طرح کسی خاص زمانہ میں قانون اخلاقیات بڑی حد تک اقتصاد و معاشری زندگی کا نتیجہ رہا ہے اگر مادہ پرستی روحانی قوتوں کے فقدان کے عامل ہو تو تاریخ کی معاشی توضیح ہرگز مادہ پرستی پر مبنی ہیں۔ اگر ہمارا مقصد معاشی توضیح سے یہ ہے کہ اخلاقی قوتیں بجائے خود اپنی صلیت میں معاشری ہیں اور بڑی حد تک اپنے دائرہ عمل میں ہیت اجتماعی کے معاشی تعلقات کے زیر اثر ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے تو معاشی اور اخلاقی زندگی میں زیادہ فرق نہیں رہ جاتا۔ تاریخ کی معاشی توضیح ایک معقول و سنجیدہ مفہوم میں ایک لمحہ کیلئے بھی زندگی کے اخلاقی پہلو کو معاشی پہلو کے تابع نہیں کرتی اور یہ نہ اسکا دھوی کرتی ہے کہ ایک انسان میں اسکے اخلاقی اور ایک



اور معاشی سرسبزی میں کوئی لازمی تعلق ہے اور نہ اس کو تاریخ کی مذہبی توضیح سے انکار ہے۔  
یہاں صرف اس امر کو بطیظ تاریخ بنائیکلی کوشش لگائی ہے کہ انسانوں کا اخلاقی ادب انکی معاشری و اقتصادی ترقی کا وابستہ دامن رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ کسی طبقہ کے اعلیٰ اخلاقی عقاید کی عمارت مادی ترقی کی مضبوط بنیادوں پر مبنی ہے اور یہی عقاید ہیں جو ایک پائیدار تہذیب کے واحد و مدوار ہو سکتے ہیں پس تاریخ کی معاشی توضیح کا مفہوم اگر صحیح طور سے سمجھا جائے تو روحانی اور اخلاقی قوتوں کو نظر انداز نہیں کرتا وہ صرف ان حالات کے بنائیکلی کوشش کرتا ہے جہاں روحانی اور اخلاقی قوتیں بجا طور پر موثر ہوتی ہے۔

ایڈیٹر

## درس عمل

درخان کو کب اسید ہوتا ہے شب غم میں  
دل پرور و چشم پر دم دیدہ آبلہ پانی  
بہمت منزل مقصد ہیں عوجا وہ سپیانی  
جہاں سعی و مشقت کا صلہ ہے امن بہیم میں  
سیاہی و کھتی ہے گولیلی شب زلف پر خم میں  
اجالہ طالع امید کا ہے تخت اعظم میں  
نمایاں جس کی منو سے سرحد پستی و بالائی  
نڈر کر دیکھہ پیچہ جا چکا ہے وقت سپائی  
نہیں ہے شکوہ غم عشق کے آئیں محکم میں  
طلب اور جستجو میں ہمراہ باد بہار ہی ہو  
نقاب میں تو مرغ مدھانکے رہ پیاری ہو  
کہ جسکے بال و پر مثل خضر مہوں رہبر کامل  
دیاں تک منزل مقصود ہے جو تیری ہستی کی

نہ خالیف ہو۔ جو گرد و گریزاں ہو مہ کمال  
وہ ساعت ہے کہ شرق میں شفق کی لالہ کاری ہو۔  
تعجب کیا جو تجہ پر رحمت خلاق باری ہو  
جو ضامن ہے تری ناقابل پامال ہستی کی

ترجمہ از صاحبزادہ خواجہ میر طاہر علی خاں سلم۔

# شکول

ولی

ولی اُس گوہرِ کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی  
اے زباں کر مدد تو آج کہ یار  
مے گھر اس طرح آتا ہے جو سینے میں ادا ہے  
منتظر ہے بیانِ روشنی کا  
ہوں گرچہ خاکسار و لے از رہ ادب  
دامن کو تیرے ہاتھ لگا یا نہیں ہنوز

آزاد

آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر  
جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا عمر

عاجز

جیسے اے رنگیں ادا تیرے رنگ گلِ نقش  
تب سے میری آہ کلبے سینہ بیل میں نقش

مصنوع

نہیں ہیں ہونٹ تیرے پان سے سرخ  
ہوا ہے خونِ میسا آ کے لب زبر

نابجی

مجھ کو باتوں میں لگا کیا جانے کیا کہہ گیا  
لے چلا جب دل کے تین منہ دیکھتا میں رہ گیا

دیکھہم صحبت کی دولت سے نہ رکھہم چشمِ گرم لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند ہے گوہرِ برآب

ہم گرفتار و کواب کیا کام ہے گلشن میں لیک جی نکل جاتا ہے جب سختی میں آتی ہے بہار  
آتش کہو شرارہ کہو کو دلیا کہو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

دراز سے شبِ حیران زلفِ یارِ کلیم مجھ سے بوجھ کہ کائی ہے رات انکھوں میں  
قدرت

سینہ اُسکا ہے دل اُسکا ہے جگر اُسکا ہے تیرا بیدار جدھر رخ کرے گھرا دسکا ہے  
ضیاء

آہستہ پاؤں رکھو اسے بوئے گل نہیں پر سوتے ہیں اس زمیں میں نازک مزاج کتنے  
حسرت

خدا حافظ ہے کیوں محفل میں اس کا نام آیا تھا ترپنے سے مرے دل کو ابھی آرام آیا تھا  
بہار میں بکھو بھولیں یاد ہے آنا کہ گلشن میں گریباں جاک کر نیکا بھی اک ہنگام آیا تھا  
نہیں معلوم کیا تھا جو سحر تکشع رویا کی کہہ اپنا حال پر وہ نہ سنا نے شام آیا تھا  
ایضاً

بہتیں غیروں کے کب فرصت کب اپنے غم سے ہم خالی چلو بن بوجھ کا من نہ تم خالی نہ ہم خالی۔  
وضعِ دوراں کو خوشامد دوست ہو قایم تو ہو ہر کس و ناکس سے دب چلنا یہ اپنی خوش نہیں  
ایضاً

دل دھڑہٹنا سینے میں مرے بوا بعبی ہے اک ڈھیریاں رکھ کی اور آگ دبی ہے  
بیان

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثلِ خار پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

## بیان

ہزاروں قہرِ حنبت کے برابر میں سمجھتا ہوں  
اگر گردوں دوں آسودہ زیرِ خاک رہنے دے  
فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے مرادِ امن  
اگر الودگی دنیا کی اس کو پاک رہنے دو

## ایضاً

پاسِ ناموسِ شوق ہے ورنہ  
کتنے آنسو سے پلک تک آئے تھے

## ایضاً

گئے دن ٹکٹکی کے باند بننے کے  
اب آنکھیں ہستی ہیں دو دو پیر بند

## مصحفی

آہ دل سے تو نکلی ہے لیکن  
آہ کیا دل جلا کے نکلی ہے

## ایضاً

فلک گرہنسا تا ہے مجھ پر کسی کو  
میں سن کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

## آتش

عجب کیا ہے اگر پروانے بے شمع  
جلیں آتش کے مدفن پر ہزاروں

## ایضاً

کون کھتا ہے بسر ہو گئے ایامِ جنوں  
اک گریباں نظر آتا نہیں بے چاک ہنوز

## ایضاً

سوائے نام کے باقی اثرِ نثار سے نہ تھے  
زمین سے دب گئے دبتے جو آسمان سے تھے

## مجرور

لاکھ گو جمع ہیں سماںِ طرب انگیزی  
کنجِ غم بھی تو نہیں چھوڑ کے جا یا جاتا

## جہلال

عشق کے کھوے مزے در دجگر نے اُٹھ کر چپ کے بیٹھے ہیں اک اطف اٹھانے نڈیا

## عزیز

اپنے مرکز کی طرف مایل پرواز تھا حسن بھوتنا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا۔

## نظم

فضائے دہر میں ہم مثل برق آکے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت سکر کے چلے  
ایضا

پلٹ جاتے ہیں کیسا بات کر کے امیروں نے یہ سیکھا ہے نگیں سے

## اقبال

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس عقل لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے۔  
انتخاب از ادیٹر

## نسب

*Hereditary*  
I am the family face  
Flesh perishes but I live on  
Projecting trait and trace  
From time to time and on  
I leap from space to space  
Over oblivion  
Tham's Hardy

میں ہوں گھولنے کا چھرا  
گوشت مٹے پر میں نہیں مٹتا  
کرنیں شبابت کینڈے ٹکڑے  
پھیلاتا ہوں پیڑی پیڑی  
میں جاتا ہوں تھان بھان  
بھول کے کھڈ پر سے بھرا

# رُومَانِ کائنات

ایک ورق

(۱) - علمائے ہیت اپنے تجربات کی بناء پر کہتے ہیں کہ اوس مادہ کی حالت جس سے ابتداً افروز میں چاندزیں سورج اور دیگر اجرام فلکی بنائے گئے ہیں بالکل مختلف تھی اسکی مختلف شکلیں جو اچکل ان اجرام فلکی میں پائی جاتی ہیں موجود نہ تھیں وہ بالکل غیر مرکب تھا اور ہر جگہ دسکی ایک ہی شکل پائی جاتی تھی وہ مختلف اقسام کی صورتوں میں علوہ علیہ نہیں پایا جاتا تھا بلکہ تمام دست مکان اس قسم و تھی کرکس اس مادہ کا نام غنصر اولیں رکھا گیا۔  
رفعتہ زفتہ اس عظیم تودہ میں مرکز بننے لگے اور ان مرکزوں کے گرد مادہ جمع ہونا گیا اور اس طرح اسکے مختلف صورتوں میں بھی ہونا شروع ہوا اور کچھ بعد دیگرے شاید کئی بار ہوا یہاں تک کہ کئی سورج اور انکے تمام انکے فلکی نظام پیدا ہوئے۔  
مادہ کی مختلف شکلیں ایسی ہول عمل جو مادہ کو غنصوں مرکز دیکھ کر جمع کر رہا تھا ان اجرام کی داخلی ساخت بھی اثر کرنے لگا شاید حرارت اور دباؤ کی وجہ ان اجرام میں مادہ کی ایک نئی شکل پیدا ہونی اور یہ شاید ہیڈروجن تہی فعل متحدہ باران نئی شکلوں میں ہوتا رہا یہاں تک کہ مادہ کی قریب قریب وہ نام مختلف صورتیں پیدا ہو گئیں جو اچکل پائی جاتی ہیں۔

اجتماع اور تفریق کا یہ عمل بعض حصوں میں پہلے شروع ہوا اور بعض میں بعد ازاں یہ سمجھنے کیلئے کوئی سبب جو دہنیں ہے کہ وہ اب موقوف ہو گیا ہے یہ کہیں اجرام رانظریہ کانٹ لاپلینس ہرشل کا قیام کیا ہوا۔  
اس غنصر اولیں کی ہستی کا ثبوت کیا ہے؟ کیا پہلے مادہ یقیناً سفر دہا یہ ہیں وہ سوال جو اس نظریہ پیشہ کے بعد پیدا ہوا۔ تب میں اور اگر سائنس انکا جواب قطعی طور پر نہیں دیکھتا تو کم از کم بعض تجربات و تیلج لے اس نظریہ کو بہت مستحکم کر دیا ہے۔

(۱) علم کیمیا کی تاریخ کا مطالعہ کیجئے گا تو معلوم ہوگا کہ وہ کچھ نہیں ہے۔ مگر

ڈیرہ تاریخ ہیت ۱۹۰۵ء

اک مسلسل داستان تشریح اشیاء کی۔ پانی۔ میٹھا۔ اور ہوا۔ ایک مدت تک عناصر سمجھے جاتے تھے۔ لیکن آج اک بچہ جانتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک دو یا دو سے زیادہ عناصر مرکب ہے اور اشیاء کے مرکب ہونے کے یہ انکشافات اس قدر غیر متوقع اور تعجب خیز ہیں کہ علمائے کیمیا کو اس بات کا ہرگز یقین نہیں ہے کہ آج کے عناصر کل بھی غیر مرکب تسلیم کیے جائیں گے۔ پانی کے دو اجزاء ہیں۔ اکسیجن اور ہائیڈروجن لیکن کئی مستند علمایقین کرتے ہیں کہ اگر ہمارے پاس تخریق کے لئے کوئی زیادہ قوی طریقہ موجود ہوتا تو اکسیجن اور شاید ہائیڈروجن بھی مرکب بتایا جاسکتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ آکل جو عناصر مانے جاتے ہیں وہ صرف چند اجزاء کے مرکبات ہیں یا کسی واحد مادہ کی مختلف صورتیں ہیں۔

(۲) اس سے زیادہ قوی ثبوت ان فلکی مادوں کا مطالعہ ہے جنہیں ”ہیڈروجن“ کہہ سکتے ہیں۔ یہ نظام شمسی سے دور چمکدار گیس کے مادے ہیں اور ایک معمولی دور میں سے صرف چمکتے ہوئے ابر کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ قوی دور بینوں سے دیکھنے کے بعد ان میں سے بعض صرف ستاروں کے مجتمع گروہ پائے گئے۔ لیکن ”الوان نما“ کی ایجاد ان کی ہستی کا راز افشا کر دیا اور معلوم ہوا کہ ان میں سے اکثر ایک گیس کے ٹودے ہیں اور بعض میں گیس اور ستارے متحد ہیں۔ ابتداء میں ان کی اک نامرتب شکل تھی لیکن بعد کو وہ بلبے بلبے اجرام پیمان بن گئے۔ ان میں حرارت بھی بہت پائی جاتی ہے۔

ان کے الوان ترکیبی سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں صرف دو تین ہی نہایت سادہ کیمیائی عنصر پائے جاتے ہیں اور اندازہ کیا گیا ہے کہ ان میں شاید وہ عنصر پائے پایا جاتا ہے کیونکہ ان میں مادہ کی شکلوں کے اختلاف و اجتماع کا عمل صرف ایک ابتدائی حد تک ہوا ہے۔

اجرام فلکی کی پیدائش کے کیا کوئی ایسا طریقہ فرض کیا جاسکتا ہے جس سے اس عنصر اولین کے متعلق قیاس۔ ایک ٹکڑے نے موجودہ اجرام فلکی کی شکل اختیار کر لی ہوگی؟

Spirals & Spectroscopic - Nebulae

بعض علماء نے سمجھتے ہیں کہ مندرجہ ذیل مفروضہ پیش کیا ہے۔ ان کے خیال کے مطابق پہلے اس عظیم  
تودہ بین محوری حرکت شروع ہوئی۔ لیکن اس حرکت کا سبب بتانے کے لئے جو مفروضات موجود  
ہے نہایت کم زور ہیں جب اس سحاب روشن کی حرارت کم ہوئی تو وہ جہاں تک اس میں پہنچ گیا اور  
اس لئے نہایت تیزی سے گردش کرنے لگا۔ یہاں تک کہ اس تودہ عظیم کا یکجہاں ہونا مشکل ہو گیا اور  
ایک سیال مادہ کا حلقہ اس کے خط استوا پر جمع ہوئے لگا اور رفتہ رفتہ یہ حلقہ اس سے علیحدہ ہو گیا۔  
لیکن یہ حلقہ اس کرہ کے گرد اور اس کے محیط کے متوازی حرکت کرنے لگا اور اس کی  
وجہ شش ثقل تھی جو ہرادی شے میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس حلقہ میں جو آب جمع ہوئے  
خود ایک کرہ بن گیا تھا وہ گردش محوری بھی موجود تھی جو اس میں بڑے کرہ سے علیحدہ ہوتے  
وقت پائی جاتی تھی۔ غرض اس طرح یہ چھوٹا سیارہ حرکت محوری میں بھی مشغول تھا اور اس بڑے  
کرہ کے طواف میں بھی۔

اس عمل کی تکرار سے کئی سیارے پیدا ہو گئے جو اک مشترک مرکز کے طواف میں  
اور خود اپنے محوروں پر گردش میں مشغول تھے اور ان سب کے مرکزی مقام پر گیس کا ایک  
عظیم الشان گلوب کرہ موجود تھا۔ بعض صورتوں میں ایسا بھی ہوا کہ ان سیاروں سے بھی  
کوئی حلقہ علیحدہ ہو کر ان کے گرد پھرنے لگا اور اس طرح بعض سیاروں کے ایک اور بعض  
کیلئے ایک سے زیادہ چاند پیدا ہو گئے؟

ہمارے نظام شمسی کی قریب قریب تمام حرکتیں اس نظریہ کے مطابق ہیں یہی  
عمل شاید اس عنصر اولین کے علاوہ شدہ تودہ میں ہوا اور اس طرح اک غیر متناہی تعداد ان شمسی  
نظاموں کی پیدا ہو گئی۔

آثار حیات کہاں پیدا ہوئے۔ ہزاروں سال کی مدت کے بعد پہلے ان کرہوں کی سطح سرد ہونے لگی  
اور جبکہ سخت ہو گئی اور اس طرح اک زمانہ دراز کے بعد ان کی سطح آبادی کے قابل تھی۔ لیکن  
آخر کار ان کے نہایت محنت کئے ہوئے تجربات بھی بیہ ثابت نہیں کر سکتے کہ زمیں پر پہلا اثر حیات صرف



زمینی مادہ کے ارتقا سے پیدا ہوا۔ نہایت احتیاط سے مرکب کی ہوئی اشیاء جو عدد درجہ درجہ  
ہیں پہلے گرم کی جاتی ہیں تاکہ اس میں رہنے والے جراثیم مر جائیں اور بعد کو یہ مرکبات ایک مدت  
تک ایسے حالات کے زیر اثر رکھے جاتے ہیں جو زندگی کیلئے نہایت موزوں ہیں۔ لیکن اس میں  
ایک چھوٹے سے چھوٹا کثیر ابھی پیدا نہیں ہو سکتا۔

”عنصر اولین“ کیونکر پیدا ہوا؟ اس میں گردش کہاں سے آگئی؟ یہ اور اس سہم کے  
متعد سوالات ایسے ہیں جن کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔ علم ہیئت ان مقامات پر پہونچ کر  
عاجز ہو کر رہ جاتا ہے اور یہ تجربات و معلومات خود اس قدر کم زور تو جہات پر مبنی ہیں  
کہ مبدع فیاض کی ہستی کا اعتراف ہیئت دانوں کو کرنا پڑتا ہے۔

(۲) اجرام فلکی خواہ کسی بھی طریقہ سے پیدا ہو گئے ہوں اگر وہ ارض کی تکوین خواہ کسی  
طرح سے بھی ہوئی ہو۔ لیکن اس پر انسان کہاں سے آگیا اور اس نے تاریخی زمانے سے  
قبل اپنی زندگی کس طرح بسر کی؟ یہ بھی ایک اہم سوال ہے جس کا جواب قطعی طور پر نہیں دیا جاسکتا  
زمانہ تاریخی سے پہلے کے کوئی ایسے آثار ہمارے پاس موجود نہیں ہیں جن سے یہ ثابت ہو سکے  
کہ مختلف اقوام انسانی ایک ہی اصل سے پیدا ہوئی ہیں لیکن یہ نظریہ علم حیوانات۔ اور  
علم وظائف الاعضاء سے ثابت کیا جاسکتا ہے۔ تاہم ماہرین آثار قدیمہ و طبقات ان ارض  
یہ یقین کے ساتھ نہیں بتا سکتے کہ انسان نے سب سے پہلے کس قطعہ ارض پر اوکر کر رہنے  
میں قدم رکھا۔

الفاظ اور متخیلہ انسان کی اک نمایاں خصوصیت جسمانی یہ ہے کہ وہ سیدھا چلتا پھرتا ہے  
اور اپنے سر کو بہت گھما سکتا ہے جس کی وجہ سے اس کی وسعت منظر زیادہ ہے۔ زمانہ قدیم میں  
اس فرائخ نظری نے انسان کے متخیلہ کو اکثر مشغول رکھا اور ترقی دی۔ اس کا سینہ وزن علم اور  
خمیدگی کے ہونے کی وجہ سے بہ آسانی بڑھتا گیا۔ اور اس میں اعضائے متکلم کو ترقی ہوئی۔ الفاظ  
اور زبان کی وجہ سے اسکے تخمیل میں اک نمایاں اضافہ ہوا کیونکہ پیچیدہ اور اعلیٰ خیالات صرف

الفاظ ہی کی امداد سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ایک گھوڑا بغیر الفاظ کے سوچ سکتا ہے یعنی وہ اپنے راتب کے وقت کو پہچانتا ہے یا کوڑے کو دیکھ کر اپنی شرارت سے باز آ جاتا ہے لیکن دماغ کی یہ بالکل ادنیٰ اور ابتدائی وضع کی مصروفیت ہے۔ جب آپ کسی گروہ کے نمونہ کی تشریح کرتے گئے ہیں تو افراد کا مقابلہ کرنے کے بعد آپ ایک خاصہ مشترک معلوم کر لیتے ہیں لیکن اس سے قبل کہ آپ اس تشریح کو جاری کریں آپ کو یہ ضرورت ہوتی ہے کہ اس خاصہ کیلئے کوئی نام کوئی لفظ مقرر کر کے یاد کر لیں تاکہ تشریح کے آئندہ مدارج میں آپ اسے بھول نہ جائیں۔ غرض اعلیٰ اور مرکب خیالات صرف الفاظ ہی کی مدد سے جاری رکھے جاسکتے ہیں اور الفاظ اور زبان کے ظہور کی وجہ سے انسان کے متخیلہ کو ترقی ہوئی۔

ابتداء تمدن | متخیلہ کی اس مصروفیت کے نتائج نہ صرف پیدائشی طور پر اولاد میں منتقل ہوئے بلکہ ان کی اشاعت معاشرت اور میل جول کی وجہ سے بھی ہوئی۔ جب اک زمانہ دراز کے بعد انسان مختلف ملکوں میں منتشر ہو گیا تو جغرافیائی حالات کے زیر اثر ہر ملک کے باشندوں میں جسمانی اور دماغی اختلاف اور تنوع پیدا ہونے لگا۔ موجودہ ملتوں کی بالکل ابتدائی شکل اس وقت کے ہر جگہ گائے خاندان میں پائی جاتی تھی اور جنگ وغیرہ میں افراد و قبائل کے کارناموں کی وجہ سے آبادی کی اک نہایت سادہ تقسیم بادشاہ امرار اور عوام کی صورت میں پیدا ہوئی۔

ایسے مقامات کی آبادی میں جہاں کی میدانی آب و ہوا معتدل تھی سب سے پہلے آثار تمدن پیدا ہوئے اور وہ لوگ بہت جلد تہذیب کے اک وقیع درجہ تک پہنچ گئے۔ خپانچہ مصر عراق عرب چین اور جزائر شرقیہ الہند زمانہ قدیم میں سب سے پہلے تمدن ہو گئے تھے۔

خصوصیات | انسان قدیم کی خصوصیات دریافت کرنے میں ہمیں علم النفس آثار قدیمہ اور موجودہ نیم تمدن اقوام کے حالات سے مدد ملتی ہے۔ سب سے پہلے خصوصیت زبان کی ہے جو انسان کے ساتھ ہمیشہ سے وابستہ ہے۔ اللس یا غیر مستکم انسان کی ہستی صرف نظریہ ارتقاء تک کی محدود ہے اور اسکے وجود کی شہادت کسی ذریعہ سے نہیں دی جاسکتی۔ دیگر حیوانات کی زبان صرف

مسمومات کا نتیجہ ہے اور اس کے برعکس انسان کی زبان اس کے تخیل کے نتائج کا اظہار ہے۔  
 انسان کی ابتدائی زبان کیا تھی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا قطعی جواب ناممکن ہے۔ کیونکہ  
 قدیم ہندو ممالک مثلاً چین، مصر، عراق، عرب وغیرہ کی زبانیں اس قدر مختلف ہیں کہ یہ بہت کم خیال کیا جاسکتا  
 کہ انسان کی ابتدائی زبان ان زبانوں سے ملتی جلتی ایک زبان تھی۔ جس کی یہ مختلف شاخیں ہیں  
 چینی زبان اوزار کے چھوٹے چھوٹے مفردات کی زبان ہے۔ مصر و بابل کے زبان میں مقررہ  
 اوزان و مشقات مہوتے ہیں اور جزائر شرقی الہند کی زبان اس قدر عجیب ہے کہ وہ اک طویل اور  
 مرکب خیال کا اظہار صرف ایک لفظ سے کر سکتی ہے۔

البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انسان کی پہلی زبان بہت سادہ تھی غیر متمدن اقوام کی  
 زبانیں اب تک اک کثیر تعداد کا شمار نہیں کر سکتیں اور ان میں تقبیبی الفاظ مثلاً ”درخت“ ”جانور“  
 وغیرہ نہیں ہوتے حالانکہ ہر درخت اور ہر جانور کے لئے الفاظ موجود ہیں۔ درحقیقت زبان اور  
 خیال کا اثر باہمی ہوتا۔ بطرح زبان کی وجہ سے الفاظ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح خیال کے ارتقاء کے  
 ساتھ زبان بھی ترقی کرتی ہے۔

زبان کے علاوہ انسان کی ایک اور خصوصیت مذہب ہے۔ انسان میں توجہ و تاویل  
 کرنیکی خصوصیت فطرۃً ہوتی ہے اور سب سے پہلے انسان کا مذہب سہارے خیال میں اللہ کی  
 توحید تھا جسکی تنہا قدرت کا ظہور اسے ہر ناقابل فہم واقعہ فطرت میں نظر آتا تھا لیکن خارجی  
 اسباب اور افراط تخیل کی وجہ سے قانون قدرت کے ہر شعبہ اور ہر ظہور کے لئے ایک دلیوتا  
 بنالیا گیا اور اسکی مختلف انواع سے پرستش ہونے لگی۔

انسان میں ہمیشہ سے جمہیت کی خواہش اور آثار نظر کرتے ہیں اور خاندان اسکی  
 اولین شکل تھی حفاظت ملکیت اور خواہش تمدن کی وجہ سے اجتماع شروع ہوا۔ افراد و قبائل کے  
 جنگی اور دیگر کارناموں کی وجہ سے امتیاز طبقات بھی پیدا ہو گیا جسکی وجہ سے تقسیم عمل کا ظہور  
 ہوا جو جمہیت اجتماعی قائم کرنے کے لئے اک نہایت مضبوط رابطہ ہے اس کے علاوہ نسل

زبان ملک اور اغراض کے استخاد نے ملتیں قائم کرنے اور صلاحیت کو مضبوط کرنے میں بہت مدد دی۔ انسان کے قدیم مشاغل میں سب سے پہلے شکار اور اسکے بعد مفید جانوروں کا پالنا اور زراعت ہیں۔ زراعت میں پہلے انسان صرف وہی غذا حاصل کرنے پر اکتفا کرتا تھا جو قدرتا میدان یا جنگل میں اگ جاتی تھی اسکے بعد رفتہ رفتہ وہ اک مخصوص انتظام کے ساتھ زمین سے غذا کے خزانے حاصل کرنے لگا۔ اسکے اوزار جو ابتدائیں اعضاء جسمانی مثلاً ہاتھ ناخن اور دانتوں کی تقلید میں بنائے گئے تھے۔ اس قدر سادہ تھے کہ آج ہم بمشکل یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ ان سے کیا کام لیا جاتا تھا۔ زراعت کے کام میں عورتیں بہت حصہ لیتی تھیں۔

انسان اس زمانے میں آگ سے بھی بخوبی واقف تھا۔ جو حقیقتہً ابتدائی تمدن کے اک کثیر حصہ کی وجہ اور سبب ہے۔ آگ اجتماعی کی پرورش کرتی ہے۔ یہی کے گرد گھرا اور غذائے ان کی لذتیں مہیا ہوتی ہیں یہ کھانا پکاتی ہے یا جنگلوں کو صاف کرتی ہے۔ مکان کے لئے نوکدار لکڑیاں تیار کرتی کشتی کے لئے درخت کا تناکھ کھلا کرتی ہے اور سخت دھاتوں پر غالب آتی ہے۔

انسان کے پہلے مکان خطرات سے حفاظت کیلئے بنائے گئے تھے اور یہ درختوں کے حلقوں اور قدرتی غاروں کی نقل تھے۔ جس میں وہ جنگلی جانوروں کے حملے اور دیگر خطرات سے بچا ہوا تھا۔ یہ مکان ایسے مقامات پر بنائے جاتے تھے جہاں پانی اور ضروریات غذا جلد میسر ہو سکیں۔

یہ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ لباس کا استعمال انسان نے زیادہ تر حفاظت کے لئے نہیں بلکہ اس خواہش کی تسکین کیلئے کیا جو اسے ہر مناسب خوبصورت اضافہ سے جسم کو آراستہ اور خوشنما بنانے پر مجبور کرتی ہے۔ اور یہ جذبہ تزئین دنیا میں کس قدر نمایاں ہے جسکی وجہ سے ہم صرف وہی وضع لباس استعمال کرتے ہیں جو ہمارے جسم کو خوشنما بناتی یا خوشنما بنانے والی فرمن کی جاتی ہے۔

علاوہ اسکے اشیائے تزئین اس زلزلے میں دولت تھیں اور انکے لئے حفاظت کی

بہترین جگہ خود مالک کا جسم تھا۔ یورپ کے قدیم ترین سکے صرف دھاتوں کے حلقے ہیں جو انگشتوں کی طرح استعمال کئے جاتے تھے۔ امتیاز و عزت کیلئے علاوہ لباس و زیورات کے کانوں پر انگلیوں پر سوراخ کئے جاتے تھے دانت گھسنے جاتے تھے اور سر کے بال مخصوص وضع کے مطابق باندھے جاتے تھے۔ ملک کے بعض صوبوں میں مخصوص پیداواریں بکثرت پیدا ہوتی ہیں اور تجارت ابتداً اس پیداوار کی غیر ضروری مقدار کے تبادلے سے ہوئی تجارت کے قبائل کی غزلت پسندی اور رنگ نظری کو بہت کچھ بڑھ گیا۔ بعض اوقات جب اک اعلیٰ ہندیب کو کسی وحشی قوم سے بدریغ تجارت معاہدہ ہوئی تو وہ وحشی قوم بتدریج اس ہندیب قوم میں تحلیل ہو گئی۔

آریائی اور سامی اقوام | آریائی اور سامی اقوام دنیا کے اک عظیم حصہ پر آباد ہیں اور ان کے ابتدائی حالات یہاں پر لکھنا بیجا نہ ہو گا۔ ایشیا اور یورپ کے کسی حصوں کو آریائی اقوام کے اولین قبائل کا گہوارہ ہونے کا دعویٰ ہے اور ان قبائل کے مسکن کی طرح اس بات کا بھی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا کہ وہ کس زمانے میں منتشر ہونے لگے۔ البتہ فلا لوجی کے مقابلوں سے یہ ضرور معلوم ہو سکتا ہے کہ آریائی اقوام کی آٹھ شاخیں ہیں:-

- (۱) - ہندی (ہندوستان)
- (۲) ایرانی (ایران)
- (۳) آرمینی (آرمینہ)
- (۴) بالٹک اور سلاوی (روس وغیرہ)
- (۵) ٹیوٹینی (جرمنی انگلستان۔ آسٹریا وغیرہ)
- (۶) اطالوی۔ (اطالیہ)
- (۷) کیلیٹی (ہسپانیہ فرانس ولیس)
- (۸) ہیلینی (یونان)

فلا لوجی کے مدد سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آریائی قبائل میں یویشی پالنے کا عام رواج تھا۔

اور یہی اون کی دولت تھی۔ اس کے علاوہ ان کو گاڑیوں کا استعمال آتا تھا۔ اور ہر خانہ بدوش  
خاندان اپنا اسباب گاڑیوں پر اپنے ساتھ لئے پھرتا تھا۔ وہ عموماً فطرت کے مظاہر کی پرورش  
کرتے تھے۔ اور انسانی قربانیاں ان کے ہاں جائز تھی۔

اسی زمانے میں جب آریائی یہ معمولی درجہ کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ وجہ اور فرائض کی  
وادیوں میں ایک تورانی قبیلہ (اکادی) آباد تھا جسے سامیوں نے فتح کر لیا تھا اس مغتوبہ  
قبیلہ کی تہذیب کو جو نہایت ترقی یافتہ تھی۔ پہلے اہل بابل نے حاصل کیا اور بعد کو اچھڑوں۔  
فینیشیوں اور بنی اسرائیل نے اہل بابل سے یہ تمدن سیکھا اور اسے ترقی دی غرض جب  
آریائی لوگ تہذیب کی ابتدائی منازل میں تھے۔ سامیوں نے تمدن کے کئی اعلیٰ مراتب طے  
کر لئے تھے۔ اور یہی تہذیب بھی جو آریائی اقوام نے سامیوں سے سیکھی اور یورپ میں آج ہوئی۔  
سامی نہایت وسیع پیمانے پر زراعت کرتے تھے اور انہوں نے عراق عرب کی جہاں  
پہلے بہت دلدل تھی۔ نہروں کے ذریعہ سے غیر ضروری رطوبت دور کی۔ وہ بکلی ہوئی اینٹوں کے  
مکان بناتے تھے اور انہوں نے فن تحریر ایجاد کر لیا تھا۔ جسکے ذریعہ سے وہ آہم علمی اکتفا  
محفوظ رکھتے تھے۔ پیمانوں اور اوزان کا اک مستقل نظام قائم کر لیا تھا اور سب کی مدد سے وہ  
جہاز رانی کرتے تھے اور انھوں نے بڑے بڑے شہر بنائے تھے۔

ایشیاء کی آریائی اقوام نے یہ تہذیب بلا واسطہ اہل بابل سے حاصل کی لیکن یورپ کے  
آریائیوں نے فینیشیوں سے سیکھی جنہوں نے کاریج میں ایک تجارتی صدر مقام قائم کیا تھا  
جو بعد کو عظیم الشان سلطنت بن گیا۔

غرض یونان سب سے پہلے خواب بربریت سے بیدار ہوا اور بعد علی الترتیب طالوی کیلیٹی  
جرمنی اور سلاوی اقوام مشرقی تہذیب سے فیضاب ہوئیں۔

یہ ہے اک سرسری ساقیاس کا میناں اور انسان کے غیر تاریخی ماضی کے متعلق اور ہر قیاس  
مکمل طور پر صحیح ثابت ہونا لازم نہیں بہت کم لوگ ہیں جو اس نامحدود و عرصہ زماں و مکان پر غور کرتے ہیں۔

وقت کے ریگستان میں سال اور صدی کنکمہ ادا پتہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے اور کائنات کے خلا میں ایک سیارہ ایک ساٹے سے زیادہ ناچیز ہے۔ کائنات صرف ہماری زمین یا ہمارے نظام شمسی سے مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں اک نامعلوم اور غیر متناہی تعداد ایسے نظاموں کی ہے جسکے ایک سیارہ کے مقابلے میں ہمارا کل نظام شمسی کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ اور پھر غور فرماتے کہ صرف ہماری زمین میں انسان اور نظر آنے والے جانور ہی نہیں آباد ہیں بلکہ ایک غیر مری آبادی ان ذی حیات مخلوقات کی موجود ہے جن کے مقابلے میں انسانی آبادی کی تعداد ایک بے حقیقت چیز ہے۔ وہ کونسا کتب گزہ ہے جس میں اوسط کے لحاظ سے کئی سو افراد اس مخلوق کے موجود نہ ہوں؟

ہزاروں نسلیں انسانوں کی زمین پر پیدا ہوئیں اور فنا ہو گئیں لیکن اُسکے پیارا سی طرح استوار کھڑے ہوئے ہیں اور اسکی گردش اسی طرح جاری ہے اب آپ اپنے سے سوال کیجئے کہ انسان کیا ہے؟

ایک بے حقیقت سیارے پر صرف مخلوق کے روز رہنے والی ایک جہتی۔ اندھیری رات میں سمندر پر ایک موج پیدا ہوتی ہے اور زائل ہو جاتی ہے کیا انسان کے وجود کی آہستہ اور اسکے نشو و نما کی فرصت اس سے زیادہ ہے؟

محمد میر خاں

## غزل

کیا کاروان ہستی گذار واری میں	فردا کو میں نے دیکھا گرد و غبار دہی میں
لائی جابت کاک کو سیل فنا بہا کر	ایک آہ سمیٹنے کو اک ہم کی زندگی میں
باران بزم عشرت ڈھونڈوں کہا میں	تاروں کی جہاں میں یا بچھلی کی چاندنی میں
ہم کس شمار میں تھے پیش جو ہم سے ہوتی	بیم امتیاز یا آ شوب آگہی میں
حائل ہیں اک نفسی عشرتیں اور ہم میں	پردہ حجاب سا ہے فردا میں اور وہی میں
ہر عقدہ میں جہاں پوشیدہ ہے کشاکش	ہے سب خستہ گل پنہاں کلی کلی میں
وجہ آگیا فلک کو غش آگیا زمین کو	دو طرح کے اثر تھے اک صوت سردی میں

زخموں میں خود چمکے اور اہم پہ یہ ستر ہے  
 حشر کی آفتوں کا دہڑکا نہیں ماب  
 پہر میں بٹ کے آؤں امید یہ نہ رکھنا  
 پہلو میں تو مو اے دل پہر حشر میں ہزاروں  
 سجدہ کا حکم تعبیر تو نے داب دیا  
 کھن جو دل کا مانا اے نظم یہ نہ جانا  
 زنگ پریدہ سے میں رہتا ہوں ماندنی میں  
 سو حشر میں لے دیتے دوں کی زندگی میں  
 کوسوں نکل گیا ہوں محرابے یخو دی میں  
 کس بات کی کمی ہے تیری سلامتی میں  
 پہلے ہی لکھ چکا ہوں میں خط بندگی میں  
 جی کا زیاں دہرا ہے ناداں کی دہری میں

نواب حیدر روز خجک  
ملابائی

## انہدامیت اجتماعیت کی ضرورت



اگر ہمارے اسلاف کی ارواح کو دنیا سے آب و گل کی تفریح اور سیر کا ایک مرتبہ اور ضرر  
 ایک روز کے لئے موقع دیا جائے کہ وہ اپنے شعبہ قومی اور توانا اخلاف کے شاندار  
 ارتقاء کا نظارہ کریں تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ پھر بھی دنیا میں انکی تئنا نہ کریں۔  
 اور نہ اس بات کو پسند کریں گے کہ اس ضعیف کم زور حقرونا تو ان پر مردہ و زندہ درگور  
 مخلوق کو ان سے منسوب کیا جائے اگر انحطاط قومی مادی و روحانی کی رفتار اسی سرعت کیسا  
 قائم رہی تو پھر وہ زمانہ بھی دور نہیں کہ ہم بھی فنا ہو جانے کے بعد اپنی نسل کو دیکھ کر پشیمان  
 ہوں۔ اور پھر ایک دو نسلوں کے بعد وہ عہد زریں آئیگا جبکہ کسی اجنبی ملک کا سیاح  
 ہماری سرزمین کے بارہ میں یہ عجیب مگر دلچسپ عبارت لکھیں گاہ۔

”ہندوستان (جنوب) میں“ میں نے عجیب غریب انسان دیکھے

جسکا قد چہرہ اسچ کا تھا۔ انکے اخلاق و عادات بھی عجیب غریب وضع کے



پائے گئے میرا ارادہ ہوا کہ انہائے وطن کے نفعن طبع کی خاطر دوچار آدمی لے آؤں مگر وہ اس قدر نازک اور نحیف و زار تھے کہ سفر کی تاب نہ لا سکتے۔ تاہم میں انکی تصویریں اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔  
ملاحظہ ہو صفحہ وغیرہ۔

گمان غالب ہے کہ وہ تصویریں۔ ملی ہیٹ کے باشندوں سے مشابہ ہونگی جبکہ آپ گلیور کے سفر نامے میں دیکھتے ہیں اور بے اختیار پہنتے ہیں۔  
اسکو بالآخر آمیزشیں گویا باکلمہ لگائے۔ یا سراپا گلاب و ہریان سمجھ کر اظہار تنفر اور ہدف ملامت بنائے اسکو ملا دیجئے۔ یا تلف کر دیجئے یا اسکے کہنے والے کو بہت اجتماع کی معزز رکینیت سے مردود کر دیجئے۔ جو چاہے کیجئے۔ جیسے کہ آجے ابھی تک کیا ہے۔ مگر اسکی صدا پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالتے جیسے تو منفعت سے خالی نہ ہوگا۔

کیا آپ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ قومی اور توانا والدین کی اولاد صحیح اور تندرست ہوگی کیا آپ کو اس امر کی حقیقت میں بھی شبہ ہے کہ آپ کی صحت اور تندرستی پر آئندہ نسلوں کی صحت قوت اور فلاح و بہبودی کا دار و مدار ہے۔ کیا آپ اس بات کی اصلیت کو افسانہ سمجھتے ہیں کہ قوم کی ترقی اور سر بلندی اسکی صحت و قوت کی رہیں منت ہے لہذا آپ اس دلیل کو رد کر سکتے ہیں کہ علی دنیا میں سر مشق اقوام ہونے کے لئے قومی جسمانی کے مضبوط ہونے کی ضرورت ہے تو پھر کیا قیامت ہے کہ آپ نے ایسے مکروہات کو جزو زندگی کر لیا ہے جو آپکی صحت اور قوت کی کو چھپ سکے چکے تحلیل اور بالاخر فنا کرنے والے ہلک ترین دشمن ہیں۔ آپکا غیر محسوس اور اندر اندر استبصال ہو رہا ہے۔ مگر آپ کو خبر نہیں۔ آپ چکے چکے ”جرانان شب ہتاب“ کی طرح جل رہے ہیں۔ مگر آپکو اس سوز و رونی کا کوئی علم نہیں ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اپنے ان بیہودہ اعمال کو اپنے روم و روم کے فرائض اور واجبات میں داخل کر لیا ہے۔ کہہ میں بہت اجتماع پر ایمان رکھتا ہوں نام نہاد کے تمام اعضاء ان پر کار بند ہیں اور ارکان بہت اجتماع پر

آپ کے والدین بھی ہیں۔ اور آپ کے خلیفہ و اقارب بھی آپ کے ہمایہ ہی ہیں اور آپ کے دوست احباب بھی۔ یہ سچ ہے مگر کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ یہ سب کو رائہ تقلید میں مادہ حق اور صداقت سے دور جا بیٹھے ہیں۔ کیا آپ اسکو محسوس نہیں کرتے کہ یہ شایع عالم ایک پرخطر سیاح اور بھیانک غارتگر کی طرح رہنمائی کر رہا ہے۔ آپ نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ ملت کا حقیقی دوست اور بہی خواہ وہی ہے جو یہود و رسوم و رواج کو شکست کر دے جو قدیم اداہم و ابطال کو پارہ پارہ کر دے جو سوسائٹی کو لغویات اور تمام امراضِ جسمانی اور روحانی پاک کر دے۔ مگر اس کے لئے اخلاقی حرکات اور پامردی ثبات اور عزمِ صمیم کی بے انتہا ضرورت ہے۔ اگر آپ اپنے آپ میں اس زبردست اجتہاد کا مادہ مفقود پاتے ہیں تو کیا آپ میں اس قدر اخلاقی جرأت بھی نہیں ہے کہ کم از کم آپ بذاتِ خود ان ”جرائمِ اخلاقی“ سے اپنے دامن کو غیر ملوث اور منترہ رکھیں ممکن ہے کہ آپ ایسا کرنے میں بجائے خود ایک اعلیٰ صاحبِ اجتہاد ہو جائیں۔ ممکن ہے کہ آپ دوسرے راہ گم کردوں کے لئے چراغِ ہدایت ثابت ہوں کیا آپ اس نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے کہ اس قدر اخلاقی جرأت کے فقدان کے معنی تو خودکشی ہیں۔ آپ سونے سے پہلے اپنے دن بھر کے کاموں کا محاسبہ کیجئے اور دیکھئے کہ آپ کی فہرست میں کوئی ایسا کام بھی نکل سکتا ہے جسکو واقعی طور پر اور حقیقی معنوں میں ”اُحسن و نیک“ کہا جاسکے آپ یہ کہیں گے کہ ایسے بھی لوگ ہیں۔ جسکے لائحہ عمل میں قبیح افعال اور زشت کردار کا سراغ نہیں مل سکتا اول تو سوسائٹی کی موجودہ حالت کا نظارہ کرتے ہوئے یہ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے اور اگر یہ تسلیم ہی کر لیا جائے تو آپ مستثنیات سے کس طرح استناد کر سکتے ہیں۔ آپ دیکھیے پوری دنیا اور تمام ماحول۔ ایک ہی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ ہر فرد سوسائٹی کے بنائے ہوئے فرائض پر عمل پیرا نظر آتا ہے اور یہ فرائض بالکل لغو و بیہودہ اور سراسر رکب ہو چکے ہیں۔ اس عالمگیر نقص کی ذمہ نہ سوسائٹی ہو سکتی ہے نہ وہ افراد ہست اجتماعیہ جو اسے طلسم اور نیرنگ میں گرفتار ہیں اور جو جہل مرکب کے اسیر۔ اس میں آپکا بھی کوئی تصور نہیں کہ موجودہ سوسائٹی منافعت ”ریا جہل تائس“

خود غرضی۔ تن آسانی۔ ہمیش پرستی۔ کذب۔ غلامانہ تعلق اور چالوسی کے آئیں کا مجموعہ ہے۔ یہ تو زمانہ کا دستور ہے۔ جو صدیوں اور قرونوں سے اسی پہنچ پر جاری ہے کہ جب کسی نہایت اجتماعیہ کی عمارت۔ رخنوں اور داخلی نقائص کی وجہ سے منہر لیں ہو جاتی ہے اور جب اس کے ارکان میں ضعف اور پستی کے آثار رد و منا ہو جاتے ہیں تو ماہران فن اسکو ڈھادیٹے ہیں اور اسکی جگہ پر ایک مضبوط پختہ اور مستحکم عمارت کی بنائیں ڈالتے ہیں۔ نئی عمارت ڈھلنے والوں کی بہی مریوں منت ہوتی ہے۔ اور بنائے واکون کی بہی تو کیا آپ کم از کم ماہران فن کا ماتہ ہی نہ بنائیں گے اور وہ اس طرح ممکن ہے کہ آپ پہلے اپنے آپ کو ماہران فن کی امداد کے لائق بنائے اگر یہ ہی ناممکن ہے تو پھر اسی مکر و فریب اور ذلت و خواری کی ناغشگوار نقائص رہے۔ آپ اپنی دانست میں یہ سمجھے ہوئے ہیں کہ ہم نے ابھی اجمعی قدیم سوسایہی کو مسترد کر کے ایک جدید سوسایہی کی بنا ڈالی ہے۔ مگر معاف کیجئے۔ یہ خام خیالی ہے۔ اگر آپ کو رانہ تقلید کو جو بجائے خود بے شمار نقائص اور ہزل و دوں خامیوں سے بھری ہوئی ہے۔ قابل مبارکباد خیال کرتے ہیں تو پھر آپ کو "نودینہ" اور "گوسفند" کی تقلیدانہ سعی بلنچ کی داد بھی دینی چاہئے جو اس میدان میں یقیناً آپ سے کچھ قدم آگے ہی ہیں۔ ایک گوسفند اپنے پیشرو کی پردی میں جس جرات اور صداقت سے کنواں بکھائی۔ مذی۔ نالے کی پروا کئے بغیر جست لگاتا ہے وہ بھی تو قابل ستائش و آفرین ہے۔ کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا نام نہایت اجتماعیہ کی تعمیر جدید ہے۔ کیا آپ ایک صحیح دماغ اور تند دست قسم کے مالک ہیں نہیں۔ کیا آپ کے دست بازو میں اس قدر قوت عمل موجود ہے کہ آپ اسکی عمدہ اور کامیاب نمائش کر سکیں نہیں۔ کیا آپ مسلسل دو ساعت بغیر احساس دوران سر کے کوئی رمانی کام کر سکتے ہیں۔ نہیں۔ کیا آپ ناگزیر حادثوں کے مواقع پر خطاقت خود اختیار کی کے قابل ہیں۔ نہیں۔ کیا آپ اپنی زبان میں ایک اوسط درجہ کا عمدہ مضمون لکھ سکتے ہیں نہیں۔ کیا آپ تہن پڑھے لکھے اور چہ چاہل اور ناخواندہ اشخاص کے روبرو ایک مسلسل اور مربوط تقریر صرف دس منٹ تک کر سکتے ہیں۔

آپ اپنے مذہب کی تاریخی مہمت اور اسکی صحیح عظمت سے باخبر ہیں نہیں۔ اگر آپ لا مذہب میں تو بلا حد و  
 شاہیر اور اعلیٰ حرکتہ الاراقہ صانع اور انکے باہمی نفاق سے باخبر ہیں؟ کیا آپ خود اس  
 باب میں اپنی ذاتی رائے دیتے ہیں؟ دھل اور ہٹ دھرمی کے سوا انہیں کیا آپ کی خانگی زندگی  
 میں آپ کے تعلقات اور اعضاءے خاندان سے خوشگوار ہیں؟ نہیں۔ کیا آپ کی زندگی قرض کی فوج  
 مصیبت سے آڑ ہے نہیں کیا اچھا خراج اہل آمدنی سے کم ہے نہیں۔ کیا آپ میں جذبہ حب وطن  
 و انسانے وطن ہے نہیں۔ کیا آپ الکحول اور شراب کے استعمال سے محترز ہیں؟ کیا آپ نکلون  
 اور تباہی کو کی زلفت کے اسیر ہو چکے منکر ہیں؟ کیا آپ جوئے کو برا سمجھتے ہیں؟ کیا آپ مختلف آواہم  
 متعدد امراض سے پاک ہیں۔ کیا آپ ناپیش تکلف آرایش اور ناسایت کے ناز آفرین انداز سے  
 بری ہیں؟

کیا انہیں عادات اور خصائل۔ کیا اسی شعار اور مشن کا نام ہیئت اجتماعیہ کی تعمیر جدید ہے  
 تو پھر کیوں آپ ایسی سوسائٹی کو منہدم اور مستاصل نہیں کر دیتے جو اہل انسانیت کے دامن پر  
 ایک بدنام داغ ہے؟ اس قدر جرات نہیں (!!!)

طاہر علی خان مسلم۔

## غیر مردہ

خاک پر غصہ بڑا ہے آہ مرجھا یا ہوا  
 خاک پر سوتا ہو جیسے کوئی نہنا سائیم  
 باتنا ہے دل گلشن کی مرجھا ئی ہوئی  
 یا جن کی مختصر سی نظم درد آمیز ہے

چشم عبرت دیکھہ رنگ یکسی جہا یا ہوا  
 کہو کے جو پر خج سے گوارہ ناز و نسیم  
 روح ہے خاک چمن کی لب پہ یہ آئی ہوئی  
 یہ دلِ اندر دہ عشاقِ شور انگیز ہے

دیدہ گلشن سے یا بکھا ہوا آنسو ہے یہ  
یا کسی بیار دوشیزہ کی چشم سو گوار  
یا نیم عہد گل کی سوسنی نامشکور ہے  
آئینہ ہے زندگی کے سیکڑوں اسرار کا  
ذرہ ذرہ کہ رہا ہے زندگی کی داستاں  
یہ فلسفے تو ہیں سوتوں کو جگانے کے لئے  
فکر کی قندیل کا خاموش رہنما موت ہے

محفل گلزار میں اک درد کا پہلو ہے یہ  
یہ گمراہ ہے دل کی جس سے روح ہونا نہ  
یہ کسی کے کان کا موتی ہے لیکن چور ہے  
یہ شکوہ آہ ہلکا آہ ہوا گلزار کا  
ابن آدم! کہو! اکھیں دیکھو عالا جان  
سنا رہا ہے کیوں انہیں تو نیند آنے کیلئے  
اہل غفلت کا ہمیشہ مطلب دل فوت ہے

کلام فانی کی رگ رگ میں اترنا چاہئے  
خاک کے پتلے! تجھے کچھ عجز کرنا چاہئے

## جامعہ الازہر

(۱)

”اس زمانہ میں جبکہ اسلام گہوارہ طفولیت میں نشوونما پا رہا تھا۔ کوئٹہ بغداد بصرہ قریطہ  
اور قیروان اپنی چند روزہ تروت و دولت کی تیز اور اکھوں کو خیرہ کرنے والی روشنی سے  
جگمگا اٹھے تھے اس وقت علوم و فنون کا دریا ان تمام شہروں کو سیراب کر رہا تھا لیکن فی زمانہ  
قاہرہ ہی اس سرچشمہ سے فیضاب ہو رہا ہے“ یہ عبارت ابن خلدون کے تیرہویں صدی ہجری  
میں لکھی گئی اسلامی نقطہ نظر سے اسکا کہا آج بھی ایسا ہی حقیقت نما ہے جیسا سات سو سال  
پہلے تھا۔ زمانہ موجودہ میں جامعہ الازہر ہی ایسی مسجد ہے جہاں تعلیم بھی دی جاتی ہے دت بدیکہ  
قاہرہ کی بیہشہوہ درس گاہ اپنے کام میں پوری پوری کوشاں رہی ہے فتح مصر کے بعد عربوں نے  
اپنے دارالسلطنت میں ایک بڑی مسجد جامع عمر تعمیر کی جہاں مومنین اپنے مالک کے سامنے

سر جھکے کے لئے جمع ہوتے تھے عربوں کی عدلیہ کی رعایات حقوق اور عمدہ نظام ملکیت سے آبادی میں روز افزوں ترقی ہونے لگی جب مسلمانوں کی تعداد بہت بڑھ گئی اس وقت ایک نئی مسجد کی ضرورت لاحق ہوئی۔ بنابر بن احمد ابن طولوں نے مسئلہ میں مشہر کی دوسری جانب ایک عالیشان عمارت تیار کی جو اب تک اسکے نام سے معنوں ہے۔ اس تعمیر کے بعد صدر جامعہ مسجدین، خاندانہیں اور مدارس بنائے گئے ابن بطوطہ عجائب الاسفار میں لکھتا ہے کہ قاہرہ میں مسجدیں اور خاندانہیں لاتعداد ہیں کیونکہ ہر امیر قاہرہ کی یہی خواہش رہی کہ ایسی عمارتوں کی تعمیر میں دوسرے سے کہیں بڑھ چڑھ کر رہے۔ گالچوں اور مدارس کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ شمار نہیں کیا جاسکتا۔

جامعہ الازہر جو انھیں لاتعداد عمارتوں میں ایک تھی سنہ ۱۰۰۷ء میں تعمیر کی گئی لیکن پانچ سال تک اس میں درس و تدریس کی بنیاد نہیں پڑی۔ مقریزی لکھتا ہے کہ یہ رسم بڑی دھوم دھام سے ایک مجمع کثیر کے روبرو ادا کی گئی۔ اس زمانہ میں خلفا فاطمی حکمران تھے انھوں نے جامعہ الازہر کی خصوصیت سے نگہداشت کی کیونکہ یہ سینوں کے خلاف جوان کے مذہبی اور سیاسی حریف تھے لڑائی کا مرکز بنا ہوا تھا اس لحاظ سے اس پر خاص توجہ رہی اور اس میں تمام اطراف و جوانب عالم سے خزانہ گارہستیان جمع کی گئیں اس طرح اس عالیشان مسجد ستارہ اقبال چکے لگا اور دنیا را اسلام میں اس نے اپنے لئے ایک مغرور و ممتاز جگہ نکال لی۔ خلیفہ العزیز باللہ ابن مغر نے اس دارالعلوم کو ایک بیش بہا کتب خانہ عطا کیا اور اساتذہ کے لئے بڑے بڑے وظائف مقرر کئے۔ تاریخ اسکو اس تعلیم گاہ کا بانی مانتی ہے۔ اسکے بیٹے حاکم باللہ باپ سے زیادہ دریا دلی سے فیاضی کی۔ اس کی اعلیٰ حوصلگی کی بدولت جامعہ میں کافی سرمایہ جمع ہو گیا۔

جب سلطان صلاح الدین نے بنی فاطمہ کے استیصال کے بعد عنان حکومت مصر اپنے ہاتھ میں لی الازہر پر ایک مدت تک تائیکی جھانکی رہی۔ ایک کامل صدی تک اس مسجد میں نماز جمعہ تک نہ پڑھی جاتی تھی جامع حاکم جو الازہر کے مقابل قاہرہ کی دوسری حد پر واقع تھی۔

اس وقت اسکی قدر و منزلت بڑھتی چلی گئی اور یہ مسجد اسلامی دنیا کی ممتاز درسگاہ بن گئی۔  
۱۲۶۸ء تک الازہر کو پھر دارالعلوم بننا عینب نہ ہوا۔

اس سب میں اس جامعہ نے دوبارہ زندگی حاصل کی لیکن اب یہ تعلیم کا ہشیون کا مرکز نہ تھی بلکہ اس پر سینوں کا تسلط ہو چکا تھا۔ سینوں کے چاروں فرقوں کے لائق علما فضلاء یہاں جمع ہونے لگے انکی سعی و کوشش سے اس عالیشان مسجد نے اپنی گزشتہ رفعت و عظمت حاصل کر لی اور اسلام کی تلقین و اشاعت میں پیش از پیش سرگرمی دکھانے لگی۔ اس طرح از سر نو قائم ہونے کے بعد الازہر کئی سال تک اقبال مندی اور کامیابی کی حالت میں رہی اسکی ثروت و دولت جاہ و حشمت اور شہرت و ناموری میں دن دوئی رات چوکنی ترقی ہونے لگی سلاطین اور امرا نے اسکی فلاح و بہبود میں بہت کچھ فیاضان دکھائیں۔ ان میں ہمیشہ رقابت رہتی تھی اور ہر ایک دوسرے سے زیادہ اس جامعہ کو نفع پہنچانے کی کوشش میں تیار رہتا تھا۔ اسکے ثبوت میں ایک ہی مثال درج کرنی کافی ہے ۱۳۲۷ء میں ایک ہنگامہ خیز زلزلہ نے قاہرہ کی بہت سی مشہور عمارتیں منہدم کر دیں امرا اور کابریں سلطنت کے ایک انجمن منعقد کی اور ان عمارات کی مرمت اپنے ذمہ لی۔ جامعہ الازہر کی ترمیم سالانہ کے سپرد کی گئی جو اس انجمن کا ایک رکن تھا۔ سالانہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس نے اس خدمت کو تمغہ امتیاز خیال کیا اور اپنے ادائے فرض میں سرگرمی اور فیاضی سے کام لیا۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا مساجد قاہرہ کے بعد دیگرے منو بہتی سے مٹی گئیں انکی قدر و منزلت حباب کی طرح الازہر کی شہرت و اقبال مندی کے سیلاب عظیم میں فنا ہو گئی۔ اس طرح قاہرہ کی ساری علمی زندگی ایک مرکز پر مجتمع ہو گئی اور جامعہ کی سیاسی قوت معراج کمال تک پہنچ گئی۔ اسکے شیخ سلطنت کے دربار و ارکان بن گئے یہ ذی اقتدار اور بزرگ افراد ملک کے سیاسی اور معاشرتی امور میں بھی کافی حصہ لینے لگے۔ وہ ایک قانون جاری کرتے اور اپنی متحدہ کوششوں سے اسے کامیاب اور با اثر بناتے یہی اس انقلاب عظیم کے روح

رواں تھے جس نے ۱۵۰۰ء میں قاضی الغوری کو سلطان مصر بنادیا۔ ۲۲ جولائی ۱۸۹۸ء میں جب بنولیس اعظم قاہرہ میں داخل ہوا سلطنت کے تمام ذی اقتدار امراء فرار ہو گئے اس وقت امیر جامعہ الازہر نے کمال جرات و دانشمندی سے فرانسیسی فاتح سے خط و کتابت کی اور تمام معاملات بہ وجہ احسن قرار پائے۔ ۱۵۰۰ء میں الازہر کی وجہ سے ایک ادبی سیاسی انقلاب ظہور پذیر ہوا۔ اس نے عمر مردم کو سخت سے اتار کر محمد علی کو بادشاہ مصر بنادیا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہیں اس کی تیز روشنی دہندگی پر لگی اور اس کی ٹھوس طاقت زایل ہو گئی۔ آج اس بات کا ثبوت یہی ملتا دسوار ہے کہ ایک زمانہ میں اس جامعہ نے بڑے بڑے کار نمایاں کئے تھے۔ وہ ہاتھ جو غیر معمولی قوت سے کام کیا کرتا تھا اب سست اور بیکار پڑ گیا ہے تاہم یہ اب تک اس قابل ہے کہ موقع ملنے پر سخت جدوجہد سے اپنی کم کردہ قوت و اقتدار کا اعادہ کرے۔

(۲)

گو الازہر سچی دنیا کی سب سے زیادہ واجب التعظیم یونیورسٹی سے کسی سال پہلے قائم ہوئی لیکن اس سے بہتر نتیجہ نہ نکال لینا چاہئے کہ فاتح افواج المسلمین کی آمد کے ساتھ ہی مابین تعلیمی انقلاب ہوئے لگی بلکہ برعکس اسلام کے اقصائے عالم میں پھیل جانے کے ایک عرصہ کے بعد اسلامی تعلیم گاہیں وجود میں آئیں حضرت رسالت مآب صلعم کے ابتدائی جانشین نئی مملکت کے نظم و نسق کے کسخت کام میں اس قدر نہہنگ رہے کہ انکو تعلیمی آراستگیوں کی طرف توجہ مبذول کرنے کا کافی موقع نہ ملا۔ سادگی انکے مذہب کا جزو اصلی تھا بلکہ یقین توحید اور تبلیغ رسالت انکا مقصد اعلیٰ رہا۔ انکے وقایق سے نا آشنا دماغ مذہبی موشگافیوں کی بالکل بردانہ کرتے تھے وہ سپاہی تھے نہ کہ الوہیت کے عالم۔ خانقاہیں اور جامعات بعد کی صدیوں کی پیداوار تھیں۔ یہ تعلیم گاہیں پہلے پہلے صرف عبادت خاں نے تھے جہاں شائقین علم اپنے ہم مذاق علماء ملتے اور ان سے مباحثہ مناظرہ کیا کرتے۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اصحاب علم اپنے علوم کی اشاعت کیلئے بکثرت جمع ہوتے گئے اور آہستہ آہستہ اور لوگ بھی انکے سیرت و دانش سے



فیضیاب ہونے کے لئے داخل ہونے لگے۔ لیکن اس سے پہلے کہ نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے مفوضہ کام کے لئے ایک باقاعدہ تعلیمی اسٹاف مرتب ہو گئی سال گزر گئے۔  
 اکثر عربی مورخین کا خیال ہے کہ نوجوانوں کی تعلیم کے لئے پہلا مرتبہ مسہ نظام طوسی نے تقریباً ۶۶۷ء میں دارالسلطنت بغداد میں قائم کیا۔ اس زمانے کے روشن دماغ منتخب علمائے ایک مجلس احتجاج کا ایک درس گاہ بن جانے کو نہایت سخت جرم جانا لکھا گیا ہے کہ جب علمائے اور اسی النہر نے سنا کہ اس قسم کی مجلس قائم ہوئی ہے تو ان پر سکتہ کی سی حالت طاری ہو گئی۔

حاجی خلیفہ ان کا قول اس طرح نقل کرتا ہے ”علوم دفون بزرگ اور دنیاوی تعلقات بے نیاز دماغوں کا حصہ ہے جو دولت علم کو ہی اپنا پورا معاوضہ سمجھنے کے لئے مستعد ہوں۔ اب چونکہ اس کام کی اجرت دیجا بیگی دلیل اور ادنیٰ دماغ منافع کے خیال سے اس پیشہ کی طرف رجوع ہونگے۔ ایسے لوگ اپنا مرتبہ بڑھانے کے بجائے خود ضم کی منزلت گھٹا دیں گے۔ طبابت کو ہی دیکھو۔ یہ علم عہد انبیاء سے چلا آ رہا ہے۔ مگر جن ہی یہودیوں نے اسکو اختیار کیا اسکی ساری عظمت گم ہو گئی اور پھر بھی انکی خاست حسب سابق قائم ہے۔“

ٹھیک طور سے یہ بتانا مشکل ہے کہ الازہر انجن احتجاج سے مدرسہ کیم بن گئی، غالباً عہد صلاح الدین سے پہلے یہ تعلیمی سجدہ نے جامع بغداد کی پیروی کی اور درسگاہ کا قالب اختیار کر لیا۔ تاہم اسکا ابتدائی اثر اب تک باقی ہے۔ آج تک یہ ایک ایسی مجلس کی طرح قائم ہے جو اسلامی خیالات و روایات کی تائید اور اسلامی اصول کی تبلیغ میں کوشاں ہے وہ شاہیر اسلام جو راسخ الاعتقاد کی مرکز اور مذہب اسلام کی روح مجسم مانے جاتے ہیں اس شجر کے انخار ہیں۔ اس بات کی توضیح کے لئے کہ یہ عالم ہستیاں ابتدائی اسلامی تمدن کے اوتار کیونٹانی جاتی ہیں چند اصول اسلامی پر کم سے کم ایک تیز اور اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالنی ناگزیر ہے۔

(۳)

سچیت کے خلاف اسلام میں رہبانیت کا عنصر مفقود ہے یہ ایک دنیا داروں کا مذہب ہے

دنیا داروں نے دنیا داروں کے لئے اس کی اشاعت کی۔ تاہم باوجود اس سادگی کے اکثر مسائل میں یہ ایک نہایت ہی پیچیدہ مذہب ہے یہ ایک عمدہ دینی اصول ایک اعلیٰ دنیاوی قانون اور ایک بے نظیر اخلاقی معلم ہے جو انسان کے ادنیٰ ترین اشغال اور زندگی کے بغایت گہرے تعلقات کے دقیق ترین مسائل کی وضاحت کرتا ہے۔

قرآن شریف صرف اسلامی انجیل ہی نہیں بلکہ یہ اساس قانون بھی ہے۔ رسول کریم کے احادیث (اثرو خیر) ہی عام قانون بن گئے جس کا نفاذ عموماً ہر دارالافتاء میں ہوتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ اسلام میں پادری نہیں تاہم اس میں دینی علما ہیں۔ اسکی ہر چیز خدا کے حکم اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ازات سے وابستہ ہے اسی وجہ سے مذہب اور قانون اسلامی تہذیب کے محبوب ہیں۔

ایسے انہماک طلب کام میں سرسری طور سے کمال حاصل نہیں کیا جاسکتا اسکی تحصیل کے لئے سخت کوشش، بے پایان مصروفیت اور عمدہ تعلیم و تربیت کی ضرورت ہے۔ الازہر اور دوسرے اسلامی مدارس اپنی لائتہا جانفتشائیاں اسی کام کے نذر کر چکے ہیں جو افراد ان درسگاہوں کے دروازوں سے باہر نکلتے ہیں مذہبی علم و فضل کے مخزن اسلامی اخلاق کے معدن اور مسلم معتقدات کے بے نظیر محافظ ہوتے ہیں۔ وہ عثمانی سلطنت ہاتھ میں لیتے نہ افواج پر حکمرانی کرتے اور نہ تدبیر و سیاست کی پرپیچ کارروائیوں میں حصہ لیتے ہیں۔ گو یہ قوتیں انکے ہاتھ میں دی جاسکتی ہیں۔ مگر ان کی عمارتیں کچھ اور ہی ہیں جبکہ وہ تنہا مالک ہیں۔ انکے حقوق کو کوئی غصب نہیں کر سکتا۔ کوئی ہارون الرشید ان کے متعینہ استحقاق پر شرعاً یا قانوناً دست اندازی نہیں کر سکتا اس استحقاق کا دار و مدار رہبانیت یا نفس کشی پر نہیں بلکہ امر حقیقت پر ہے کہ انکا علم و فضل اسلامی تمدن کی روح کا مرکز ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ ان سے اکثر افراد بے نظیر اخلاق کے نمونے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر علماء اسلام اس قدر غرض و مقصد

ہیں تو اس امر کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ وہ کامل الفن ہوتے تھے۔ ایسا دائرہ علم اتنا ہی وسیع ہوتا تھا جتنی ان کی بالغ نظری وہ بہ علم و ادب کو جو اسلام سے ذرا سا بھی تعلق رکھتا ہو نہایت ہی عجز و توجہ سے پڑھتے اور اس میں کمال حاصل کر نیکی کو شمش کرتے۔ یوں تو اسلامی دنیا میں سینکڑوں ایسی عمارتیں ہیں۔ جو دور گزشتہ کی مہارت و سطوت کی بے نظیر یادگار ہیں لیکن یہ خصوصیت الازہر ہی سے وابستہ ہے کہ وہ تہذیب قدیم کا ایک فقید المثل نمونہ ہے۔ دور حاضر کے ارتقاء تغیر و تبدل اور انقلاب سے وہ ایسی ماوری ہے جیسی ہزار سال پہلے تھی۔ اگر اب ہم اس جامعہ کی سیر کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم دسویں صدی کی الازہر کو دیکھ رہے ہیں سب سے زیادہ جرأت انگیز تو یہ امر ہے کہ اس میں ابھی اس عہد کے نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے جلیلہ مشہور اسکفورڈ یونیورسٹی وجود میں بھی نہ آئی تھی۔

(۴)

الازہر نے علوم کو دو شعبوں پر منقسم کیا ہے ”علوم مقصودۃ“ اور ”علوم الیہ“ اصول اخلاقیہ و منیات اصول قانون قرآن اور ایسے ہی علوم قسم اول میں داخل ہیں۔ اور صرف تعلیمات سخویہ تشریفاتی و بلاغت شاعری اور ابتدائی حساب قسم دوم میں۔ لیکن اس علمی عبادت خانہ کے داخلہ کے شرائط نہایت معمولی ہیں نہ یہ مصر کا ایک فرمان مورخہ ۱۲ مسی ۱۹۱۷ء جواب تک جاری ہے حسب ذیل ہے (دفعہ ششم)۔  
تمام امیدوار جو جامعہ الازہر میں داخل ہونا چاہتے ہیں مندرجہ ذیل شرائط کو پورا کریں۔

(۱) ان کی عمر دس اور سترہ سال کے درمیان ہو۔

(۲) پڑھنے لکھنے میں کافی مہارت رکھتے ہوں۔

(۳) کم سے کم نصف قرآن شریف حفظ ہو۔

(۴) تندرست و توانا ہوں۔

(۵) اگر امیدوار چار دہ سالہ ہو تو اپنے نیک رویہ ہونیکاصداقت پیش کریں۔

یہ ضوابط الازہر کے مسئلہ تعلیم کے تصور پر کافی روشنی ڈالتے ہیں! اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس جامعہ میں ریاضی قدر و منزلت کی نگاہوں سے نہیں دیکھی جاتی۔ نیز یہ کہ علم ادبی چیزیں اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اچھا حافظہ اور قرآن کی شریف فاضی و فقیہت نہایت اہم چیزیں خیال کی جاتی ہیں۔

اسلوب تعلیم معمولی ہے۔ سبق نہایت ہی دقیق ادبی عربی کا ہوتا ہے جو ایسے تشابہ و استعارات سے ملبو ہوتی ہے کہ ناواقف کے لئے ایک پیچیدہ معہ ہے کہ نہیں استاد سبق کو صاف اور شستہ با محاورہ عربی زبان میں سمجھاتا ہے لیکن وہ اپنے مضمون کو اس طرح ادا کرتا، گویا وہ ایک مستند قول کا اظہار ہے جس سے کذب و غلط کو سون دور رہے اور کبھی اپنے بیان کا ثبوت دینے کی زحمت گوارا نہیں کرتا صرف سمجھا دینے کو وہ ایسا فرض منصبی خیال کرتا ہے۔ لکچر ختم ہونے پر استاد جماعت کے ہر طالب علم کو تین کی ایک ایک نقل دیتا ہے اور بہت سے طالب علم اسکو ازبر کر لیتے ہیں۔

طلباء کو گھر پر کرنے کیلئے کوئی کام نہیں دیا جاتا مگر اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے اسباق میں بیدل چسپی لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی معقول یا غیر معقول سوالات سے استاد کے لکچر میں داخل انداز ہی بھی کر بیٹھتے ہیں اکثر بہت سے ملکر تحقیق کر وہ سبق کے متعلق بحث مباحثہ کیا کرتے ہیں۔ لیکن کسی وقت اور کسی حالت میں انکو اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ انکے سامنے علم ایک طبع میں پیش کیا جاتا ہے۔ اب اس میں سے حصہ لینا اور مضہن کرنا ان کا فرض ہے۔

اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لینا چاہئے کہ الازہر کے پروفیسر ناقابل ہوتے ہیں

اس علم کی حد تک جواں کے اشغال سے مشغول ہے وہ علمائے جامع کہلائے جانے لگے مستحق ہیں وہ طبقہ متواضعین سے ہوتے ہیں۔ ان کا علم قدیم غیر مروج کہنہ اور موجودہ تہذیب کے نقطہ نظر سے غیر مفید اور کم قیمت ہے۔ لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مکمل اپنے اسکے علاوہ وہ محنتی ہیں اپنے کام میں منہمک رہتے ہیں اور اقوال سے ہی نہیں بلکہ اپنا نمونہ پیش کر کے طالب علموں کو محنت استقلال اور قابل تعریف ثابت قدمی پر آمادہ کرتے ہیں۔

### ( ۵ )

جامع الازہر کی تعمیر کی تاریخ کیلئے ہکتو فاہرہ کے عہد متوسط کی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے اگر عمارت ۱۱۹۰ء میں مکمل ہو چکی تھی لیکن اتنے بار اسکی تعمیر کی گئی ہے کہ سو اور مانی عمارت اور اسکی گنبد کے کسی چیز کو اس سنہ کی بنا نہیں کہہ سکتے باقی سب بعد کے زمانہ کی یادگاریں ہیں۔

نماز گاہ ہی اب تعلیم کا آئوان خاص بن گئی ہے اس قطعہ میں سنگ مرمر کے ۱۲۰ ستون ہیں اسکا رقبہ چار ہزار مربع گز ہے۔ عمارت کے وسط میں ایک بڑا کثادہ صحن ہے اسکے تین طرف وسیع رواق ہیں جن میں سے ہر ایک کسی غیر ملک یا مملکت مصر کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ چوتھی جانب جو مکہ کے سمت ہے مسجد ہے۔

تعلیمی سٹاف ۱۸۰ پروفیسروں پر مشتمل ہے۔ طلباء کی تعداد جو سب سے آخری قہر میں شائع کی گئی تھی پانچ ہزار چہ سو گیارہ ہے۔ ان کی عمروں کا تفاوت دس سے چالیس سال تک ہے۔ طالب علم تمام اسلامی دنیا سے آتے ہیں کتبک سے پہلے شاید ہی کوئی مسلم ریاست ایسی ہوگی جس کا ایک نہ ایک نمائندہ الازہر میں نہ ہو۔ جنگ اور اسکے بعد بد امنی (جو جنگ کا لازمی نتیجہ ہے) نے اس بیرونی عنصر کے گھٹا دینے میں بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ اکثر مصری طلباء دہقانیت ہوتے ہیں چند سال سے مصر کے امیر و شریف خاندانوں اپنے لڑکوں کو تعلیم کے لئے اس جامعہ میں بھیجا کر دیا ہے ایس سے زیادہ افسوس کہ

یہ امر ہے کہ الازہر کے پروفیسر اپنے لڑکوں کو اپنا جانشین بنانے کی بہت کم کوشش کرتے ہیں۔

متذکرہ بالا فہرست میں اُن سیکٹروں لڑکوں کی تعداد شامل نہیں ہے جو قطب

یا ابتدائی مدرسہ میں تعلیم پاتے ہیں یہ مدرسہ بھی جامعہ سے ملحق ہے۔ جامعہ میں میزین وغیرہ

مفقود ہیں کبھی کبھی کسی استاد کیلئے ایک آدمی کرسی نظر آ جاتی ہے۔ طالب علم چاہیوں پر

اپنے پروفیسروں کے گرد جن میں سے بہت سے اس قسم کی آرام و نشست کو کر سکیں پرتز جیج

دیتے ہیں۔ بیٹھے رہتے ہیں۔

ایوان مذکور میں ایک ہی وقت میں کوئی سچاس ساٹھ جامعین ہوتی رہتی ہیں۔

ہر ایک جماعت اپنے ہی استاد کی طرف متوجہ رہتی ہے جو عموماً آہستہ مگر صاف اور لوجہ آ

آوازیں گفتگو کرتا ہے۔

(۶)

۱۸۹۵ء تک سلاطین مصر نے الازہر کے نظم و نسق میں کوئی نمایاں حصہ نہ لیا اس سال

خدیو مصر نے ایک فرمان صادر کر کے ایک انجمن کے انعقاد کا حکم دیا۔ اس انجمن کے ارکان باغی تھے

جنکا فرض منصبی یہ تھا کہ اس سجد تعلیمی کی اقبال بندی اور کامیابی میں کوشاں ہیں۔ جولائی ۱۸۹۶ء

میں اس فرمان نے قانون کی شکل اختیار کر لی لیکن الازہر اتنی کہتہ درس گاہ ہے کہ بغیر قبولیت عامہ

بادشاہ کی توجہ بہت فائدہ بخش ثابت نہیں ہو سکتی۔ ۱۹۱۱ء میں ان قوانین کی پھر ترمیم و تکمیل ہوئی

تاہم اس سے جامعہ کے نصاب قدیم پر حیدان اثر نہ پڑا۔ الازہر اہل میں اب بھی ویسی ہی ہے جسکی سلطان

صلاح الدین کے عہد میں تھی اس میں شک نہیں کہ دور جدید کی اس اصلاح و ترمیم سے انتظام جامعہ

بہت کچھ تبدیلیاں ہوئی ہیں لیکن درس تدریس کی حد تک یہ تعلیم گاہ ہنوز انہیں قدیم سروں

نواں ہے۔

دارالعلوم قضاۃ یا درس گاہ منصفان شرعیہ کی افتتاح بھی الازہر کے انتظام میں ایک

اور اصلاح تھی مگر وہ ایک جدا گانہ محکمہ تھا۔ جامعہ کی تعلیم و تدریس کو اس سے کچھ تعلق نہ تھا۔

دنیا کو مذہب اسلام کا سجدہ شکر ہونا چاہئے۔ آج یہ بہت پرستی کے خلاف بڑی جدوجہد فتح مندانہ معرکہ آرائیوں میں مصروف ہے۔ کوئی دوسرا مذہب اشاعتِ دین کے لحاظ سے اسلام کا سمپہ نہیں ہے۔ اس بات کا اندازہ کرنا ناممکن ہے کہ اگر مصر علماء الازہر کی مذہبی فیصلت علمی قابلیت عملی طور سے کام میں لائے تو بنی نوع انسان کو عموماً اور افریقہ اور ایشیا کو خصوصاً کتنا نفع پہونچے گا۔ وہ نہ صرف اپنے مذہب سے پوری طرح آگاہ ہیں بلکہ انکو عربی ادب کے صنائع بدائع و عبارات میں بھی کامل دستگاہ ہے۔ اسلئے جدوجہد کے میدان میں قدم زنی کرنی ان کیلئے نسبتاً آسان ہے وہ نظام الاوقات جامعہ میں دخل دہی کے بغیر اتنا وقت نکال سکتے ہیں کہ علوم موجودہ بھی کافی آگاہی حاصل کر لیں۔

حالت موجودہ میں علوم مشرقیہ کے بہترین خیر خواہ اسکی ترقی کے راستہ میں سدباب کئے ہیں وہ مشرق و مغرب کی علمی قیمت کا موازنہ کر کے مشرق سے برسرِ بیکار ہو گئے ہیں۔ یہ امر خطرناک ہے اگرچہ دورِ جدید نے قلعہ الازہر پر حملہ نہیں کیا ہے مگر وہ اسکا محاصرہ کئے ہوئے ہے اور اس کے پاس بانوں کو دھمکا رہا ہے لیکن بیسویں صدی اور عہدِ متوسطیں کے درمیان جنگِ جدل کی ضرورت نہیں الازہر میں اتنی وسعت ہے کہ زمانہ موجودہ کی خوبیوں کو جذب کر لے وہ صرف تو ابھی چھٹیر تو دسے تشنہ مضراب ہے ساز۔ کی محتاج ہے۔ اور جب یہہ عنصر بھی اس میں سائل ہو جائیگا تو اسلام میں ایک روت تازہ سرایت کر جائیگی اور دنیا میں مسرت و بہبود کی زیادتی ہو جائیگی۔

ابوالنصر فتح اللہ (ماخوذ)

# شامِ دیہات



بہت وقفِ مشقت رہ چکی چاروں پہر دنیا  
جو دن بھر تھک چکے ہیں انکو راحت کا ملا ترذہ  
ہوا اب ختم وقت کا رادہ بقا کھیت سے نکلا  
انق پر مغرب رنگیں کے ہنستہ جا پہنچا۔

قریب ختم دن کی ساعتیں ہیں شام آئی ہے  
عطیہ خوابِ شب کا فطرتِ مشفق سے لائی ہے

ہوئی سو بچ کی قوتِ مضحل دن بھر کی محنت سے  
جمود آیا ہوا میں اور اب آتے نہیں جھونکے  
ہے پیدا ارز و خوابِ راحت چہرہ سے اسکے  
اب اس ذوقِ لب لبابِ جوش سے ہلے نہیں پتے

ہوئی ہے فطرۃ تفریح کی اک جستجو پیدا  
ہے ذرہ ذرہ سے آرام کی اک آرزو پیدا

چراگا ہوں واپس آ رہے ہیں گاؤں کو راعی  
اٹھا کر ول چلا گھر کی طرف اسرہ دہقان بھی  
اور اگے آگے ہے اک نامرتب فوج بھڑوں کی  
جھکائے گردنیں بیل سکے پیچھے پیچھے ہیں راہی

گدڑے لئے وہیں سے ایک انگلیں اک چھڑا ہے  
اور اسکی نئے کاغذ پر شکایتِ حسرت افزا ہے

وہ کہ کاغذ ہے جس میں یہ دہقانیاں نوا سنکر  
اُبھرتے ہیں ناکام تمنا کے تخیل پر  
نہ ہواک ٹپس پیدا اور نہ ہومحسوس اک نشتر  
محبت کے نقوشِ ماضیہ اور قصہ دلہر

ہے پیدا اس سے ہوتی کوئی یادِ تلخ الفت کی  
کوئی ناکامیابی اپنے رومانِ محبت کی



ذرا ہی قوس اب باقی رہی خرب میں سو برج کی چھپا چاہتے ہیں براس کا حسین رنگین بھی  
مگر ان کے کنارے کر رہے ہیں صاف عازی! اور اب تک لمس رنگیں کوہ پر کرنوں کا ہے باقی

غرض ہوتا ہے غائب مہر ایسی جلوہ ریزی سے  
اور اک دھن بنا ہے آسماں اس رنگ پاشی سے

بے غرق رنگ دنیا کے سحاب اس وقت ستر پایا شہابی ہے یہ ٹکڑا ابر کا یہ سرخ، یہ نیلا  
بتدریج ایک کوہے دوسرے سے اتحاد پایا کہ اک رنگوں کی موسیقی ہوئی افلاک پر پیدا

نظر محو تماشا اور وقف کیفیت دل ہے

یہ دنیا تو یقیناً جا کے بس جائیکے قابل ہے

کیا گہرائیوں تک عکس نے تالاب کو رنگیں مگر اب ختم ہوتا ہے شفق کا لمحہ زریں  
فضا ہوتی چلی ہے دھندلی سی اور رنرنگیں صدائیں کھیل کی سچوں کے اب بالکل نہیں رہیں

کیا ملغوف رفتہ رفتہ تاریکی نے منظر کو

ہوئی اب فکر کھیتوں کے نگہبانان مضطر کو

ستارے ہیں فضا کے آسماں میں اب نکل آئے دے بھی گاؤں میں کچھ ٹمٹاتے ہیں نظر راتے  
نہیں کچھ اہل کلبہ کو شکایت اپنی قسمت سے طعام بے تکلف بال بچے مل کے کھائیں گے

اور اپنے بستر سادہ پہ سوئیں گے فراغت سے

اٹھیں گے صبح کو تجدید قوت کر کے راحت سے

نہ جانیں شہر والے انکی محنت رائیگاں کیسر نہ تہذیب ریائی خندہ زن ہو صدق سادہ پر  
حیات سادہ دہقان میں مضمر ہیں سبق اکثر گھٹے بے اعتدالی اہل دولت کی جنہیں چھوڑ کر

ہے اسکی محنتوں میں روح اخلاص و صدا کی

ہے دہقان اسلئے نزدیک تر سرحد فطرت کی

(غربت)

# تلج ظفر



اجتا راج کنواری تھی۔ راجہ ناراین کے درباری شاعر نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا جب تک کہ وہ اپنی کوئی نظم بادشاہ کو نہ سنا تا تو اپنی آواز کو اس قدر بلند کر دیتا کہ وہ سننے والے بھی جو بالافا برآمدہ میں ستور رہتے اسے اچھی طرح سن لیں۔ اس کے نعروں کی وجہ سے اس بزم انجم (نجمستان) کی طرف بہنے کی عادی تھیں۔ جہاں اسکی نعمت کا مزہ رستارہ جگمگاتا رہتا لیکن وہ انجمن اسکی برتر سے پرے اور وہ ستارہ اسکی آگاہی سے مادی رہتا۔

کبھی اسے پروے کے پیچھے کوئی متحرک سایہ نظر آتا۔ کبھی اسے دور سے کچھ چھین سنا دیتی اور وہ غموں میں جاتا۔ دن نازک ٹھنوں کے تصور میں جسکے سنہری گہنگر و ہر ہر قدم پر ترنم کرتے تھے ان نرم اور ملائم قدموں کے خیال میں جو زمیں پر اس طرح خرام کرتے تھے جیسے رحمت خداوندی آفتاب کا خاک پر۔

ہمارے شاعر نے ان کو اپنے دل کے مقدس ترین حصہ میں جگہ دی تھی اور یہاں وہ ان نہری گہنگروں کی موسیقی کے ساتھ ہموائی کرتا۔ اس بارے میں اسے کبھی شک ہی نہیں ہوا کہ اسے سایہ پر سے کے پیچھے حرکت کرتا تھا اور کبھی بازیب اس کے دل کے ساتھ ہم آہنگ تھی۔

منجری راج کماری کی خواہش تھی۔ اور ہر روز دربار کو جاتے ہوئے گویا باد سے ہمارے شاعر سے آہستہ آہستہ کہہ جاتی۔ جب کبھی سڑک سنان رہتی اور تاریکی دنیا پر اپنا سایہ ڈالے ہوئے رہتی وہ بے حجابی سے کمرہ میں آجاتی اور قالین کے ایک سرے پر بیٹھ جاتی۔ ایسے موقعوں پر اکثر مشبہ ہوتا کہ اس نے نقاب کا رنگ اختیار کر لیا اور جوڑے میں پھول لگانے

میں معمول سے زیادہ احتیاط سے کام لیا ہے۔  
 بنجری کے معنی شلخ گل کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس نام کی شیرینی ہم جیسے فانی انسانوں کے  
 بہت کافی ہے۔ لیکن شکر نے اس میں اپنی طرف سے بھی کچھ امانت کر دیا اور اسے شلخ گل نوبہار کا  
 نام عطا کیا۔ ہم جیسے فانی انسان بہ شکر سر ملاتے اور کہنے لگتے ہیں سبحان اللہ۔  
 بہار یہ گیتوں میں شکر شلخ گل نوبہار کی تعریف خصوصیت کے ساتھ دھرتا ہمارا  
 انہیں شکر اس کی طرف دیکھتا اور انکبہ سے ایک پر معنی اشارہ کرتا اور ہمارا شاعر جواب میں مسکراتا  
 ہمارا جو اس سے پوچھ بیٹھتا۔ کیا شہد کی کھجی کا کام صرف دربار بہاریں گنگنا تا ہے شاعر جواب  
 دیتا نہیں بلکہ شلخ گل نوبہار کا شہد چوسنا بھی اور سب کے سب شاہی دربار میں ہنسنے لگتے۔  
 یہ بھی مشہور تھا کہ راج کنواری بھی اپنی خواص پر ہنسا کرتی کہ اسنے بلا عذر و حیلہ شاعر کا عطا کردہ  
 نام قبول کر لیا اور بنجری دل میں باغ باغ ہو جاتی۔

خالص حقیقتیں شاعر کے دوسرے نمونوں سے مترشح ہوتی ہیں جنکے موضوع عاشق و شہینہ  
 معشوق را دھالاز وال مرد۔ لازوال عورت ازلی رنج اور ابدی راحت ہوتے۔ ان کی حقیقت  
 بادشاہ سے لیکر فقیر تک ہر شخص اپنے دلی گہرائیوں میں جانچتا اور محسوس کرتا یہ گیتیں زبان زد  
 خاص و عام تھیں۔ چاند کی ذرا سی جگہ گاہٹ پر نسیم سحری کے ذرا سے خرام بر ہوا۔ رن گنت۔  
 نغموں سے سہریز ہو جاتی یہ موصیٰ کبھی دریاؤں سے نکلتیں کبھی آگنوں سے کبھی کشتیوں  
 اور کبھی روکھ تلے کے مسایوں سے۔

اس طرح دن میں سے گزرتے رہے۔ شاعر نانا۔ بادشاہ سنتا اور سامعین تو یقین کرتے  
 بنجری دیا کو جاتے وقت شاعر کے کمرے سے گزرا کرتی۔ مانوس سایہ بالا خانہ کے پردے کے  
 پیچھے سے حرکت کرتا رہتا اور نازک سنہری گنگنار برابر بجتے رہتے۔

اسی زمانہ میں ایک اور شاعر اپنے وطن سے کوس لیں الملک سجاتا ہوا شمال کی طرف روانہ  
 ہوا۔ اور امر پور۔ راج میں پہونچکر مہاراجہ ناراین کے پاس حاضر ہوا اور شہنشاہی کے سامنے

ادب سے کھڑا ہو کر قصیدہ مدحیہ سنایا۔ وہ تمام ممالک کے درباری شعرا سے مقابلہ کرتا ہوا۔ آ رہا تھا اور کامیابی و کامرانی کا سہرا برابر اس کے سر رہا تھا۔

بادشاہ نے اسے شاعر کا بہت عزت سے استقبال کیا اور کہا: اے شاعر، ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں لیکن پنڈرک نے بڑے کھنڈ سے جواب دیا۔ خداوند میں جنگ کی درخواست کرتا ہوں۔

بیچارہ شکم نہیں جانتا تھا کہ شاعر کی جنگ کس طرح کی جائے۔ رات بھر اسکی پلکتے پلک نہیں لگی۔ مشہورہ پنڈرک کی پردہ شب شکل و شباہت اسکی سقوان ناک اور ایک طرف جھکا ہوا سر رات بھر ہمارے شاعر کے خیالات میں گھومتا رہا۔ صبح شکر لرزے ہوئے دل سے مبارزت گا: میں داخل ہوا۔ عام مکاں لوگوں سے بچ رہا ہوا تھا۔ اسنے مسکراتے ہوئے جھک کر اپنے حریف کو سلام کیا۔

پنڈرک نے سر کی خیف سی حرکت سے سلام کا جواب دیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف ایک پر معنی تبسم سے دیکھا۔ شکرے ستور بالا خانہ پر نظر کی اور اپنی مالک سے اپنے دل میں یوں خطاب کیا: میری معزز کنواری اگر آج کے مقابلہ میں میں فیروز مند ہو جاؤں تو تیرا طہر کا بٹم منور ہو جائے۔ بچنے شروع ہوئے اور حاضرین کی انہوہ عظیم نے پکارا: ہمارا جہ کی جسے "ہمارا جہ" یعنی سفید قبازیب بدن کئے ہوئے حریف کی ایک لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ نمودار ہوا اور گدی پر تنگ ہو گیا۔

پنڈرک اٹھا دس عظیم الشان ایوان میں سناٹا تھا، اور ہمارا مدبہ نارائیں کی مدح اپنی گرجتی آواز میں شروع کی۔ اسکا سینہ کشادہ تھا اور اسکا سر بلند تھا۔ اسکے الفاظ ایوان دربار کی دیواروں پر بھرستلاطم کی موجوں کی طرح مگدھ رہے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ متوجہ سامعین کے سینوں پر چوٹ پڑ رہی ہے۔ اس نے بڑی علیت اور ہنرمندی سے نارائیں کے نام کو مختلف معنوں کا لباس پہنایا۔ اور اسکے ہر حرف کے متعلق ایسے صنائع بدیع سے کام لیا کہ تمام

سامعین بہوت رہ گئے۔ اس لئے بیٹھ جانے کے کئی منٹ بعد تک بھی اس کی آواز شاہی دربار کے ان گنت ستونوں اور ہزاروں بے زبان دیوں میں گونجتی رہی۔ دور دراز محاکات سے آئے ہوئے پنڈتوں نے آفریں صد آفریں کے نعرے لگائے۔ ہمارا جتنے شکر نہ لگاؤ ڈالی شکر جواب میں یسچین اور برنج آلودہ نظروں سے اپنے آقا کی طرف دیکھا اور ایک زخم خوردہ ہرن کی طرح اٹھا۔ اسکا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ وہ ایک عورت کی طرح شرمارہا تھا۔ اسکی لڑچکانہ اور نازک موٹہ ایک تنے ہوئے ستارے کے مانند تھی اور ذرا اسی چہرے دینے کی محتاج۔ اسکا سر جھکا ہوا تھا اور بالکل ہمیشی تھی۔ ابتدائی چند بند تو تقریباً سنا کی نہیں دے۔ لیکن اسنے آہستہ سے سر اٹھایا اور اس کی سر ملی شیریں آواز ایک شعلہ نازک طرح آسمان کی طرف پلکی۔

اس نے زمانہ ماضی کے خانوادہ شاہی کے افانوں سے شروع کیا اور اونکی بہادری اور قدیم انیٹر سخاوت کو دور حاضر تک ثابت کرتا چلا گیا۔ اسنے ہمارا جب پر اپنی نظریں جاوین او لا محدود اور ناقابل بیان محبت نے جو رعایا بادشاہ سے رکھتی ہے اسکے نعمہ میں ایک عمدتاً تیر پیدا کر دی اور اسنے سخت شاہی کو ہر طرف سے اسی محبت کے ہاروں سے مزین کر دیا۔ اسنے آخری الفاظ ”میرے آقا ممکن ہے کہ میں ضلع نعلی میں ہار جاؤں لیکن تیری چاہت میں کبھی نہیں ہار سکتا۔ ادا کئے اور لڑتا ہوا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

تمام سامعین آبدیدہ ہو گئے اور سنگین دیواریں نسخ کے نعروں سے ہلنے لگیں ان عام ہنگامہ جذبات کو پنڈت رک نے ایک حقارت آمیز زہر خنداں سر کی ایک سخت انگیز جنبش سے ٹھکرا دیا اس نے اٹھکر تمام مجلس سے اپنی زبردست آوازیں سوال کیا وہ کون سی شے ہے جو لفظ سے برتر ہے؟

جیم زون میں سارا ہال خاموشی میں ڈوب گیا پھر اس نے تقریر کرنی شروع کی اور اسکے ایک ایک جملے سے عالمانہ شان ظاہر ہو رہی تھی اس نے ثابت کیا کہ لفظ سبکی ابتدا اور وہ لفظ خدا ہے اسنے کتب دینیہ کے حوالے دے بعد لفظ کے لئے ایک ایسا بلند مبر

تیار کر دیا جہاں وہ دونوں عالم کی ہر چیز سے اونچا نظر لے۔ اس نے پھر اپنے سوال کو دہرایا: ”وہ کونسی شے ہے جو لفظ سے برتر ہے۔“ اس نے چاروں طرف غور کی نگاہیں ڈالیں کسیکو اس کی جواب دینے کی حرات نہ ہوئی وہ بڑے اطمینان سے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس شیر کی طرح جس نے اپنے شکار کو اچھی طرح مہم کر لیا ہو۔ تمام بیڑوں نے آفریں صد آفریں کی سداں بلند کیں بادشاہ تعجب سے خاموش تھا۔ اور شکر اپنے آپ کو اس علمی تبحر کے مقابلے میں ذرہ بمقدار سمجھنے لگا۔ اس دن کی مجلس برخواست ہوئی۔

دوسرے دن شکر نے اپنا ترانہ شروع کیا۔ اس دن کا ترانہ جب کہ پہلے پہل عجیب کی بانسری کے ترنم نے صحرائی و راند کی ہوائے خوابیدہ کو بیدار کر دیا تھا۔ بیچارہ گویا کے سمجھ میں ہی نہیں آیا تھا کہ سچانے والا کون ہے۔ یا نغمہ کہاں سے کر رہا ہے کبھی تو وہ جنوبی ہوا کے دل سے نکلتا معلوم ہوتا اور کبھی ان آوارہ مزاج بادلوں سے جو چھاؤ کی چوٹیوں تک ٹکرا رہے تھے۔ کبھی وہ پیغام ملاقات کے ساتھ مشرق سے روانہ تھا اور کبھی غمناک آہنوں کی ساتھ مغرب سے ہوتا ہوا اڑتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ستارے اس بانسری کے وزن میں جس نے رات کے خوابوں کو سرود سے ملو کر دیا ہے۔ موسیقی یکایک ہر طرف سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی تھی کبھی جنگلوں سے آرہی تھی۔ کبھی مرغزاروں کی چمکدار سبزی سے نہاں معنی ہی سمجھ میں آرہے تھے اور نہ سننے والوں کو الفاظ ہی ملتے تھے کہ ان میں اپنی تہناؤ اظہار کریں۔ ان کی اکہیں آنسوؤں سے ملو ہو گئیں بہتیں اور ان کی زندگیاں موت کی منتظر تھیں جو زیت کو ختم کر دے۔

شکر مجلس کو بھول گیا حریف کو بھول گیا اور اس مقابلہ کے امتحان کو بھول گیا وہ اپنے خیالات کی اکھن میں جو نیم بیاری کی طرح اس کے گرد سرسرا رہے تھے۔ تنہا کھڑا ہوا تھا اور بانسری کا ترانہ الاپ رہا تھا۔ اسکے تصور میں وہ مورت گھوم رہی تھی جسکو ایک غیر محسوس سایہ اور ایک دوسرے قدم کی ہلکی چھین نے مجسم کر دیا تھا اسکے سننے والے

ایک ناقابل بیان غمناک سرت سے کاتپ گئے جو بے پایاں اور غیر واضح تھی اور انہیں اسکی تختیں کرنی یاد نہ رہی۔

جب ان تاثیرات کا اثر کم ہوا اینڈرک اٹھا اور لٹکا کر اپنے حریف سے کہا کہ اس عاشق اور معشوق کی اصلیت بتائے اسنے کہا عاشق کرشنا اور معشوق راوہا۔ پھر اسنے ان ناموں کی ماخذ دل کی تحلیل و تشریح شروع کی اور اسنے ناموں کی مختلف تاویلیں کیں اسنے اپنے حیراں حاضرین کے سامنے مختلف مذاہب فلاسفہ کے دقائق اور پیچیدگیوں کی کامل جہارت سے فرق بتایا۔ اسنے دونوں ناموں کے الگ الگ حروف سنے اور اپنے منطقی اوزار سے ان کے ساتھ ایسا بیرجانہ برتاؤ کیا کہ آخر چل کر سولے گرد و غبار ان میں اور کچھ باقی نہ رہا پھر اسنے ان الفاظ کو دوسرے ایسے معنوں میں ملبوس کیا۔ جو اس سے پہلے کسی چالاک سے چالاک لفظ ساز کے جواب و خیال میں بھی نہ گزرے تھے۔

نپڈت استجاب اور سرت سے بخود ہو گئے کلمات تختیں بے اختیار انکی زباں سے نکلنے لگے بیچارے فریب خوردہ لوگوں نے انکا تتبع کیا۔ انہیں یقین کامل ہو گیا کہ آج حقیقت کے چہرے کا آخری نقاب ایک زبردست دل و دماغ نے الٹ دیا۔ اینڈرک کے اس جلیل القدر کارنامے نے انہیں اسقدر مسرور کر دیا کہ انہیں یہ پوچھنا یاد نہ رہا آیا اس نقاب میں کوئی حقیقت تھی بھی یا نہیں۔ جہاں جہ دریاے حیرت میں غرق ہو گیا۔

موسیقی کا طلسم توٹ گیا دنیا کی شبہیہ نے نرم اور ملائم مرغ نازکی تازگی چھوڑ کر تھوڑکی پکی ہموار سڑک کا جمود اختیار کر لیا۔ لوگوں کی نظروں میں انکو اپنا شاعر اس عظمت کے مقابلہ میں ایک طفل کتب معلوم ہو رہا تھا جو عالم الفاظ میں ہر شکل کو ٹھکراتا ہوا اس آسانی سے رواں لاتا تھا۔ ان کے سامنے پھیلی مرتبہ اس راز کا انکشاف ہوا کہ شکر کی تصنیف کردہ نظمیں بالکل سادہ اور محض خرافات تھیں نہ وہ دقیق تھیں اور نہ ان میں کوئی جدت تھی نہ وہ علم آموز تھیں (حیرت انگیز) اور نہ کارآمد صرف یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ خود انہوں نے ویسی نظمیں

نہ کہیں۔

ہمارا جہ لئے اپنے شاعر کو نظروں سے برچھانا شروع کیا گویا اسے آخری کوشش کر نیکی ترغیب دے رہا ہے لیکن شکر نے کچھ توجہ نہ کی اور اپنی جگہ پر جبار ہا۔ بادشاہ غصہ میں تخت سے اُترا۔ اپنے گلے سے موتیوں کا مالا نکالا اور پنڈرک کے سر پر رکھ دیا۔ تمام حاضرین تالیاں سجائیں۔ بالا خانے کے برآمدے سے قباؤں کی سرسراہٹ اور کمرٹوں کے سنہری گھنگرہ کی ہلکی ہلکی آوازیں آئیں۔ شکر اپنی جگہ سے اٹھا اور دربارہ ہال سے رخصت ہوا۔

قمری جینے کی آخری رات کی سیاہی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ ہمارے شاعر نے طاق سے تمام سودے نکالے اور فریش پر ڈھیر کر دئے بعض سودے بالکل ابتدائی زمانہ جنہیں وہ بھول بسر کیا تھا۔ وہ اور اراق الٹا چلا گیا اور کہیں کہیں سے کچھ پڑھتا ہی رہا۔ اسے وہ سب لغو اور بھل معلوم ہو رہے تھے۔ گویا طفلانہ قوافی اور لفظی گورکھو دہندے کے سوا ان میں کچھ نہ تھا ایک ایک کر کے اس نے تمام رسالے پڑے پڑے کر ڈالے اور دیکھتی ہوئی اگھٹی میں جموک دئے۔ لے اے اگ یہ تیرے ہی لئے ہیں اس تمام ناکارہ زلمے میں تو ہی میرے دل میں شعلہ زن تہی اگر میری زندگی خالص کندن ہوتی تو کسوٹی پر کیسی جا کر اور زیادہ روشن ہوئی لیکن نہیں وہ پامال گھاس کا میدان جسکی نشانی سوائے مٹھی بھر اکہٹے اور کچھ نہیں۔

رات بھگی گئی شکر نے دیر بچے کے کوڑا کھول دئے اپنے بچھونے پر اپنے مٹن موہن بھول گلا۔ نرگس اور چنبیلی کعبیر دئے گھر کے سارے چراغ لا کر کمرے میں روشن کر دئے بشبہ میں کسی زہریلی جرکار سے ملا کر کھالیا اور بچھونے پر داز ہو گیا۔

دروازے کے باہر پادب کی جھم جھم سنائی دی اور خوشبو سے لدی ہوئی ہو لکڑے میں داخل ہوئی شاعر نے انہیں بند کئے ہوئے کہا "میری خاتون کیا آپ نے آخر کار اپنے خادم پر رحم کھایا اور اسے دیکھنے آئیں۔ ایک شیریں آواز میں جواب ملا "میرے شاعر ہاں میں آئی ہو۔" شکر نے انہیں کھول دیں اور اسے اپنے بچھونے کے برابر ایک عورت کی شکل نظر آئی شاعر کی



انکھیں دھندلا رہی تھیں۔ اسے معلوم ہوا کہ وہی سایہ والی صورت جو اسکے دل کے مستور اور مقدس مندر میں  
سکھراں تھی بیرونی دنیائیں آگئی ہے۔ تاکہ آخری وقت میں اسے ایک نظر دیکھ لے۔

عورت نے کہا "میں کنواری اجما ہوں"  
شاعر بڑی کوشش سے اٹھ بیٹھا۔

شاہزادی نے آہستہ سے اسکے کان میں کہا۔ بادشاہ نے تمہارے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ میر  
شاعر مقابلہ میں تم نے فتح پائی میں اس لئے آئی ہوں کہ تم کو تاج ظفر سے سرفراز کروں۔

اس نے اپنے گلے سے بھولوں کا ہار نکال کر شکر کے بالوں پر ڈال دیا۔ اور اہل ریدہ  
شاعر بھجوتے پر گر پڑا۔ فقط  
ابوالفتح لغر اللہ۔

## غزل

تصور میں ہیں وہ پیارے کرشمے	یہہ تنہائی کے ہیں سارے کرشمے
خیالِ دلستانِ روئے جانان	یہہ ہیں سب تیرے نظارے کرشمے
قد و قامتِ قیامتِ حشیم جادو	دہنِ اعجازِ رخسارے کرشمے
کتن کی طرح دامنِ صبر کا چاک	عجب ہیں تیرے مہ پارے کرشمے
زمین پر شعلہ دے ہیں دن کو ڈرے	فلک پر رات کو تارے کرشمے
مہ و خورشید گوناگوں شبِ رُفد	دکھاتے ہیں یہہ سیارے کرشمے
بشیر احمد حق بن نظر میں	اُسی خالق کے ہیں سارے کرشمے

بشیر احمد

# انجام حیات

(موت کا روشن پھلو)

ازمنہ وسطیٰ میں ائرلینڈ کی نسبت بہت سے عجیب و غریب ان نئے مشہور تھے۔ ان تمام قصوں میں زندگی اور موت کے جزیروں کا افسانہ مخفایت ہی دلچسپ اور دل فریب ہے کھتے ہیں منسٹر یعنی جنوبی ائرلینڈ کے کسی جھیل میں دو جزیرے تھے۔ ایک میں موت کا گذر ہی نہیں ہوتا تھا۔ لیکن امراض اور دیگر مصائب کی اتنی افراط تھی کہ اس سرزمین میں اطمینان اور آسائش عقافت شاہد ہی کوئی دن ایسا گذرنا تھا جبکہ دیاں کے باشندوں کو کسی سے دکھ یا ناگھانی آفت نہ دوچار ہونا نہ پڑتا ہو۔ ہر ایک تنہا کسی بلایں گرفتار تھا۔ کوئی بیمار تھا تو کوئی زندگی سے بیزار کسی کی بصارت زایل ہو چکی تھی تو کسی نہ کسی کو سماعت کا رونا تھا غرض جدہر دیکھو ایک ماتم بیابنا۔ آخر کار وہاں کے بسنے والے اپنی لاموت لیکن پرالام زندگی سے اگتا گئے اور امن و آسائش کی جستجو میں مقابل کے جزیرے کی جانب متوجہ ہوئے۔ انہیں خیال پیدا ہوا کہ شاید اس جزیرے میں چین و آرام نصیب ہوگا۔ اسلئے اُنسی کو قیام گاہ بنائیں اور وہیں چلکر پناہ گزین ہوں اے نئے نئے نکالیف لے اُنکے ارادے کو پختہ کر دیا اور ایک دن وہ مستعد ہو کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور۔۔۔ ہرچہ باد اباد ماکنتی درآب انداختیم کچھ کھکھڑاؤ پھر سوار ہوا دہر کا رخ کر دیا یہی اور استقلال نے انکا بیڑا پار لٹا یا۔ جب ساحل سے گذر کر جزیرے میں پہونچ چکے تو انہیں معلوم ہوا کہ انکا خیال صحیح تھا۔ یہاں کوئی آفت تھی نہ بلا۔ اس جزیرے کا نام ”موت“ تھا۔

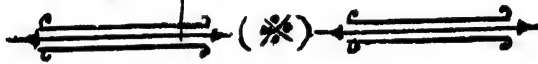
بادی النظر میں یہ ایک معمولی افسانہ ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ فلسفہ موت کی

پوری تصویر ہے۔ عموماً لوگوں کی نظر موت کے تاریک پھلو پر پڑتی ہے لیکن یہ افسانہ اسکے دوسرے پھلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ زمانہ قدیم سے ہی روح کے انجام کے متعلق فلسفیوں کے خیالات اور عقاید میں ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے لیکن ایک وقت اکثروں نے بہ تسلیم کر لیا تھا کہ انسان کو کامل آزادی حقیقی مسرت اور دوا می امن موت کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک موت سے خائف ہونا اور اسے ایک آفت سمجھنا کوتاہ نظری کی دلیل تھی۔ تمام مصائب جن سے انسان کو اپنی زندگی میں مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کی زندگی کو تلخ اور بے لطف بنا دیتے ہیں۔ خواہ وہ کتنی مشکل میں ہوں انکار و آلام کا ایک پر تلاطم دریا ان کے ساتھ رہتا ہے جس میں گھر کر بچنا انسان کیلئے بہت مشکل ہے لیکن موت ہی صرف ایک ایسی مہبت ہے اگر ظاہر میں انسان اسے مصائب میں شمار کرے جس سے زندگی کے لطف میں کوئی خلل نہیں پڑتا بلکہ لفاظ دیگر موت اس وقت آتی ہے جبکہ حیات کا وجود ہی نہیں رہتا۔

موت کو زندگی کا انجام سمجھنا ایک فاش غلطی ہے۔ درحقیقت موت آغاز ہے۔ ایک زندگی کا۔ مرنیکے بعد انسان پھر وہی کیفیت اور وہی حالت اختیار کر لیتا ہے جو اسکے عالم وجود میں آنے سے پہلے تھی جس طرح سمیع گل جوینکے بعد اپنی پھلی شکل اختیار کر لیتی ہے اسی طرح مردہ انسان اپنی اصلی حالت پر عود کرتا ہے۔ موت کے آتے ہی سارے بیخ و بوم کا فوری مہو جاتے ہیں اگر اس کی آمد کو ابدی شادمانی اور مسرت کی نوید نہ بھی بھیجیں تو اسے غم کا مٹا نیوالا اور ہر ایک شے کا دور کرنیوالا لکھنا بالکل درست ہے۔ موت ہی ہے جو غلاموں کو ظالم آقا کے پنجہ بستم سے رہائی دلاتی، جو مجرموں کے گلوں سے لعنت کا طوق اتارتی اور بی بیایاں کاٹ کر انہیں ازا د کرتی ہے۔ موت خدا مرصی سے دکھ اور اذیت کا احساس دور کر کے اسے کرب و بلا سے بچاتی اور غفلت کو اخلاص کے شعلے میں نجات دلاتی ہے۔ موت خدا کی آخری مگر اعلیٰ ترین نعمت ہے جو انسان کو مرحمت ہوتی ہے۔ اسی کے طفیل سے انسان کو تمام کبھیڑوں سے نجات ملتی اور سچی آزادی میسر آتی ہے۔ اگر عوام کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو موت اعتقاد ہے ایک ایسی بزم عشرت کا جس میں ہر شخص اپنے حوصلہ کی مناسبت

خط اور سرور حاصل کرتا ہے۔ خواہ موت کی خواہش کریں یا اوس سے پرہیز اسکا ایک ایک دن  
آنا لازمی ہے۔ فطرت متقاضی ہے کہ تمام عناصر اپنے کرشمے دکھا کر پھر اپنی اصل شکل اختیار کر لیں فطرت  
قانون کے آگے تسلیم خم کرنا سب کا فرض ہے۔  
غلام حیدر

# عرب اور علم ہیئت



اسوقت جبکہ یونانی فلسفہ ہیئت بطلمیوس کے بعد فنا ہو جائے کو تھا۔ یہ عرب ہی تھے۔  
جنہوں نے اسکو اپنے ہاتھ میں لیکر اپنے علم مثلث کی لاو سے اس علم میں حیرت انگیز اضافے کئے۔  
مسلمان سلاطین شروع ہی سے تمام علوم کی سرپرستی کرتے رہے ہیں۔ ملک میں حکما کی قدر  
بادشاہوں کی سی ہوتی تھی ابن النیلومی لکھتا ہے کہ سائنسہ میں قاہرہ کا کتب خانہ صرف ریاضی  
اور سائنس کی چھ ہزار کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ اندلس کے عربوں کی بہت سی تصانیف جلد کثیف  
ہو گئیں جو ہمیں ان میں سے بہت ساری کتابوں کے ترجمے نہیں ہوئے اور غالباً یہ ترجمہ ممکن بھی  
نہیں کیونکہ ان حکیموں کی اصطلاحات سے زمانہ حال کے لوگ بالکل ناواقف ہیں ہمیں جو کچھ مواد  
عربوں کے علم ہیئت کے متعلق ملتا ہے وہ ان ہی چند سلاطینی اور دوسری زبان کے ترجموں اور  
نقلوں سے ملتا ہے جو غیر مالک کے مصنفوں نے کئے ہیں۔ یہ معلومات ہمیں ایک اور طریقے سے بھی  
ہیں پیرس کے دولتی کتب خانے میں عربی استرلات موجود ہیں جو زبان حال سے اپنے موضوع کی  
علمی ترقی کا پتہ دیتے ہیں۔

عرب کے ایک شہور مصنف ابن العدمیؒ کی تصنیف سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۵۹۳ء میں خلیفہ المنصور کے دربار میں ہندوستان سے ایک ہیئت داں آیا تھا یہ اپنے ساتھ ہندوستان کے علم ہیئت کے متعلق سندھ نامی ایک کتاب لے آیا تھا خلیفہ کے حکم سے محمد بن ابراہیم القضاہ نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا۔

اگرچہ عرب کے علم ہیئت کی ابتدا ہندوستان ہی سے ہوئی تھی لیکن یونان نے اس علم میں زیادہ ترقی کی تھی۔ اس لئے خلفائے عباسیہ اب یونان کی طرف متوجہ ہوئے اور ادون کی سرپرستی میں بطليموس اور ارشمیدس (ARCHEMIDES) کی تصانیف کے عربی ترجمے ہوئے گئے۔ جو سندھ سے ابرو تک (EBRO) تمام اسلامی دیناں پھیل گئے۔ دمشق میں نویں صدی عیسوی کے شروع خلافت بنی امیہ کی بنا کی ہوئی ایک رسد گاہ تھی لیکن ۸۲۹ء میں جب ہندو کی رسد گاہ تیار ہو گئی تو اس کی شہرت جاتی رہی ان رسد گاہوں میں جو مشاہدات کئے گئے تھے۔ انکا تذکرہ ایک کتاب دیسچات محققہ میں ہوا لیکن یہ کتاب ہم تک پہنچ نہ سکی۔ دو مصنفین کے جو اسکا تذکرہ کرتے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ ان رسد گاہوں میں کسی ایسے تجربے کئے گئے تھے جنکے انکشاف پھر دوبارہ انیسویں صدی میں بڑی سوچ بچار کے بعد کئے گئے۔ مثلاً سالین دونوں کی تعداد انہوں نے نہایت صحت کے ساتھ دریافت کر لی تھی۔ اور دائرہ نصف النہار کے ناپنے میں انہیں عملی کامیابی حاصل ہو گئی تھی۔

المامون کے زمانہ میں احمد بن محمد الفزعی نے اصول ہیئت پر ایک کتاب لکھی جسکا ترجمہ لاطینی زبان میں ۱۲۹۳ء میں شائع ہوا جسکا آج تک یورپ شکر رہے۔

۱۲۹۷ء میں محمد بن جبر التبانیؒ عرب ہندسوں میں شہرہ آفاق تھا اس نے بھی اقلیدس کی طرح کسی سائل میں کئے۔ اگرچہ اسکی اصل دیسچین بہت جلد ذائع ہو گئیں۔ لیکن بارہویں صدی میں اسکا ایک ناقص لاطینی ترجمہ ہی یورپ میں اسکی شہرت کا دوسرا دار ہوا۔

اگرچہ اس زمانے میں نظام بطليموس کو ساری دنیا منست تھی۔ مگر دسویں صدی ابتدا میں

ابن ماجور نے اسکے نظریہ کے خلاف ثابت کیا کہ چاند اور سورج کا درمیانی فاصلہ بڑھتا گھٹتا رہتا ہے اس نے کسی صحیح تقویم پر تیار کیں اسی زمانے میں کسی مشہور مقامات کے طول بلد اور عرض بلد مقرر کئے گئے۔

خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد ۹۲۶ء میں ایک ایرانی خاندان جس نے امیر الامرا کا خطاب حاصل کیا تھا سائنس اور علم ہیئت کی سرپرستی کی طرف مائل ہوا۔ سترہویں شرف الدولہ نے اپنے بلخ میں ایک رصد گاہ تعمیر کرائی اس رصد گاہ کے ملاحظہ میں محمد ابو الفاس ۹۵۹ء تا ۹۸۸ء بچت مشہور رہا۔ اسکی ایک کتاب المجیت (ALMAGEST) پتہ چلتا ہے کہ اس نے چاند کی حرکت کو تطبیقوں کے بیان کے خلاف پایا۔ اس نے تحقیق کی تھی کہ علاوہ ان دو اختلافات کے جو چاند کی حرکت میں اسکے دائرے کے بیضیادی ہونے اور آفتاب کی کشش کی وجہ واقع ہوتے ہیں ایک تیسرا اختلاف حرکت بھی ہے جو آفتاب کے فاصلہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

سترہویں البرونی عمومی و غزنوی کے مشیر نے کسی اور مشہور مقامات کے طول بلد اور عرض بلد معلوم کئے۔ جبل۔ مقتم کی چوٹی پر جہاں آج قلعہ بنا ہوا ہے کسی زمانے میں ایک مشہور رصد گاہ تھی۔ جہاں علی ابن ابی سید عبدالرحمان بن احمد بن جونس نے کسی تجربہ کار کے بادشاہ الحکیم کے نام سے حکیمہ زسیو تیار کیا۔

ساتھویں ملک شاہ سلطان سلجوقی کے حکم سے بڑی کوشش کے بعد تقویم مرو جہ میں اسی اصلاح کی گئی جو چھ سو برس بعد کی پوپ گیری گیری (GREGORY) کی اصلاح سے کئی درجے بہتر ہے۔

سہو تیون اور مغلوں کی فوج کشیاں صلیبی جنگیں بغداد کی انحطاط کا باعث ہوئیں ملک اسن واماں نہ تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ بغداد کے عوص اندلس اور قاہرہ کے دارالعلوم علمی مرکز بن گئے۔ غیر قوموں کے حملے اپنی سیاسی کم زوری خانہ جنگیان یہ تمام باتیں اگرچہ عربوں کو

ذوال طرف لیجا رہے تھے لیکن علم کی آگ جو مارون اور المامون نے بھڑکا دی تھی کسی طرح کم نہ ہونے پاکی بلکہ سبھانے والے عناصر اور غیر اقوام میں بھی اپنا اثر پھیلا دیا۔  
 الفانسو دہم (ALFONSO X) شاہ قشتالیلیہ (CASTILE) ۱۲۵۲ء  
 ۱۲۵۱ء) نے اسبارے میں خلیفون کی تقلید کی۔ الفنیۃ ذی الحجہ تیار کرنے کے لئے  
 مختلف مقامات سے مشہور مہندس بلائے یہ ذی الحجہ الفانسو کے تحت نشینی کے  
 سال (۱۲۵۲ء) مکمل ہوئے اور ادن کی شہرت تمام یورپ میں تیس سو سال تک رہی  
 یہ ۱۲۵۳ء میں پچلی بار شائع ہوئے لیکن اسکے پہلے ہی قلمی کاپیان چو طرف پھیل چکی تھیں۔  
 ۱۲۵۵ء میں ہلاکو خان کے حملوں سے بغداد کی خلافت جاتی رہی لیکن اسکے نئے وزیر  
 نصیر الدین طوسی کی رائے سے اس نے فارس کے شمال و مغرب میں مراغہ کی مشہور گڑھ  
 تیار کرائی۔ نصیر الدین اور اسکے ساتھیوں نے بارہ سال کی جان فشان محنت کے بعد  
 الفانی زیچین۔ تیار کیں مراغہ کی رصد گاہ زیادہ زمانے تک رہنے نہ پائی۔ اور دیرطہ  
 صدی تک پھر علم ہیئت کی ترقی کے کچھ آثار نہ تھے۔

تیسور کے پوتے الفغ بیگ نے ۱۲۲۰ء میں سمرقند میں ایک اور رصد خانہ تیار  
 کرایا جہاں دنیا کے مشہور ہیئت دان جمع کئے گئے۔ ۱۲۳۰ء میں اس نے ایک کتاب شائع کی  
 جس میں ہندوین صدی کے نصف تک عربوں کے علم ہیئت کی ترقی کے اسباب و واقعات  
 تفصیل سے درج ہیں اس میں تقویم اور ہیئت کے عام اصول اور نظریہ بتائے گئے ہیں۔  
 علی ہیئت کشوف و خسوف کے حسابات و وجوہات جدولوں کی تیاری اور استعمال کی  
 ترکیبیں بتائی گئی ہیں اس میں وہ جدولیں بھی ہیں جن میں ستاروں کی فہرست شمس و قمر اور  
 دوسرے سیاروں کی حرکتیں بتفصیل درج ہیں یہ جدول یونانی حکیم ایپرسس  
 (HIPPARCHUS) کے زمانے کے بعد اپنی طرح کی پہلی جدول ہے۔  
 الف بیات نے علم ہیئت اور نجوم میں اس درجہ ترقی کی تھی کہ آخر یہی علم اسکی موت کا باعث ہوا۔

۱۔ یہ میکروسان میں ۱۲۰۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۲۵۰ء میں وفات پائی۔

۲۔ جارج فوربس (GEORGE FORBES) برٹش ان اسٹرونومی (HISTORY OF ASTRONOMY)

کہتے ہیں اس نے اپنے علم نجوم سے معلوم کیا کہ اسکی موت اپنے بیٹے کے ہاتھ واقع ہوگی پیش بندی کیلئے اسنے اپنے بیٹے کو شہر بدر کر دیا جبکہ نتیجہ وہی ہوا جس سے یہہ ڈرتا تھا اسکے بیٹے نے علم نجات بلند کیا اور ۴۹۰ سالہ عیس دار الخلافہ پر آدھکا اور اپنے باپ کو قتل کر ڈالا۔  
 مشرقی علم ہیئت کا یہہ آخری سرپرست تھا جسکے بعد اس علم کا سیارہ مشرق سے ایسا دوبارہ  
 کہ نام و نشان تک نہ رہا فقط  
 میر محمد علی خان

## تایخ برق



مشرقیم میں رطالیںس (THALES) نے یہہ دریافت کیا کہ کہربا کو کسی اور شے سے رگڑنے پر اس میں کشش کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے کاغذ کے چھوٹے پرزے وغیرہ اسکی طرف کھینچے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانہ میں سیریا کی عورتیں پتوں وغیرہ کو جو کپڑوں کو لگ جایا کرتے تھے اس کہربا کی مدد سے طحدرہ کیا کرتی تھیں۔

۶۲ء میں ایک بڑا مصنف پلینی (PLINY) پیدا ہوا جس نے بعد ازاں کہربا اور اسکی خاصیتوں کے متعلق کئی کتابیں لکھیں اسکا خیال تھا کہ کہربائی قوت اور مقناطیسی قوت ایک ہیں اس نے یہہ بھی دیکھا تھا کہ برقی مچلی میں یہ بات ہے کہ اسکو چھونے سے جھٹکا محسوس ہوتا ہے لیکن پلینی کی عقل بیان تک رسائی نہ کر سکی کہ مقناطیس کہربا اور برقی مچلی کی قوتوں میں کوئی تعلق بتا سکے اس خاصیت کے متعلق ایوٹا تھیس (EUSIATHIUS) نے ۱۰۰ء میں بڑے دلچسپ واقعات قلمبند کئے ہیں وہ لکھتا ہے کہ گاتھس کے بادشاہ ایلیمیر



**WOLIMER** کے جسم سے شرارے نکلا کرتے ہے اسی طرح ایک مکیم کے بدن سے تبدیل لباس کے وقت چٹکارتی آواز کے ساتھ اسی قسم کے شرارے صادر ہوتے تھے اور اکثر آواز کیساتھ روشنی بھی نمودار ہوا کرتی تھی۔

اسکے بعد گیارہ صدیان گزر گئیں اور کسی نے اس طرف التفات نہ کیا ان کے خواب خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ چند انکشافات جو تھلیس اور پلینی نے کئے ہیں ایک روز دنیا کی کایا پلٹنے والے ہیں۔ ڈاکٹر ولیم گلبرٹ (WM: GILBERT) (۱۵۴۴ء تا ۱۶۰۳ء) نے دنیا کی توجہ پھر اس طرف منعطف کھلی اور اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو انکشاف برق کا سہرہ گلبرٹ ہی کے سر ہے کیونکہ سوتی دنیا کو اسی نے جگا یا بیشخص کوئن الزبتھ کا ڈاکٹر تھا۔ اس نے تجربات کئے کہ کبرا کے علاوہ کئی اور چیزوں مثلاً گندک کا بچہ رب وغیرہ میں بھی یہ خاصیت ہے کہ رگڑنے کے بعد چھوٹے پرزوں اور دھوئیں وغیرہ کو بھی کہنچ لیتے ہیں اسکے انکشاف کے بعد لوگوں کو اس نئی قوت کبراہائی میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور سال بیاں نئے نئے انکشافات ہونے لگے۔

طبیعیات کا طالب علم رابرٹ باسل کے نام سے ناواقف نہیں رہ سکتا۔ اس نے انکشاف برق میں بہت بڑا حصہ لیا یہ شخص ۱۶۶۷ء میں پیدا ہوا۔ اس کا عجیب و مانع تھا دس برس میں حیر و مقابلہ کا ماہر ہو گیا ہوا خالی کر نیکیا مپ اسی نے ایجاد کیا۔ اس نے دریافت کیا کہ برقی قوت کسی شے میں بہت دیر تک قائم رکھی جاسکتی ہے اور گلبرٹ کی برقی اشیاء کی فہرست میں اس نے اضافہ کیا اس نے ایسی شہرت حاصل کی تھی کہ سارا یورپ اس نئی ایجاد کردہ قوت کے متعلق تجربات کرنے لگا۔ صرف اسی لئے کہ رابرٹ باسل جیسا شخص اس کی تحقیق کر رہا ہے۔

۱۶۹۱ء میں باسل کے انتقال کے بعد اس کا ایک ہم عصر اوٹو وان گیورمک

OTTO VON QUERIOKE نے اپنے تجربے کئے بیشخص گگ ڈی برگ پر شیا (MAGDEBURG, PRUSSIA) کا باشندہ تھا اسی نے پہلے پہل برقی روشنی معلوم کی اس کا تجربہ اس طرح پر تھا کہ اس نے گندک کو کا بچہ کے گولہ میں ڈھالا اسکے بعد کا بچہ کو توڑ دیا اور اس

گندک کو اندھیرے میں رگڑنے پر روشنی پیدا ہوئی لیکن قیمتی سے اسکے زمانہ میں علم کی اسقدر ترقی نہ ہوئی تھی کہ لوگ اسکے انکشاف کو سمجھ سکیں۔ اسی لئے یہ بھی بتلایا کہ برقی ہوائی اشیا کو غیر برقی اشیا کے قریب لانے پر غیر برقی اشیا میں بھی برقی قوت آجاتی ہے سراسر اسحاق نیوٹن (ISAAC NEWTON) نے ایک اور تجربہ کیا کہ پیتل کی ایک بوتل پر جیسی چند پرزے دہکے ہوں اگر ایک برقی ہوا کا پتھر کا ڈھکن رکھا جائے تو یہ پرزے بڑی زور سے اچھلنے لگتے ہیں۔

۱۷۷۲ء میں فرانسیس ہاکسبی (HAWKSBEЕ) نے بھی برقی قوت کے متعلق تجربے کئے۔

شیخ رائل سوسائٹی کا رکن تھا اور یہی پہلا سائنس دان ہے جس نے برقی شراروں اور بجلی میں مشابہت لوگوں کو رجوع کیا۔

اس زمانہ تک برقی قوت کی صرف تحقیق ہی ہوتی تھی لیکن اب ہم اس زمانہ کے قریب آرہے ہیں جب سے اس نئی قوت کی مدد سے انسان علمی فائدے اٹھانے لگا۔ اسٹیفن گری (GRAY) نے اٹھارویں صدی کے شروع میں اسکی تحقیقات شروع کی اور تمام چیزوں کے دو گروہ کئے: ایک وہ جن میں سے برقی قوت پیدا کی جا سکتی ہے اور دوسرا وہ جس میں یہ خاصیت نہیں ہے۔ اس نے تحقیق کی کہ ثانی الذکر گروہ کے اشیا کو برقی ہوائی چیزوں کے قریب لانے سے ان میں برقی قوت آجاتی ہے۔ اس نے ایک تجربہ کیا جس میں کانچ کے ایک استوانہ میں برقی قوت پیدا کر کے سادی ستلی کے ذریعہ (۸۸۶) فیٹ تک یہ برقی قوت بھیجی گئی۔

فرانس کے ایک اور سائنس دان ڈوفے (DUFAY) ۱۷۹۹ء تا ۱۸۳۹ء نے گری کے تجربوں کی تصدیق کی اور ذاتی تجربہ کیا کہ برقی ہوائی ستلی کو پکڑے رہنے سے انسان بھی برقی ہو جاسکتا ہے اور دوسرے شخص کے اسے باہر لگانے پر دالیم کی طرح اسکے جسم سے بھی شرارے نکل سکتے ہیں۔ تجربوں سے جب اس نے معلوم کیا کہ برقی ہوائی ریشم کی دو مستطیلیاں ہر ایک نہیں آسکتیں البتہ ریشم اور اول (دو برقی ہوائی ستلیوں میں کشش پائی جاتی ہے۔ اسے تجربہ ہے اس نے نتیجہ نکالا کہ برقی دو قسم کی ہے: (۱) مثبت (۲) منفی۔ ایک طرح کی برقی ہوائی اشیا

تدافع اور غیر طح کی برقی ہوئی شیائیکشش ہوا کرتی ہے۔ اس مہول کے قائم ہونے کے بعد مشین تیار ہونے لگے جن میں کاسیج کے استوائیون کو رٹریا کسی اور شے سے رگڑنے سے برقی قوت پیدا کی گئی اور مثبت و منفی برق کے قریب آنے سے جو شرارے نکلتے تھے ان سے سپرٹ موم وغیرہ کو آگ لگانے کا کام لیا گیا۔

اٹھارویں صدی کے وسط تک جو برقی قوت پیدا کی جاتی تھی وہ پیدا ہوتے ہی کھلی ہوا میں زایل ہو جاتی تھی۔ اب لوگ اس برقی قوت کو جمع رکھنے کے خواہشمند ہوئے۔ کنیس (CUNAES) وان کلیٹ (VON KLEIST) اور سپنبروک (MUSCENBROEK) - باسنڈ لیڈن (LYDEN) ہالینڈ - ان تینوں کو ایک ہی زمانہ میں ایک ہی بات سوچی تھی۔ جب کاتجی بیڈن مرتبان (LYDEN JAR) تھا آخرالذکر پروفیسر نے کچھ پانی میں برقی قوت پہنچائی۔ پانی کے اس بوتل کو دھات کا ایک ٹل لگا ہوا تھا۔ اس کے بیچ میں لوہے کی ایک سیخ تھی اس سیخ میں سے بلحاظ ضرورت برقی قوت پہنچائی جاسکتی تھی۔ پروفیسر صاحب ایک ہاتھ میں بوتل پکڑے ہوئے تھے کہ اتفاق سے ان کا دوسرا ہاتھ سیخ پر پڑا اور اس روز کا جھٹکا ہوا کہ انہوں نے قسم کھائی کہ اگر مجھے ہفت اقلیم کا تاج ہی دیا جائے تو وہ تجربہ بھرنہ کرونگا۔

اگرچہ لیڈن مرتبان کا انکشاف ہالینڈ میں ہوا تھا لیکن انگلستان کے پروفیسر ولیم واٹسن (WATSON) نے اسکی تکمیل کی۔ واٹسن نے اسے پیدا ہوا۔ یہ ایک غریب تاج کا لڑکا تھا اس نے لیڈن مرتبان کے اندر ٹین (TIN) کا پتھر لگا کر اسکی تکمیل کر دی۔ اس نے برقی رو کو دو میل کے فاصلہ تک پھیلا کے ثابت کیا کہ ادھر لیڈن مرتبان سے برقی لیڈن رو چھوڑی گئی۔ اور تقریباً اسی وقت تار کے دوسرے سرے پر جھٹکا محسوس ہوا۔ رفتار برقی کی اس تیزی کی انکشاف کے طفیل آج بے تار برقی دنیا میں رائج ہے۔ واٹسن نے برق کی مدد سے بارود کو آگ لگانے اور برق کی کسی غیر عقل توین بتلائی جن سے زمانہ واقف نہ تھا۔

اسی زمانہ میں امریکہ کا ایک بڑا شخص اس کے متعلق تجربے کر رہا تھا۔ جن میں فرانکلن

(BENJAMIN FRANKLIN) سن ۱۶۶۷ء میں شہر بوسٹن (BOSTON) میں پیدا ہوا۔ اسکا خاندان غریب تھا اسلئے یہ تعلیم سے کچھ زیادہ بھرہ اندوز نہ ہو سکا۔ نیویارک فلاڈلفیا اور لندن کے چھاپے خانوں میں شاگردی کر کے آخر فلاڈلفیا میں اپنا خاصہ مطبع قائم کیا آگے چلکر امریکہ کا ایک بڑا سیاسی لیڈر ہوا اور آج تک امریکہ کا ہر آزاد شخص اس کے نام کی عزت کرتا ہے۔ سیاسی کھجڑوں کے ساتھ ساتھ اس نے سائنس کے ایسے ایسے اہم تجربات کئے ہیں جس سے ساری دنیا اس کی مشکور ہے۔ اسے یقین تھا کہ بجلی اور برق جب کو ان تیار کرتا ہے ایک ہی ہے۔ اس کے ثبوت کیلئے اس نے ریشم کی ایک تینگ بنائی اسے ایک ستلی کے ذریعہ اڑایا تاہم اس کے پاس ستلی کو ریشمی فیتہ باندھا۔ اور ستلی اور ریشمی فیتہ کے ملاپ کی حکمہ ایک کنبھی لٹکائی۔ ایک دن جب طوفانی ابراہا ہوا تھا اس نے اپنی تینگ ابر تک اڑائی اس نے ایک مصنوع شایع کیا تھا کہ ابر میں یقیناً برق ہے۔ اب وقت آگیا تھا کہ یا اسکی شہرت مصنوع ہستی پر ہمیشہ کیلئے قائم ہو جائے۔ یا ساری دنیا اس پر ہنسنے لگے اسنے لڑکے کے ساتھ دروازہ میں انتظار کرتا کھڑا ہوا تھا۔ پہلا ابر گزر گیا۔ کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ فراتھلن کو ہمت ہونے لگی۔ تینگ پر دوسرا ابراہا اور اسنے دیکھا کہ ستلی کے ماتلحہ کھڑے ہو گئے اسنے اپنی انگلی انکے قیرلابی اور تار اس طرف جھک گئے کنبھی پر اسنے ہاتھ رکھا اور فوراً جھکے محسوس ہوا کنبھی کے پاس لیڈنی رتبان لایا اور تھوڑی دیر میں برقی قوت اس میں برہگئی اور برقی شرارے ہی نظر آئے اسے کئی نوح کا بل تھی مثبت (POSITIVE) اور بعنوں میں منفی (NEGATIVE) اس نے یہ معلوم کر کے اس علم کو انسانی فائدہ کی طرف لگایا اور برقی موصل (LIGHTNING CONDUCTOR) ایجاد کی جس سے تینگ کی طرح ابر کی ساری قوت زمیں میں پہنچا دی جاتی ہے۔ سن ۱۷۵۲ء میں اس نے انتقال کیا۔

اب تو ایجادات کا سلسلہ بڑ گیا ۱۷۵۲ء میں جان کنٹن (JOHN CANTON) نے کسی برقی آلے ایجاد کئے بمثلہ جیسے بڑے بڑے مصنوعی برقی مقناطیس تھے اسنے تحقیق کی کہ دوسری

اشیا کی طرح ہو کر بھی برقیایا جاسکتا تھا۔

لیکن نہی کیا ونڈسن (CAYENDSN) نے جوئی تحقیقات برقی کی مدد سے کئے۔ اسکے کسی مقدم نے نہیں کئے یہ شخص ڈیوک آف ونشازمانی (DNKEOEEDVNSNIREH) پورا تھا مقام نایس (NICE) ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوا۔ روپیہ تھا پیسہ تھا کمی کا ہے کی سائینس سے

مٹو تھا لگے ہاتھ تجربات کرنے لگے۔ اس نے برقی ستراروں کی مدد سے آکسیجن (OXYGEN) اور ہائیڈروجن (HYDROGEN) کے غلط کو بھڑکایا جس سے پانی بنا اور ظاہر ہو گیا کہ پانی ان دو گیسوں کا کیمیائی مرکب ہے کیا ونڈسن نے سائنس میں اتنا انتقال کیا۔

اسی کے زمانہ میں بولوگنا (BOLOGNA) اطالیہ کا باشندہ لوگی گلووانی (LUIGI GALVANI) اور الیسا نڈرو والٹا (ALESSANDRO VOLTA) باشندہ کوہو

(GOMO) کچھ اور ہی تجربات کر رہے تھے۔ والٹا ہی پہلا شخص تھا جس نے برقی قوت پیدا کرنے کی کیمیائی ترکیب بتلائی اس کا انکشاف اس طرح ہوا کہ برقی مشین سے کام کرتے ہوئے گلووانی نے دیکھا کہ تازہ مری ہوئی مینڈک کے پیس برقی رو سے ہلنے لگتے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آیا برقی برق میں بھی یہ خاصیت ہے یہ تانبے کے سنج سے مینڈک کو پکڑا مو اچاندنی کی لوہے کی پٹری کو لگا کر ہاتھ جوہنی لوبا اور تانبے کے مینڈک کے پاؤں پھر اسی طرح کنج گئے۔ لہذا اسے خیال آیا کہ مینڈک کی رگوں میں وہ برقی قوت باقی تھی۔ والٹا نے اسکے نظریہ کی مخالفت کی اور کہا کہ

برقی قوت دو دھاتوں کے ملاپ سے پیدا ہوتی اسے میز پر تانبے کا ایک پتہ رکھا اس پر ہلکے ہوئے سلفیورک ترشہ (DILSULPHURICACID) مین بگو کر ایک پتہ رکھا اس پر جب کا پتہ بچھا یا پھر اسپر بھگوا یا ہوا پتہ رکھ کر تانبے کا پتہ بچھا یا غرض ایسی ایک ڈھیر بنائی اور جب تانبے کو تار کے ذریعہ ملایا۔ اب جو تار کو علحدہ کرنے لگا تو برقی شعراہ نظر آیا اور برقی قوت کے تیار کرنے کا ایک آلہ ایجاد ہو گیا۔ آگے چلکر اس ایجاد کی ترقی کی گئی اور ڈھیر کے عوض دو لٹوی خانہ (VOLTAIC CELL) بنایا گیا جس میں ہلکایا ہوا۔

سلفیورک ترشہ ڈالاجاتا ہے اور حبت اذنا بنے کے دو پتر اس میں ڈبوئے جاتے ہیں۔  
 ان پتروں کو اوپر سے ملائے پر برقی رو پیدا ہوئی۔ اب اس دولٹوی خانہ سے سہولت  
 یہ ہو گئی کہ جب چاہے برقی رو پیدا کی گئی اور دور (CIRCUIT) کے توڑنے سے  
 جب چاہے رو توڑ دی گئی۔ لوگوں نے یہ بھی معلوم کیا تھا کہ برقی رو سے مار گرم ہو جایا  
 کرتا ہے اس فصول کی مدد سے ہمفری ڈیو (HUMPHERY DAVY) نے برقی روشنی  
 ایجاد کی۔

لوگ دیکھتے آرہے تھے کہ برقی ہوئی اشیا میں بھی قوت کشش ہے اور متفاطیس  
 میں بھی۔ لہذا اب کھوج پڑی کہ ان دونوں میں کچھ نہ کچھ تعلق ہونا چاہئے۔ پروفیسر اوریسٹڈ  
 VERSTED نے ۱۸۲۷ء میں اس تعلق کی تحقیق کی۔ اسنے دیکھا کہ جس تار میں سے برقی رو  
 جارہی ہو اگر اس کے اوپر متفاطیس سوئی لٹکانی جائے تو اسکا قطب شمالی مغرب کی طرف  
 ہٹ جاتا ہے اور اگر نیچے رکھی جائے تو مشرق کی طرف۔

اب ہم ایک غریب لوہار کے لڑکے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جسنے شاندار تحقیقات  
 ہیں میکلفرڈے (MICHAEL FARADAY) ۱۷۹۱ء میں شہر لندن میں پیدا ہوا تھا۔  
 اسکا باپ نہایت غریب آدمی تھا۔ وہ ایک جلد ساز کا شاگرد بن گیا سارا دن کام کرتا شام  
 کچھ ٹھہر لیا کرتا ایک دن ایک شخص اسکی دکان سے گزرتے ہوئے دیکھا ایک قلموس العلوم  
 (Encyclopedia) کی جلد بند کر رہے تھے یہ لڑکا برقیات کے مضمون کو  
 بڑے غور سے پڑ رہا ہے۔ اس قدر ادق مضمون کو ایک جلد ساز کے لڑکے کو پڑھتے  
 دیکھکر اسے تعجب ہوا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ دن کے کام کے بعد شام میں خود تجربات کیا  
 کرتا تھا۔ روپیہ اسکے یہاں نہ تھا۔ اپنے ہاتھ سے ایک بیاٹری بنالی تھی۔ اس شخص کو رحم آیا  
 اور اس نے سر ہمفری ڈیوی کے لکچر جون کیلئے جارنگلٹ خرید کر دئے۔ فریڈے خوش خوش  
 لکچروں کو لیا اور سخت محنت سے انہیں وٹ کرنے لگا۔ اختتام لکچر پڑھتے ٹھہرتے پروفیسر



جہاں سے ہزار میل تک پہنچی جاسکتی ہے۔

اب پہر لوگ برقی کی اصلیت پر سوچنے لگے۔ کلرک مکسول (CLERK MAXWELL) ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۹ء نے اپنا خیال ظاہر کیا کہ برقی رو سے فضا میں موجیں پیدا ہوتی ہیں جو ہرادہ میں گزر سکتی ہیں۔ ہنریچ رڈالف (HEINRICH RUDOLF) ۱۸۵۷ء تا ۱۸۹۷ء مکسول کے قانون کو تجربوں سے ثابت کیا۔ اسے ان موجوں کی لائبنائی اور رفتار کی پیمائش یہی کی لیکن شہرہ تھی کسی اور کے سر اور راج کل دنیا کا مشہور سائنس دان گلیلیو مارکونی (GUGLIELMO MARCONI) نے اس اصول کی مدد سے بے تار برقی کی بنا ڈالی جو آج دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔

سید محمد کرمانی

# بے ثباتی زندگی



آؤ کیا ہے زندگی پچھلی بھر کا خواب ہے  
دل کا پیمانہ لبالب ہے امید و بیم سے  
ساتی ہے مطرب، نغمہ ہے صد آہنگ ہے  
عیش کا ساماں ہے سب اور صحبت احباب ہے  
پر تو اپنے دل کو ہر گزیاں نہ اسے آرمائگا  
محل و دیبا کے جکوفرن پر آتی تھی نیند  
الغرض فانی ہے یہ اسکو نہیں کچھ ہی ثبات

موت کا پیغام ہے درس فنا کا باب ہے  
آرزو پیش نظر شام و سحر بیتاب ہے  
میکش تو بہ شکن، بزم شراب تاب ہے  
نغمہ ہے تار و ن میں پنہاں شہ مضر ہے  
روح کا طائر قفس میں مضطرب بیتاب ہے  
خاک پر کج لحد میں آج محو خواب ہے  
چارون کا عیش ہے پھر بخیال و خواب ہے

محمد عبدالرزاق آریان

\* ملاؤ میوین برقی روشنی پتکے وغیرہ وغیرہ تمام اسطرح کی پیدا کردہ برقی قوت سے چلتے ہیں۔



# فلسفہ اور عربی کی کیاست

## علم صرف و نحو

(۱)۔ دسویں صدی عیسوی کے مسلمان فاضلوں نے علوم دسائسوں کی تقسیم دو طرح پر کی ہے ایک علوم عربیہ اور دوسری قدیمہ یا علوم غیر عربیہ! قسم اول میں صرف و نحو اخلاق عقائد تاریخ ادب اور علم لغت کو شامل کیا ہے اور دوسری قسم فلسفہ طبیعیات اور طب پر مشتمل ہے ایک بڑی حد تک علوم کی یہ تقسیم درست ہے۔ مگر خالہ ذکر علوم نہ صرف اجنبی اثرات سے بڑی حد تک متاثر ہوئے بلکہ حقیقت میں عام پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھے جلتے تھے اس پر بھی جن علوم کو عرب کی طرف منسوب کیا جاتا ہے وہ بالکل عربوں ہی کی محنت کا نتیجہ نہیں تھے۔ کیونکہ ان علوم کا یہی جو نشوونما فروغ اور ترقی ہوئی۔ وہ اسی جگہ ہوئی جہاں اسلامی سلطنت میں عربوں اور غیر اقوام کا میل جول رہا اور جہاں اسی بات کا احساس پیدا ہوا کہ وہ ان مضامین پر غور کریں۔ جو عام بنی نوع انسان کے گہر اعلق رکھتے ہوں۔ جیسا زبان۔ شاعری۔ قانون۔ مذہب۔ اور سوچیں کہ ان میں کیا کیا اختلافات اور نقائص ہیں؟

جس حالت میں یہ اثر شکل پذیر ہوا ہے۔ اس میں اس بات کا سراغ لگانا۔ آسان ہے کہ غیر عرب اور خاص کر ایرانیوں کا کہان تک اس پر اثر پڑا۔ اور اس کی ترقی اور تدبیر میں یونانی فلسفہ نے جو کام کیا اس کی اہمیت زیادہ تر نمایاں ہوتی ہے۔

(۲)۔ زبان عربی (جس میں خود عربوں نے بہ سبب اسکی وسعت اس کی ساخت اسکے الفاظ بھارت۔ اور اس کی جملی نشوونما کی قابلیت کے خاص دل چسپی لی) خود اس قابل تھی کہ وہ دنیا میں

ممتاز جگہ حاصل کرے۔ مثال کی طور پر اگر اس کا مقابلہ ورثت لاطینی، ایامیالغہ امیر فارسی سے بھی کیا جائے تو وہ (عربی) بوجہ اپنے مختصر معنی خیز فقرہوں کے (اور یہ وہ چیز ہے جو علمی باتوں کے ظاہر کرنے میں بڑا حصہ لیتی ہے) ان سے ہیں ہیں ہر سبکی زبان عربی اس قابل ہے کہ نازک سے ناز خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنا سکے۔ مگر چونکہ اسی کا ذخیرہ مترادف الفاظ سے مالا مال ہے اسلئے ارسطو طالیس کے قانون (کہ مترادفات کا استعمال خالص سائنس میں جائز نہیں) سے محروم ہونے کی ترغیب دلاتا ہے۔

ایسی نفیس - پر مغز اور ساتھ ہی شکل زبان میں عربی تھی جب وہ سیر یا (شام) اور فارسیو شایستہ زبان بن گئی۔ تو بجا طور پر لوگوں کو اس کی گہری تحقیق کی ضرورت پڑی۔ چوں کی بات یہ ہے کہ قرآن پاک کا مطالعہ اس کی قرأت اور اس کی تفسیر عربی زبان کے متعلق ایک غامض اور عمیق دھیان کی طلب گار ہوئی۔ ممکن تھا کہ منکرین اسلام یہ خیال کریں کہ وہ قرآن پاک کی سخوی غلطیوں کی گرفت کر سکیں گے۔ بدیں وجہ قدیم نظمیں اور اس وقت کے بدیوں کی روزمرہ اگہی کی گئی۔ تاکہ قرآن پاک کی فصاحت و بلاغت کی تائید میں مثالوں کے طور پر پیش کی جائیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ مثالوں کے ساتھ عام طور پر صحت و ضرورت کے متعلق بہت سی باتیں زیادہ کی گئیں۔ بحیثیت مجموعی اس زمانہ کے محاورات کا استعمال معیار بنگیا تاہم قرآن کی سند کو محفوظ رکھنے کے لئے یقیناً اس معیار کا استعمال دانشمندی سے کیا گیا اس عمل کو ڈھل یقین والوں نے ہمیشہ شبہ کی نظروں سے دیکھا چنانچہ مسعودی (متوفی ۳۰۶ھ) بصرہ کے چند سخویوں کی نسبت کہتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ کہیں تفریح کیلئے جا رہے تھے کہ انار راہ میں قرآن کے اک صیغہ امو کے متعلق بحث کرنی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گاؤں کے لوگوں نے (جو اس وقت کھجوریں جمع کر رہے تھے) انکی لالچی سے خوب جری۔ (۳۵) عرب اور بہت ساری چیزوں کی طرح علم نحو کو حضرت علی سے منسوب کرتے ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ارسطو طالیس کی طرح انہوں نے کلمہ کی سہ گو نہ تقسیم کی مگر حقیقت

یہ ہے کہ کوذہ اور بقرہ۔ اس علم کے نشو و نما کا گہوارہ ہے۔ اسکی ابتدائی ترقی تاریکی میں گہری ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ یسوعیہ (متوفی ۸۷ء) کی کتاب میں نحو کو ہم ایک مکمل اور ہندب صورت میں دیکھتے ہیں۔ یہہ ایک بڑا بھاری مجموعہ ہے جس کی ابن سینا کے قانون طب کی طرح مابعد کی نسلوں نے صرف یون تو ضیح کی۔ کہ وہ کئی ایک علماء ادب کی سعی کا حاصل ہے۔

ہیں اس کا بھی پورا پورا علم نہیں کہ کوفیوں اور بصریوں میں کیا خاص فرق رہا۔ بصرہ کے نحو یون نے ا مابعد نجدادیوں کی طرح مسائل نحو میں قیاس کو بڑی جگہ دی ہوگی۔ مگر کوفیوں نے بہت سے محاورات کو جو قیاس سے مختلف تھے۔ جائز رکھا۔ اس حیثیت کے بصریوں اور کوفیوں میں فرق کرتے ہوئے مقدم الذکر کو (اہل منطق) کہا گیا۔ ان کا اصطلاحی ہلکا تفصیل میں کوفیوں سے جدا ہے۔ بہت سارے لوگ جن کے سروں میں دخالص عربوں کے خیال کے مطابق منطق کا سودا سمارا تھا۔ زبان کی نکتہ چینی میں حد سے تجاوز ہو گئے تھے۔ مگر دوسری طرف وہم و تخمیل نے قاعدہ کی شکل اختیار کر لی تھی۔

یہ بعض تعاقبہ امر نہیں کہ بصرہ نے سب سے پہلے منطقی ذرائع سے فائدہ اٹھایا۔ حیثیت مجموعی وہ بصرہ ہی تھا۔ جہاں اول ہی اول فلسفہ کے قوانین کا اثر نمایاں ہوا۔ اور جہاں کے نحو یوں میں شیعہ اور معتزلی دونوں کا عنصر تھا۔ جنہوں نے یہ طبع خاطر اجنبی فراست کا اثر اپنے عقائد کی تعلیم پر ہونے دیا۔

علم نحو۔ جب کہ وہ مترادفات اور مثالوں کے جمع کرنے تک محدود نہ تھا۔ اور جبکہ اس میں خاص مسائل کے متعلق بحث ہوتی تھی تو اس میں ارسطاطالیسی منطق کا اثر ظاہر ہوتا تھا زمانہ اسلام سے پہلے ہی سیر یون (شامیوں) اور ایرانیوں نے ارسطاطالیس کے رسالہ منطق پہری پھر تائیائینس کے ساتھ مشہور کیا اور نوافلاطونی فلسفہ کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ خانیہ ابن المقفع

۱۰۰ فلسفہ کا ایک گروہ کا نام ہے جہاں گروہ نے جو تھا اس نے ایشوریک فلسفہ کی بنیاد ششہ بن شہر ایشور میں ڈالی جس کا مقصد یہ تھا کہ نیکی سے بند پایہ پرستہ ہو جائے۔ تمام دنیا اخلاق میں گہرا رہے۔ خدا کو قابو میں رکھا جائے۔ اور خوشی و غم دونوں حالتوں میں بے پروا رہیں۔ ۱۰۱ وہ سائنس جیسے جیسے صدی مسیحی میں افلاطونی خیالات اور مشرقی روحانیت کا مجموعہ ہے۔

دستوفی تقریباً ۱۲۱۷ء نے جس کو خلیل سے پہلے گہر دوستانہ تھا۔ ان سب باتوں کو جو زبان پہلو  
مینا: قسم منطق یا سخو تھیں عربوں کے لئے سہل الحصول بنا دیا۔ اور اسی لحاظ سے مختلف جملوں کی  
قسمیں کبھی پانچ اور کا۔ ہے آٹھ یا نو اور ساتھ ہی کلمہ کی اقسام مثلاً اسم و فعل و حرف و کنایہ  
یعنی چند فضلا۔ مثلاً حافظ (دستوفی ۱۲۱۹ء) وغیرہ نے منطقی قضایا کو بلاغت کی قسموں  
شریک کر لیا۔

زمانہ مابعد میں صورت اور تصور کے بارے میں ٹری بخشش ہوئیں۔ اور اس مسئلہ پر ٹری  
تکرار ہوئی۔ کہ آیا زبان حکومت کا نتیجہ ہے۔ یا طبعی حاصل؟ مگر رفتہ رفتہ فلسفی رائے نے غلبہ  
خاکل کیا کہ زبان نور حکومت کا نتیجہ ہے۔

منطق کے بعد نحو میں ارضیات کے اثر کا پتہ چلتا ہے۔ معمولی روزمرہ اور قرآن پا  
موزوں کلام کی نشر کی طرح شعرا کے اشعار نہ صرف جمع کئے گئے۔ بلکہ خاص خاص مہولوں کی  
تحت میں مثلاً بجز کا لحاظ کرتے ہوئے انکو ترتیب دیا گیا۔

علم نحو کے بعد علم العروض کی بنا پر ٹری۔ خلیل دستوفی ۱۲۹۱ء معلم سیبویہ  
(جس کی نسبت مشہور ہے کہ اس نے علم نحو میں سب سے پھلے قیاس کو دخل دیا تھا) کی نسبت  
کہا جاتا ہے کہ اس نے بجز کا بھی ایجاد کیا۔ جب قومی اور قدیمی عادات کے لحاظ سے زبان عربی کا  
ایک عنصر مانی گئی۔ تب یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ چیز جو فطری ہو اور تمام لوگوں میں عام ہو بجز  
پائی جاسکتی ہے۔ اسلئے ثابت ابن قرقہ دیریش ۱۲۶۷ء دفات ۱۲۹۷ء اپنی تقسیم علوم میں  
بیاں کرتا ہے کہ ہر ایک جم شے ہے۔ اس کا مطالعہ ایک طبعی علم اور بدین وجہ وہ فلسفہ کی اک  
شاخ ہے۔

با این ہمہ علم نحو گو وہ زبان عربی تک ہی محدود تھا اپنی خصوصیات کو باقی رکھا۔  
جنکے ذکر کا یہ عمل نہیں ہے۔ بہر حال وہ (نحو) عربوں کی زیر کی، ان کی عمیق نظر اور کاوش سے  
جمع کرنیکا ایک ایسا مجموعہ ہے۔ جس پر عرب بہ جا فر کر سکتے ہیں۔ دسویں صدی کا ایک عالم

سیج (APOLOGIST) جو یونانی فلسفہ پر حملہ کرنے میں مہتمک تھا کہتا ہے کہ ”برہمن شخص حکمو عربی شعر و نظم کی گہرائی اور باریکی سے واقفیت ہو۔ خوب جانتا ہے کہ یہ ایسی چیزوں مثلاً اعداد خطوط اور نقطہ سے کہیں اعلیٰ وارفع ہیں۔ وہ لوگ جو اشیاء کی حقایق تک پہنچنے کا بے معنی خواب دیکھتے ہیں ان کو (اعداد خطوط و نقطہ اپنی رائے کی حمایت میں دیکھا پیش کرتے ہیں۔

میں ان چیزوں اعداد و خطوط اور نقطہ میں کوئی ٹھوس فائدہ نہیں دیکھتا جبکہ باوجود قلیل نفع کے وہ اعتقاد بھی کیلئے ضرر رسان اور ساتھ ہی ایسے برے نتائج ظاہر کرتے ہیں جیسے اثرات برہمن محفوظ رہنے کے لئے ہیں خدا سے مدد مانگتی پڑتا ہے۔“

وہ لوگ جو زبان کی ادنیٰ سی ادنیٰ خوبی سے خطا اٹھاتے تھے۔ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی اصلی زبان کا ایک جز بھی فلسفیانہ خیالات سے تہ وبالا ہو جائے۔ اس لئے بہت سارے الفاظ دھجکوا اجنبی تصانیف کے مترجمیں نے ایجاد کیا تھا۔ (کی صورت کو زبان پرست سخویوں نے نفرت کی نگاہوں سے دیکھا۔

خوش نویسی کے جمیل فن نے (جس میں عام عربی فنون (آرٹ) کی طرح۔ بجائے اساسی کام کے ظاہری نقش و نگار زیادہ تھا۔) عمدہ اور دیدہ زیب شکلوں میں بڑی ترقی کی۔ اور اس کا پھیلاؤ زبان کی علمی تحقیقات کی نسبت کہیں زیادہ رہا۔ عربی گفتگو کے اسلوبوں میں ہم اب تک اس زیر کی اور دور رس کو پاتے ہیں جس نے ان کو ایجاد کیا۔ گو ساتھ ہی ساتھ اک گونہ قوت کا فقدان پایا جاتا ہے جو عرب کے تمام کلچر و تہذیب کی ترقی میں نمایاں ہے۔

ماخوذ از ہسٹری آف فلاسفی ان اسلام

مولفہ ڈاکٹر۔ ٹی۔ جے۔ ڈی بواٹر۔

عبد القادر

۱۔ نہ معلوم اس سے مولف کی کیا غرض ہے۔

## غزل

رند شرب دل میرا ہر رنگ میں دیوانہ تھا  
 جب محبت آٹری مجھ پر تو تھے سب دور۔  
 اب تو سو اسے جہان ہے ورنہ یہاں کیا کہو  
 بن سہرے لے کا اہن میں تھا مشغلہ اٹھون بھر  
 دست قاتل جب بڑا دستہ بہ سب تھرا گئے۔  
 دیکھئے ساقی نے مے کو وقت کی مجھ پر حرام  
 بیدلی میں آہ وزاری سے نہیں کچھ فائدہ  
 ہائے ظالم نے مرے دل کی خبر کس وقت لی  
 اس قدر میں محو تھا! حسن خیال یار میں  
 برہن سے دوستی تھی شیخ سے یار نہ تھا  
 ہر رنگیہ پھر تو مجھ کو صورت بگیا نہ تھا  
 لاکھ قرزاؤں میں فرزانہ ہی دیوانہ تھا  
 گیسوے پر خم تھے یہ تھے آئینہ تھا شانہ تھا  
 قتل گد میں جو ہر شمشیر کہہ چکا نہ تھا  
 جبکہ پیمانہ میرے ہونٹوں تلک آیا نہ تھا  
 دسے دل غم مول لینا کیا کوئی سودا نہ تھا؟  
 دیدہ تر جب کہ ایک جھلکا ہوا پیمانہ تھا  
 سردی کا شور مجھ کو فتنہ مستانہ تھا  
 احسن

## اسپورٹس

کئی حضرات نے ہم سے فرمائش کی ہے کہ "اسپورٹس" کیلئے سیکرین میں چند خاص صفحات  
 مقرر کئے جائیں ہیں معلوم نہیں یہ فرمائش کہاں تک مقبول ہوگی آئندہ اسکے متعلق غور کیا جائیگا۔  
 اس سلسلہ میں یہ خبر طلبہ قدیم کیلئے باعث دلچسپی ہوگی کہ "نواب سالار جنگ بہادر"  
 کرکٹ ٹورنمنٹ کے قیل میاج میں میڈیکل کالج کے خلاف نظام کالج کو نہایت اچھی کامیابی حاصل  
 ہوئی ہے۔  
 اگر طلبہ قدیم کیلئے ایسی خبریں باعث دلچسپی ہیں تو ہمیں آئندہ ان کے شائع کرنے میں کوئی  
 حذر نہ ہوگا۔

# انتقاد اور اس کے چند اصول

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ فن تنقید نہایت سہل ہے۔ یہی وجہ ہوگی کہ آئے دن ہم چند رسالوں میں بعض ایسی باتیں دیکھ لیتے ہیں جسکو بڑھکر خواہ مخواہ بھنی آتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ کچھ تاسف بھی ہوتا ہے بھنی اسوجہ سے آتی ہے کہ آجکل کے نقاد بجائے انتقاد حقیقی کے بچوں کی سی حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ اس جملے کی وضاحت کی ضرورت نہیں اسلئے کہ جو اچھا ذوق رسالوں کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں ہمارے اس جملے کو بخوبی سمجھ جائیں گے۔ تاسف اسوجہ سے ہوتا ہے کہ تنقید کے وقت انکی عقل سلیم ان سے کوسوں دور رہتی ہے ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ باوجود عالم و فاضل ہونیکے ان کے قلم سے ایسے جملے نکل آئیں جو انکی شانِ علمیت اور تزکیہٴ فضیلت کے شایاں نہوں۔

ہماری ماں آجکل انتقاد کی وہی حالت ہے جو انگلستان کی سولہویں صدی عیسوی میں تھی۔ اگر اہل فرنگ نے اس زمانہ میں اس قسم کی تنقید اختیار کی یہی تو قابلِ فروگزاشت تھی کیونکہ اس وقت اس میدان میں ان کی رہنمائی کر نیوالا کوئی نہ تھا۔ لیکن ہم ان عیوب سے بچ سکتے ہیں۔ جب ہمارے سامنے انتقاد کے صحیح اصول موجود ہیں تو کوئی معنی نہیں کہ ہم ان سے کام نہ لیں۔ سچائی اس بات کی مقتضی ہے کہ اچھائی چاہے وہ غیر اقوام ہی میں کیوں ہو قابلِ تقلید ہے۔ کیونکہ نقل کفر کفر نباشد ہم لوگوں کو حسدِ بغض۔ ریاکاری تعصب ان تمام کوتاہ نظریہ دار کہا ہے اسلئے ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ ہماری نظرخراں اور ہمارے خیالات وسیع ہو جائیں۔ وہ تعلیم ادبوری بھی جائیگی جو انسان میں یہ دو باتیں پیدا کر سکے اگر نصیب ہو گئیں تو سمجھنا چاہئے کہ ہر کسوٹی پر کھرے ثابت ہونگے ہماری رکھائ ہوگی اور ہمارا موازنہ صحیح انتقاد کا پھلا اصول جسکو ہمیشہ مد نظر رکھنا چاہئے۔

وہ یہ ہے کہ نقاد مصنف کے دائرہ ذامیات میں بھولکر ہی قدم نہ ڈالے اور طعن و تشنیع سے ہرگز کام نہ لے۔ مطلب یہ ہے کہ مصنف کے خانگی حالات اور طرز معاشرت فطری کمزوریوں اور انسانی خامیوں کو درگزر کرے۔ اسکی تصنیف پر نقاد دبی پہلو سے نظر ڈالے اسکے حسن و قبح دونوں بیان کرے۔ اگر داد کا مستحق ہو تو دل کہو لکر داد دے۔ اگر لایق تمجید ہو تو اسکو اسکی خامیوں سے اس طرح متنبہ کرے کہ احساسات زخمی نہ ہونے پائیں۔ اور آئینہ دل کو ٹھیس نہ لگے۔ کام اس طرح سے لیا جائے کہ سانب مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔ دوسرے الفاظ میں حدِ اعتدال پر قائم رہے جس انتقاد کی بنا ذاتی خصوصیت پر ہوتی ہے وہ آخری لچر پوچ ہی ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں نقاد اندھا بن جاتا ہے۔ خوبیوں کو بالاطاق رکھکر عیب جوئی پر کمر باندھتا ہے۔ دنیا بھلا ایسے فیصلہ کو کب مانتی ہے۔

ہماری ناقص رائے میں نقاد میں حسب ذیل اوصاف کا ہونا ضروری ہے:-  
تحمل و بردباری۔ اگر اس کا خوگر نہ بنایا جائے تو بحث مباحثہ کا لازمی نتیجہ تو اوٹیں میں سے سو اچھ نہ ہو سکا۔

ہمدردی۔ اگر یہ نہ ہو تو فیصلہ کی طرف کھلائیگا۔

مستانت۔ مخالفین پر اس کا بڑا اخلاقی اثر پڑتا ہے۔

ذوق سلیم اور مذاق لطیف۔ ان کے بغیر نکتہ سنجی اور تنقید غیر ممکن۔

تخیل اسکو بھی بڑا دخل ہے۔ کیونکہ جس مصنف کی تصنیف پر یا جس شاعر کے کلام پر تنقید کرنی چاہئے اس زمانہ کے حالات سے بھی واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ عموماً عوام پر اور خصوصاً مصنفوں اور شاعروں پر ماحول کا بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔

اب ہم انتقاد کے چند اصول یہاں مجملہ بیان کرتے ہیں۔ ان پر پابند ہونا نہ ہونا اختیاری امر ہے۔



(۱) ذوق سلیم اور مذاق بے تعصب حاصل کر نیکی سعی فرمائے۔ جن نکات کی آپ سے بہتر اور زیادہ تجربہ کار ادیبوں نے تعریف کی ہے۔ انکو سمجھنے کیلئے ہر پہلو سے نظر ڈالئے۔ ممکن ہے کہ یہ خوبیاں آپکو پھلے پھلے نظر نہ آئیں۔

(۲) ہر طرز تحریر کو مرعوب جانئے۔ برگشتہ خاطر ہو کر مطالعہ نہ فرمائے۔

(۳) اپنے ذاتی احساسات کو ادبی جانچ پر مال میں مراخلت پیدا کا موقع دیکھئے اگر چہوٹے سے چھوٹے وقت پر آپکو کسی قسم کی مدد ملی ہو تو اظہار شکر میں مل نہ کیجئے لیکن اس شکریے کو ادبی فیصلہ کا جامہ نہ پہنائے۔

(۴) اپنی اپنی پسند میں شرمائش کی کوئی بات نہیں لیکن اس کو آخری نہ سمجھئے کیونکہ آدمی کی عمر جون جو بڑھتی جاتی ہے اس میں غیر محسوس تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ اگر نہ دیکھا گیا ہے کہ اٹھارہ برس کی عمر میں جو چیز میں لہجہ ہوتا ہے وہ چھتیس برس کی عمر میں نہیں بھاتی اس طرح ممکن ہے کہ چھتیس برس کی عمر میں جس چیز سے الفت ہو اس سے چون برس کی عمر میں نفرت ہو جائے۔ غرض ہماری پسند میں یکسانیت نہیں ہوتی اور نہ ہونی چاہئے۔ (ع)

ترقی بتدريج حاصل کنی چاہیے اور یقین ہے کہ سب سے آخری مذاق اور دن کے مقابل زیادہ صحیح ہوگا۔

(۵) اگر آپ کسی مصنف کی جسکی قابلیت میں نقادوں کو پورا اتفاق ہو۔ داد دینے اپنے کو قاصر سمجھتے ہیں تو انکساری کے ساتھ مان جائے کہ شاید غلطی آپ ہی کی ہے۔

(۶) ادبی ریاکاری سے یہی سخت احتراز کیجئے یعنی جس چیز کو آپ پسند نہیں کرتے اسکی جھوٹی داد دہا نہ کیجئے۔ جو باتیں فی الواقع قابل تعریف ہوں ان کی بلا پس و پیش اور بلا کم و کاست داد دیجئے لیکن نظر کو دریا نہ کر دکھائے جو باتیں قابل گرفت ہوں انکی ضرورت گرفت کیجئے۔ لیکن درہ کو آفتاب نہ بنا۔

سید احمد علی ادیب

## خیالات لطیف

Page 79

The Nizam College  
Urdu Magazine.

### Thy Silent thoughts.

So beautiful are thy unspoken thoughts  
I would watch thine eyes all day.  
There is wonder in them as the sun's first flash  
Through tumult of ocean spray;  
In them the shining calm of upland pools  
Mirrors the glory round.  
And their shadows are the shadows of  
sweet flowers  
Upon the summer ground.  
So beautiful are thy unspoken thoughts  
I would watch thine eyes all day;  
More beauteous in their silence than the stars,  
Than the silent stars, are they.

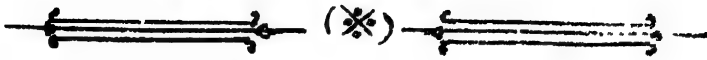
From "The Well  
of Memory."

E.E SPEIGHT,  
B.A. (Lond.)

حسین کس درجہ ہے سازِ خیالاتِ لطیف اسکا  
ابھی تک تارِ مضربِ تلفظ سے ہیں بیگ  
جس کی آنکھیں کہ جنکے دوشِ نازک پر ہے یہ ربط  
ہیں قابل کہ انکو شامِ تک میں دیکھتا  
ہے انہی وہ طلسمِ انگیزِ کیفیت جو ہوتی ہے  
آنکھوں پہ اوّل سے مہر کی برقِ جمال  
سما جاتی ہے بحرِ مضرب کے جو رگ و پے میں  
تسائے آبِ تابِ شبہ کی ان میں جھلکتی ہے  
جو گردِ پیش کی آئینہ دارِ شانِ شوکت  
رخِ نگینِ پراسِ طرح سے وہ سایہ انگن ہیں  
زمینِ باغِ چہ طرح دو چھو لور  
حسین کس درجہ ہے سازِ خیالاتِ لطیف اس کا  
ابھی تک تارِ مضربِ تلفظ سے ہیں  
جس کی آنکھیں کہ جنکے دوشِ نازک پر ہے یہ ربط  
ہیں قابل کہ انکو شامِ تک میں دیکھتا  
یہی روزِ گسِ غا و لبِ صدا اندازِ مدہوشی  
زیادہ خوبصورت ہیں کہیں طفلانِ انجم سے  
اگرچہ اس گھڑی وہ بھی ہیں محوِ دُورِ اک

سلم

# روشن زندگی



مدارس کی تعلیم میں یقیناً یہ بڑا نقص ہے کہ عملی زندگی کی صلاحیت پیدا نہیں ہوتی۔ عملی زندگی میں ہمیشہ باہم اختلاف رہتا ہے اور کبھی دو نو نکاد انڈا نہیں ملتا۔ خیالی و فرضی باتوں پر توجہ دینے والے رہنے کی عادت مندوں کو جرات اور جدوجہد سے عاری کر دیتی ہے۔ افسانوں اور سرابوں کی مانند خیالات کا رجحان رہنے سے جنہیں صرف متوقعہ مسرت اور خود اپنے ہی خیالات کی بردہ ہو کر رہتی ہے ہم میں تنک مزاجی، زنا، نین، لغزش، اعتراضات و اختلافات سے براہِ فکری پیدا ہو جاتی ہے اور ہم اس قابل نہیں رہتے کہ اگر کبھی قسمت پلٹا کھائے تو اوسکا وار شہر آ کر تکیں کیونکہ محض خیالی و فرضی توجہ اور واقعات بعید کے انہماک کی وجہ سے ہماری حیثیت ایک تماشا خانہ کی سی ہو جاتی ہے جس سے واردات کے نظارہ کے ماسوا اور کوئی دلچسپی و تعلق نہیں ہوتا۔ کوئی ذرا یہ ایسے امور کے دفعیہ کا موجود نہیں ہوتا۔ ایسے واقعات پر کوئی آمادگی یا آنکھ دور کر نیکی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور نہ اتنا حوصلہ ہوتا ہے کہ اگر ایسے ذرائع حاصل ہوں تو ان سے استفادہ کر سکیں کسی امر کے متعلق قطعی فیصلہ کرنے سے قبل ہم چون چراگے گورکھ دھندے میں بھنس جاتے ہیں اور اس طور پر وہ موقع ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ کسی مقصد کے حصول برابر کیلئے ہم اسی سوچ بچار میں رہتے ہیں کہ کیا تدابیر اسکے باطن جوہر انجام پانے کیلئے عمل میں لائے جائیں۔ ہمارے اس انہماک خیال میں موقع ہاتھ سے بھٹکتا ہے اور ہم بڑے سچا یا کرتے ہیں اور دوسرے اپنے بھونڈے ہاتھ جو خوف و خطر اسپرڈالتے ہیں اسوقت خود میں نوجوان کو بادلِ سخاوتہ یہ سبق سیکھنا پڑتا ہے کہ دنیا کا طور طریق اسکی اپنی

چال وصال سے مختلف ہے اور نہ دنیا والوں کے خیالات اس کے خیالات کے پابند ہیں۔ اس لحاظ  
 غالباً قدیم خانقاہوں کی درسگاہیں اس قد زنادان نہ تھیں جس طرح تنہائی کی زندگی کے عادات اور  
 اوہام پرستی سے انکا آغاز ہوتا تھا۔ یہی بیچ پران کی تمام زندگی بسر و ختم ہو جاتی تھی خانقاہ والوں  
 اپنی زندگی کو دوسری عامیہ زندگی سے بالکل مختلف و متمیز رکھنے کی غرض سے خاص اپنی  
 روش اختیار کر رکھی تھی۔ موجودہ مدارس کے طلباء اپنی کتب و تخیل کی بنیاد پر انسان اور شیہ کا  
 ایک غلط نقشہ جالیے ہیں اور اگر تجربہ کاری اور باطنی نظری سے آنکی دیکھ بھال نہ کی جائے  
 وہ اسی چال میں پھنسے رہتے ہیں شروع میں طرق زندگی کا اتنا ہی بلند معیار قائم کر لیتے ہیں  
 جیسا بعد میں چلکر غیر متوقعہ ناکامیابی کے باعث اس میں سستی واقع ہوتی ہے اس قسم کے خیالی  
 یا قرصنی مالی خولیا اور شعرا اور وعظمین کے تخیلات کا وجود دونوں کے دونوں چیزوں کی  
 حالت موجودہ کا لحاظ نہیں کرتے بلکہ متوقعہ کا، فائدہ نویسی اور مضمون نگاروں کے زور قلم کے  
 بدولت ہے۔

مناسب یہ ہے کہ چیزوں کو ان کی اصلی رنگ روپ میں دیکھا جائے نہ یہ کہ گنبد  
 متعلق بلند پروازی سے کام لیا جائے۔ کسی شکر کے متعلق بھترین علم اس وقت ہو سکتا ہے  
 جب اس پر سے گزر ہوا ہو ہزاروں اتے پتے سے وہ بات پیدا نہیں ہوتی کاروبار زندگی  
 جداگانہ اور انفرادی حیثیت سے خیالی منصوبوں کے مقابلہ میں یہ عہدگی انجام پا سکتے ہیں  
 انسانوں کو ہزاروں ایسے امور پیش آتے ہیں جنکا انہیں از خود وہم و گمان بھی نہیں ہوتا اور  
 خود انہیں جن چیزوں سے دلچسپی اور شغف ہوتا ہے اسکی مطلقاً دوسروں کو پرواہ نہیں  
 ہوتی اچھائی برائی سمجھ اور نا سمجھی کا باہم اختلاط اور ان کے مختلف مظاہر جس طرح  
 تمہیں نظر آئیں گے۔ کتب اخلاق کی رنگ آمیزیاں ان سے معر نظر آئیں گی۔ کوئی شخص  
 ہر وقت اور ہر معاملہ میں یکسان دانشمند باخبر و ہوشیار نہیں ہوتا اور بہت کم نظیر  
 ایسی طیس کی کہ انسان بالکل نا سمجھ پایا جائے۔

اگر تمہیں کاروبار دنیا میں مل ہونے پر ایسے اشخاص سے بدبھیر ہو جو مختلف مباحث پر بہ عہدگی تقریر کر سکتے ہوں تو اس امر سے متعجب ہو کیونکہ ایسے اشخاص کی معلومات بالارست کتابوں سے حاصل نہیں ہوتی پہلی بات تو یہ ہے کہ کتابوں کی روشنی میں مابین زیادہ تر ہم کلامی کے باعث پھیلی ہے اور یہ معلومات دوسرے درجہ ہیں علاوہ بریں معمولی عقل و تیز کسی کی خصوصاً نہیں ہیں بل دنیا کیلئے ہی تجویز اور تقویٰ اسی طرح شاہ راہ معلومات ہیں جس طرح زاویہ نشینی طلباء کے گئے اگر تمہیں اصول اور مبادیات کا علم ہے تو اس شخص کو روشن زندگی کی تعلیم پر عبور ہے۔ اگر کوئی شخص کسی لڑائی میں شامل ہوا ہو تو وہ اسکے چشم دید واقعات کو اس سے زیادہ وضاحت و خوبی سے بیان کرے گا جیسا اسکے متعلق نقادان سخن نے خاصہ فرسائی کی ہو۔ یا اگر کسی شخص کو کوئی کام عملی طور پر آتا ہو تو گو وہ اسکے متعلقہ شعبہ علم کیسیا سے واقف نہ ہو لیکن عملاً وہ اسے بہ عہدگی انجام دے سکیگا۔ پڑھے لکھوں کا یہ خیال بالکل غلط ہے کہ کتابوں کے سوا اور کہیں علم کا وجود ہی نہیں۔ میں تمکو صلاح دیتا ہوں کہ اس خیال خام میں نہ پڑنا تاکہ آئندہ جبکہ ہمیشہ اپنی غلطی سے متنبہ ہونے کی تکلیف و ندامت برداشت نہ کرنا پڑے جبکہ اس مغالطہ میں پڑے رہنے کی صورت میں پیش آنالزامی ہے۔

سنجیدگی روشن زندگی کے لئے جزو اعظم ہے اور غالباً اس سے بالکل قطع تعلق کرنا محال ہے بہت کم اشخاص ایسے ہوں گے جو اس سے متاثر نہ ہوتے ہوں بہر حال یہ لازمی امر ہے کہ اخلاق و سیمہ کی نمائش نہ کیجائے اپنے آپ کو قابل مضحکہ بنا کر ممتاز بننے کی کوشش نہ کر دہ یہ قابل نفیر خیال دل میں لاؤ کہ نقل محفل بنکر ہم چشموں میں بہر دل عزیزی پیدا کیجائے کسی ذہین یا اخلاقی معیار کو مدنظر رکھنے سے اس کی خوبی کے متعلق بہترین اظہار مذاق و وقعت کا موقع ملے گا بعض ایسے اشخاص بھی ہیں جو اپنی خوبیوں کو اس بُری طرح پر اظہار کرتے ہیں اور اپنے اس برتاؤ کے جانب کم التفاتی برتتے ہیں کہ عام طور پر لوگوں کی نگاہ میں وہ نہیں جھپتے بجلات اسکے بعض افراد ایسے ہوتے ہیں جو اپنی خامیوں کو

پوشیدہ رکھتے ہیں اور اون کی فہم و فراست عام طور پر تسلیم کی جاتی ہے۔ یادہ گوئی اور زیادہ کلام سے محتر ز رہو۔ جیسا رنگ دیکھو ویسا ہی رنگ اختیار کر دہر شخص سے بہت شادہ و بے باقی پیش آؤ اور ملنے جلنے میں کوتاہی نہ کرو۔ جب تمہیں کچھ کھنا ہو تو اس طرح کھو کہ اس سے کسی کی دل شکنی نہ ہو اور نہ خود تمہیں اس کا خمبازہ بھگتنا پڑے۔ بعض خیالات ایسے ہیں محدود رکھو دوسروں کے متعلق جو کچھ سنا اسکا اعادہ اون کے روبرو نہ کرو اگر خود تم کوئی بات نہ کہہ سکو یا کوئی خیال ظاہر نہ کر سکو تو ظریفیوں کے ساتھ شریک طرافت ہو عقل مند فکی ماں میں ماں ملاؤ وہ تمہارے متعلق بُرا خیال قائم نہ کرینگے جن امور سے تمہیں واقفیت ہو اون کے متعلق جو کچھ کہا جائے اُسے سنو۔ یہ نہ کرو کہ جو مضمون تمہاری دلچسپی کا ہے اس کے متعلق خود ہی سلسلہ کلام آغاز و جاری رکھو۔ مقدم الذکر صورت میں تمہارے نام آوری ضرور ہوگی۔ لیکن تمہیں خود کو کوئی فائدہ حاصل نہ ہو گا جن مباحث پر میں نے قلم اٹھایا ہے ان کے متعلق خود سلسلہ کلام آغاز کرنے میں مجھے حجاب مانع ہوتا ہے۔ اپنے بے تکے مضامین و مباحث پر گفتگو کر کے حاضرین جلسہ فوقیت حاصل کرنا اور جو لوگ ان سے نا آشنا ہیں انہیں استعجاب میں ڈالنا اتنا سوار نہیں جتنا کسی جلسہ میں باری باری سے ہر شخص سے یکساں طریقہ پر مختلف مضامین پر گفتگو کرنا۔ دلائل و براہین کے پیچون میں پڑنا نادانستگی ہے اگر تم اس سے عاری ہو تو ارتباط اور میل جول میں (جسکو میں زیادہ پسند نہیں کرتا) تمہیں اس عادت کو ترک کرنا پڑیگا بجائے اس کے کہ سامعین کو اپنا ہمنوا بناؤ۔ یا کچھ سچائیوں سے انہیں منواؤ مناسبت ہے کہ اگر کسی امر کے متعلق تمہارا اپنا کوئی خیال ہو تو اس کو محض یہ حیثیت رائے ظاہر کرو دوسروں کی رائے سے اصل معاملہ کے متعلق اتفاق کرنے اور اون کا سلسلہ خیال برقرار رکھنے سے تمہیں بہت کچھ سبق حاصل ہو سکتا ہے جو ان سے اختلاف کرنے اور انہیں انکی رائے کے خلاف مجبور کرنے سے نہیں ہو سکتا۔ الگ تھلگ رہنے یا مفرد رائے ہونے محتر ز ہو۔ تذبذب و نازک خیالی کے بجائے علمی معلومات سے نچمٹے کاری نصیب ہوتی ہے۔

جوابت بخوبی سمجھ میں آجائے اسکے متعلق بہت کم محبت ہوا کرتی ہے معمولی سمجھ بوجھ اور تحقیق کے بجائے بحث و تکرار میں تصنع اوقات ہوتی ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ لوگوں پر فوقیت ثابت کرنے سے تم لوگوں کو دوست بنا سکو گے۔ اس امر کو نہ تو کوئی قبول کرے گا نہ اس سے درگزر بجز اس صورت کے کہ پھلے سے تمہاری دھاک بندھی ہو جس کی وجہ سے اس قسم کی نمود قابل عفو تصور کیا سکے یور و چین بننے بجائے لوگوں کو اپنا خیر خواہ بنانا زیادہ مناسب ہے اس مدعا کے حصول میں نہ تو اپنے حقوق جتانے میں سخت گیری کو کام میں لاؤ نہ ان کی کم زوریوں سے مستفید ہونے کی جانب مائل رہو۔ اپنے سے بلند مرتبہ اشخاص کی صحبت کے شایق نہ ہونے بڑے لوگوں کے حاشیہ پر وارنہ دونوں صورتوں میں حقیقی سہار دی مفقود ہوتی ہے متقدم الذکر تمہاری موجودگی کو ایک رکاوٹ تصور کرنے لگے اور موخر الذکر کی نگاہ میں تمہاری حیثیت ناخواندہ کی ہوگی اور ایک قسم کا بار سمجھے جاوے گا کسی صحبت میں دکاوت و فراست کی وجہ سے متنازعہ شامل ہونا درست نہیں تم سے خواہ مخواہ لوگ رشک کرنے لگے۔ اگر تم کچھ نہ ہو اور معمولی سادگی اور اخلاق کا برتاؤ کرو تو ایسی صحبتوں میں تمہاری شرکت کی ضرورت نہیں اگر تم بہ تصنع اپنی برتری کا ظاہر کرو تو یہ سخت بد تمیزی ہے جسکے برتنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔ اگر تم صرف اس امر پر اکتفا کرو کہ اچھا کی برائی سے کوئی تعلق ہی نہ رکھو تو لوگ تم سے گریز کرنے لگے اگر تم اپنے آپ کو برتر ثابت کرو اور اود کے مقابلہ میں علمیت ظرافت یا خوش مذاقی کا اظہار کرو تو وہ تم سے تنفر کرنے لگے۔ کسی صورت سے تمہیں ضرر نہیں میں گفتگو کرنے کے بمقابلہ لغزہ برائی پسند کروں گا شہر محض خوش گلو ہوئے کا مدعی نہیں ہو سکتا لیکن ہر شخص یہ ضرور سمجھتا ہے کہ دوسرے کے مانند وہ بھی ذی عقل و ذی شعور ہے اس قسم کے میل ملاپ کا راز اب فاش ہو گیا ہے۔ بڑے لوگ پڑھے لکھوں کو بہت کم مدعو کرتے ہیں وہ جسطرح دل چاہا نیلے لئے بندر و وطن پالتے ہیں اسی طرح گویوں اور سازندوں سے صحبت گرم رکھتے ہیں۔

# انفعال معصیت

(۱)

سرمائی شام اپنا سوگوار۔ دامن ملکوت فرانس کے ایک قریہ کی فضا پر تمانت اور سکوت کے ساتھ پہلارہی تھی۔ سردی کی شدت نے ہر سیال شے کو منجمد کر دیا تھا۔ رنگ کلیسا کی مقدس اور حزن آفرین صدائیں شام کی سوگواری میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ کر رہی تھیں۔ گاکون کے متمول باشندے اور غریب دیہقان دبیز لبادوں میں لپٹے ہوئے عباد گاہ کی مقدس جواری رحمت سے سکلر گھروں کی طرف جارہے تھے۔ اونکی روح میں غیر محسوس بالمیدگی پیدا ہو رہی تھی اور اون کے چہرہ پر سرتر و ابتہاج کے آثار نمایاں تھے۔ برف باری طوفان ایک وقفہ کے لئے ختم کئے تھے۔ تمام گھروں میں دے جلائے جا چکے تھے۔ خشک خفیف روشنی گرمیوں اور چولہوں کے دھوئیں میں عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی۔ کلب سے چالیس چاس قدم کے فاصلہ پر سڑک کی قنیل کے نیچے پتھر کی ایک بھٹی سی نشتر بنی ہوئی تھی جو تھکے ماندے مسافروں کے سنانے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اسی نشتر سے ہٹ کر کسی امیر کے باغ کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ جسکے سرے پر محافظ کتون کا ایک مختصر مگر نہایت خوبصورت گھر بنا ہوا تھا۔

ایک ضعیفہ جیسا سیاہ ادنیٰ لبادہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ ایک متمول خاندان کی فردا گر جانے نکلتی اور اپنے غمگین خوبصورت کیمسہ سے پینہ کالکر لگا کر دوں اور مفلون کو دینی ہوئی اپنے مکان کی طرف بہ سرعت تمام جانے لگی جب وہ پتھر کی نشتر کے قریب پہنچی تو یکایک رک گئی اور دیکھا کہ ایک قوی الجشتہ۔ ادھیڑ مرد جسکے چہرہ سے آثار پڑمردگی ہو رہے تھے۔ انہیں بند کئے بیٹھا ہے اور رہ رہ کر اسکا تمام جسم سردی کے اثر سے کانپ اٹھتا ہے۔



برف و باران نے اس کے بھدے اور فرسودہ لباس کو بالکل تر کر دیا تھا۔ اسکی پھٹی ہوئی اسٹینک  
ریشوں سے پانی کی بوندیں ٹپکتی ہی نہیں اور اس کی بد رنگ اور پُرانی ٹوپی کے کناروں پر  
برف کے گالوں کے کچھ نشانات ہمنوز باقی تھے۔ اس کے کندھے سے ایک کثیف تھیلی  
لٹکا ہوا تھا جس میں غالباً اس کی کل دنیوی کمینات محفوظ تھیں ضعیفہ کے دل میں رحم  
و دلسوزی کے جذبات موجزن ہوئے اس نے اس غریب اھنبی نکل کو قریب جا کر مخاطب کیا۔

”بیٹا تم کون ہو یہ اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ کیا تم سردی سے خوف نہیں کرتے؟“  
نوہارد نے آنکھیں کھولیں اور ایک حقارت آمیز نظر بڑھایا۔ ”والی۔ اور ایک حد درجہ درشت  
لہجہ میں کہا۔“ جاؤ اپنا کام کرو۔ اگر تمہیں سردی کا خوف ہے تو اپنے حلوں میں لکھیا جلاؤ۔“  
یہ کہہ کر اپنے طویل عصا کو زمین پر سے اٹھا لیا اور اس کے اطراف جو برف جم گئی تھی ناخنوں سے  
لٹکانے لگا۔

رحم دل ضعیفہ کا دل بھرا آیا۔ اور اس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”میری اچھی خاتون تم کو مجھ پر رس آگیا۔ آہا کتنی عجیب بات ہے!“  
بھرائی آوازیں اس نے کہا۔ اور پھر کہہ دیر نہ کر ایک طویل قہقہہ لگا یا ضعیفہ اس بے ہنگام  
اور کریمہ الصوت قہقہے سے چونک پڑی۔

”اے تم نہیں رہے ہو کیا تمہیں جہنم تو نہیں ہو گیا؟“  
اس نے حیرت آمیز لہجہ میں کہا۔ اور دیوانگی کے خیال نے اس کو عرصہ طوری طور پر چنڈ قدم  
پیچھے ہٹنے پر مجبور کیا۔

پھر ایک طویل مگر حد درجہ خشک اور مکروہ قہقہہ.....!

”ہاں میں شری ہوں دیوانہ ہوں۔ جا جا! بڑھیا اپنا راستہ لے!“

جا اس سامنے والے خکاری کتے سے پوچھ۔ وہ کہیں گامیں دیوانہ ہوں۔ مگر نہیں میں  
دیوانہ نہیں ہوں۔ تم سب رہزن ہو۔ ڈاکو ہو۔ اس نے ایک خشن لہجہ میں کہا۔ مگر شکل

بڑھیا اسکو سن سکی۔

رحم دل ضعیفہ کی حیرت لفظ بہ لفظ بڑھ رہی تھی۔ مگر رحم دلی اور ترس جو عہد ضعیفی کے نمایاں ترین خصوصیات میں سے ہیں اسکو دریافت حقیقت اور دستگیری پر مجبور کر رہے تھے۔  
”میا تم آخر ہو کون؟“ پھر اس نے جرات کر کے پوچھا۔

اجنبی نے بنیزار ہو کر۔ نفرت ظاہر کرنے والے انداز میں گردن ہلائی۔

”میں کون ہوں؟ اس نے کہا۔ میں انسان ہوں۔ کیا تم نہیں دیکھتیں؟ ہمیں نہیں  
میں انسان نہیں ہوں۔۔۔ اگر میں انسان ہوتا مجھے اس قہوہ خانہ سے کیوں اس  
شدید سردی میں نکال باہر کرتے؟ میں نے اون سے کہا میں مفت کوئی چیز نہیں مانگتا۔  
پیسے لو اور جتنے میرے پاس ہیں لے لو صرف ایک رات بسر کرنے دو۔ مگر نہیں مانا۔  
کہا تم خونی ہوؤ بد معاش معلوم ہوتے ہو، نکل جاؤ یہاں سے۔ اور مجھے دکھیل کر باہر  
کر دیا اور دروازہ سخت بے رحمی کے ساتھ بند کر دیا۔“

اب اس کا چہرہ کچھنے لگا تھا۔ اور حزن و ملال کے آثار چھپائے نہ چھپتے تھے۔  
”میں کون ہوں؟ میں حیا ہوں! نہیں حیا ہی نہیں ہوں۔ اگر حیا ہوتا تو وہ شکار  
گناہ کیوں ڈراتا۔ دیکھو اس نے میری نیڈلی کو کاٹ کہا یا ہے۔ میں نے جانا تھا کہ وہ  
چھوٹا سا گھر خالی پڑا ہوگا۔ میں دس رات گزار دو لگا مگر آف غریبوں کے ایسے کہاں  
نصیب کہ کتنے کی طرح گرم اور آرام دہ مکان میں سرائی ایام بسر کریں۔ میں کون ہوں؟  
میں کوئی نہیں ہوں۔ میں سوا اسکے کچھ نہیں جانتا کہ کل صبح کو مجھے قید سے آزاد کر کے جاؤ گی  
صعوتوں میں گرفتار کر دیا۔ اچھا خدا حافظ! یہ کہہ کر اس نے اپنا تھیلہ کندھے پر درست کیا  
اور لامحی سنبھالی ضعیفہ نے کہا: ”مگر ایسے وقت میں تم کہاں جاؤ گے؟ رات کہاں گزریگی؟“  
”خدا کی زمین بہت کثادہ ہے“ اس نے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا ”گھنے درختوں کا سایہ  
غریبوں کے ساتھ رواداری کا برتاؤ کرتا ہے!“

”بیٹا وہ کلیسا جو نظر آرہا ہے۔ نا۔۔۔ اجنبی نے بات کو ایک قہقہہ کے ساتھ قطع کر دیا۔ کیا کہا کر جاہ میں اور گر جا! مجھ غریب مجرم گنہگار کا وہاں کیا کام ہے؟ وہ تو مالدار لوگوں کی روحانی تفریح گاہ ہے۔ وہاں متمولیں۔ اپنے گناہ بخشوا لیتے ہیں۔ وہاں تو آئینہ حراکیم ارادوں کی تجدید ہوتی ہے۔ میرا وہاں کیا کام ہے؟ اس نے کہا۔ اور اس طرح کہ اس کے لفظ لفظ سے ناامیدی اور نفرت ٹپک رہی تھی۔ ”نہیں نہیں“ برطعیا نے کہا ”میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ کلیسا تو اب بند بھی ہو گیا ہو گا۔ مگر کلیسا کے پہلو میں جو عمارت نظر آرہی ہے۔ اس میں ایک اسقف رہتے ہیں۔ جو عزیز بون اور فلس مافرون کے بے انتہا غمخوار ہیں۔ اونکا دروازہ دن اور رات میں کبھی بند نہیں ہوتا۔ ہر محتاج اور بھوکا انکا مہمان ہے۔ تم بھی وہیں جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے محتلی کیسے سے دو فرانک نکال کر اپنی مجلس کو دے اور خدا حافظ کہہ کر ضعیفہ نے اپنی شال حسیا طسر اور گردن پر اوڑھ لی۔ اور مکان کا رخ کیا۔

(۲)

گر جا کے دہنے بازو ایک مختصر سی عمارت اپنی ایک سو سال کی قدامت پر نازاں یہ عمارت اسقف کلیسا کی قیام گاہ ہے۔

انقلاب فرانس کے پہلے اس لیشپ کا خاندان شہر کے ممتاز اور زدی غرت خاندانوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ مگر جب انقلاب کی ہواؤں نے قدیم وضع اور تمدن کی کایا پلٹ دی تو ایک نوجوان امیر زادہ نے اپنی بی بی کو قبر کے حوالے کر کے جو اسی زمانہ میں سینہ کے مرض میں گرفتار ہو کر مر چکی تھی۔ ردما کو ہجرت کی۔ جب انقلاب کے شعلہ خاموش ہو گئے تو نوجوان امیر ضعیف راہب کی بہت میں پھر ایک مرتبہ مادر وطن کی خدمت کیلئے فرانس چلا آیا اور اسی کلیسا، ادنیٰ عہدہ دار مذہب کی حیثیت سے داخل ہوا اور رفتہ رفتہ اپنی مقدس خدمت غریب نوازی، عام سہر دی اور تیمارداری کی بدولت اسقف اعلیٰ ہو گیا۔ اب اسکی عمر تقریباً پچتریس کی تھی اسکی سہر دی اور ہمان نوزی ضربا مثل ہو چکی تھی اور اسکا مکان غریب مسافروں کیلئے وقف تھا۔

اسقف اعلیٰ اپنی شام کی خدمت کو انجام دیکر مکان واپس گیا تھا ابھی کہا نیکنے آدہ گھنٹہ اور باقی تھا کہ کسی نے کندھی ٹھکڑائی ”چلے آؤ بھائی یہ خداوند عیسیٰ مسیح کا مکان ہے اس نے منحنی نگار ایک مونث اواز میں کہا۔

ایک طویل انصاف اجنبی اپنی لمبئی لاٹھی ٹپکتا ہوا اندر آیا۔ بپ نے ہاتھ اٹھا کر دُعا دی اور بے انتہا گرم جوشی کے ساتھ اسکو خیر مقام کہا۔

بپ نے اجنبی کو ایک کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا اور خادمہ کو آواز دی کہ ایک پیالہ دودھ اور ایک طرف میں گرم پانی لائے۔

”جناب آپ سردی سے آ رہے ہیں اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ بہت تھک گئے ہیں بیٹھ جائیے۔ آپ ہاتھ منہ دھو ڈالیں تو میں گرم کپڑے آنکھ لے نکال لاؤں۔“ بپ نے مشفقانہ لہجہ میں کہا۔ اجنبی نے غصہ بھری آنکھیں نکال کر اسقف کی طرف دیکھا۔ ”تم مجھے چھڑتے ہیں؟“ میں ”جناب“ ”کیا کہا جناب“

آج پہلی مرتبہ انیس سال کے عرصہ میں یہ لفظ اپنے بارہ میں سنا خوب اچھا جانا اجنبی نے ایک درد آئینہ قہقہہ لگایا۔

اسقف حیران ہو کر ”جی ہاں“ میں نے اچھو جناب کہا کیوں اس میں تعجب کی کون بات ہے۔ کیا آپ انسان نہیں۔ کیا آپ میرے بھائی نہیں ہیں کیا آپ خدا کے بند اور مسیح کی اُمّت نہیں ہیں۔ کیا آپ ایک ذی عزت شخص ”بس بس“ اس نے ایک کڑوت آواز میں کہا اپنی چھڑا لگ رکھئے میں انسان! میں مغز آدمی! میں بھائی۔ دنگی اور چھڑکی کوئی حد ہے؟ اس نے اپنی لاٹھی اور پھیلا کر سی سے اٹھالیا اور اور غصہ کی حالت میں دروازہ کا رخ کیا۔

ضعیف بپ نے برق کی سی تیزی سے اسکو دروازہ میں جالیا اور اپنے تہر تہراتے ہاتھوں کو پسا کر بے انتہا لجاجت کیا تھک کیا صاحب میں کیا تصور کیا

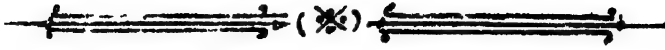
خدا کے لئے مجھ معاف کرو چلئے آج کی رات اس حقیر تنہا میں بسیر کیجئے میں آپ سے  
بے انتہا عاجزی کیا تہہ التماس کرتا ہوں“

یہ غیر معمولی شفقت، منت سماجت ایسا جادو نہ تھا کہ اجنبی کو مسحور کر لیتا۔ وہ  
دروازہ میں ایک پیکر حیرت بنا ہوا کچھ دیر کے لئے کھڑا رہا اور اسقف کی انگلیں  
ملاطفت اور پدرانہ محبت برسا رہی تھیں۔ اسکا دل تسخیر کیا اسکی انگلیوں میں اتنی  
ڈبڈبائی اور خاموشی کے ساتھ اسنے پیرمیز کی طرف جاکر اپنا عصا اوتھیلار کھدیا۔  
اسی اثنا میں خادمہ گرم پانی کا طرف اور دودھ کا کاسہ لے آئی اور اجنبی کے ساتھ  
میز پر کھدیا جسکی حیرت سرعت کیا تہہ پڑھ ہی نہیں مگر بہوک اور بیاس کی شدت نے  
اوسکو کہانیکے معاملہ میں بے انتہا حریف کر دیا اور اسنے بلا توقف کسے کاٹھا اوتھا کر منہ کو  
لگایا اور ایک ہی سانس میں اسکو خالی کر کے میز پر کھدیا اور خود نیم بیہوشی کی حالت  
میں کرسی پر گر گیا جب کسی قدر ہوش و حواس سجا ہوئے تو دیکھا کہ گرم اور دبیر لباس پہنایا  
گیا ہے اور میز پر تارسی روٹی گرم آلو اور شور باجن دیا گیا ہے۔

”آئے اب سیر ہو کر کھانا کھائے“ بشپ نے دعوت دی اور دونوں نے خوب سیر ہو کر  
کھانا کھایا۔ دسترخوان بڑھایا گیا اور بشپ اجنبی کو اپنی سادہ اور بے تکلف خواہگاہ میں  
لے گیا جہاں ایک سادہ مسہری ٹری ہوئی تھی۔ سرانے ایک میز رکھی تھی تین پرانی اور تقریباً  
شکستہ کرسیاں رکھی تھیں میز پر کچھ کتابیں اور مقدس انجیل کے متعدد نسخے دہرے ہوئے تھے  
سارے اثاثہ البیت میں جس چیز کو قیمتی یا گران قدر کہا جاسکتا تھا وہ ایک چاندی کی شمع  
تھی جس میں ماہی کی بتیان جل رہی تھیں۔ اجنبی کی نگاہ سب سے پہلے جس چیز پر پڑی وہ ہر شمع  
اسقف نے اسکو ایک کرسی پر بٹھایا۔ اور خود ہی اوسکے سامنے بیٹھ گیا۔ اجنبی نے اپنے  
تھیلے سے ایک لمبی دہقانہ وضع کی دمی (پائپ) نکالی اور اس میں تبا کو بھر کر پیئے لگا۔

(باقی آئندہ)

# مسکوما



مشریف ایس۔ ماروں کا خیال ہے کہ انسانی دماغ اور تخیل روز افزون ترقی کر رہے ہیں اب انسان کو اپنے تمام کام ساری تحقیقات اور سب معلومات اور سبے نظر آتے ہیں۔ ہر نئی تحقیق یہ ثابت کرتی ہے کہ ہمیں ابھی بہت کچھ معلوم کرنا ہے اور جو کچھ کہ اب تک دریافت کیا گیا ہے وہ ایک ادنیٰ زمینہ ہے اس منزل کا جس تک سائنسی سب حکیموں اور سائنس دانوں کا مطمح نظر برعکس اسکے ہمارے سلاف اپنے کام پر بے حد نازاں تھے اور انہیں کامل یقین تھا کہ انکی تحقیقات میں آخر وقت تک کوئی نقص نہیں نکالا جاسکتا۔ نیوٹن کو یقین تھا کہ جو کچھ اسنے دریافت کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے اور اسکے قائم کردہ قوانین میں قیامت تک کوئی تبدیلی ناممکن ہے ڈیکارٹ کا یہی ہی عقیدہ تھا۔ مگر آجکل آئنسٹین (EINSTEIN) نے اُن تمام سائنس دانوں کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں۔ اب ماہران سائنس کی یہہ کوشش ہے کہ اُن تمام مباحث کی تاریخ اور حقیقت دریافت کریں جنکو طے کر کے کائنات کی تمام چیزیں اسوقت موجودہ صورت میں جلوہ نما ہیں۔ لگے لوگوں کے خیال کے موافق آسمان سمندر اور بھارت کی حالت غیر متبدل رہتی مگر اب یہہ ثابت کیا جا رہا ہے کہ ہر شے کی حالت زمانے کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یہہ کلیہ انسان پر بھی عائد ہوتا ہے اور فطرت کے اس اصول کی حقیقت کا انکشاف تمام سائنس دانوں کو ملے گا۔

انیسویں صدی میں ڈارون کی تحقیقات نے یورپ اور امریکہ میں ایک طحیل اور بشور پیدا کیا تھا ابتدا میں اسکی سخت مخالفت کی گئی خصوصاً نہ ہی میٹھاؤن کی جماعت نے بڑی طرح

اُسکا پہچان تھا لیکن انکی کوشش سے اُسے کوئی صدمہ نہیں بھگیا۔ سائنس دان طبقہ اسکا ہم خیال ہو گیا۔ اور کچھ دن بعد یورپ کا بیشتر حصہ اُسکے مسئلہ ارتقاء کو قابل تسلیم سمجھنے لگا۔ ایک زمانے تک ماہران سائنس کی یہ کوشش رہی کہ ڈارون کے نظریہ کو عام فہم بنائیں اور اسکی صداقت کا ثبوت ہم پر بنجائیں۔ زمانے کے انقلاب اور علم کی ترقی نے اب ایک ایسی عمت پیدا کی ہے جسکا دعویٰ ہے کہ ڈارون کا مسئلہ ارتقاء بالکل غلط ہے اسلئے کہ علم طبقاً الارض اور علم حیات کے جن اصول کی بنیاد پر اسکا ثبوت دیا جاتا تھا وہ خود غلط ہیں۔ ڈارون نے زمانے میں علم طبقات الارض کی حالت بچے کی سی تھی۔ مگر اب جب کہ اسنے خاموش ترقی کر لی ہے وہ پرانے اصول جن پر ڈارون اور اوسکے پیٹروں کے دعویٰ ہمارے دماغ پر تہا لایق تسلیم نہیں رہے۔ گذشتہ وقت مخالف جماعت یعنی اہل کلیسا نے انجیل مقدس کے قصوں کو اپنا مبنی بنایا تھا جو سائنس کے مقابلہ میں کم زور اور بیکار ثابت ہوا لیکن آج کل تو سائنس کا سائنس سے مقابلہ ہے۔ دو کمیتیں کس کے ماتھے رہتا ہے۔

انگلستان کے اکثر اطباء ایک زمانہ سے اس کوشش میں مصروف ہیں کہ سرطان کے جراثیم کی ماہیت دریافت کریں اور اس مہلک مرض کا کوئی علاج تجویز کریں۔ لڈوگ آلف۔ جو جرمنی کا ایک مشہور طبیب ہے اور جس نے اسکے متعلق بہت سی تحقیقات کی ہیں کہتا ہے کہ سرطان کے جراثیم کی تلاش مضحکہ خیز ہے کیونکہ ان جراثیم کا وجود ہی نہیں ہے۔ برسوں کا تجربہ بتلاتا ہے کہ ہزار میں ایک اور شخص ایسا ہوتا ہے جو چالیس سال سے کم عمر میں اس مرض میں مبتلا ہوتا ہے اور تین سال سے کم عرصے کے بعد اسکا اثر ہی نہیں ہوتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرطان کوئی مجرد مرض نہیں بلکہ قریب قریب ایک ہی قسم کی کسی بیماریوں کا مجموعہ ہے جس کا انسان کی عمر اور نوعی سے بہت گہرا تعلق ہے اگر تجویز کیا جائے تو عکس ریز بارڈیم کی شعاؤں سے اسکا علاج دریافت ہو سکتا ہے۔ بلکہ حفظان قدم معلوم کرنے کا ہی اسکا ن ہے۔

پروفیسر لانگٹائر کیلئے امریکہ کی ایک برقی کمپنی نے ایک محل (LABORATORY) اپنی طرف سے بنا کر وقف کر دیا ہے اور انہیں ماہانہ اتنی تنخواہ دیتی ہے جس پر شاید اکثر روزگار کو بھی رشک آتا ہوگا اس کا معادضہ صرف یہی ہے کہ پروفیسر لنڈ کو کبھی کبھی جب انہیں ایک آدھ دن کی وصیت ہو تو کمپنی کے مسائل پر غور کریں ایک حد تک ذاتی فائدہ مد نظر ہے۔ مگر پھر بھی علوم و فنون کی قدردانی کی یہ ایک سبق آموز مثال ہے۔

مسٹر فورڈ کی کامیابی کا ایک بہت بڑا۔ از یہ ہے کہ وہ اپنے کارخانے کے مزدوروں کو معمول سے بہت زیادہ اجرت دیا کرتے ہیں اور ان کا موٹر کا کارخانہ اس وقت ترقی کرنے لگا جبکہ انہوں نے معمولی مزدوری سے دو گنی بلکہ تگنی اجرت دینی شروع کی۔ ملک کے تمام چھپے کام کرنے والے انکی طرف متوجہ آئے اور انکی صنعت اور تجارت دن دوئی ترقی کرنے لگی تھی چنانچہ آج انکی ثروت اور تمول سے ساری دنیا واقف ہے۔ اب انہوں نے ایک جہاز ساز کے کارخانے کی بنیاد ڈالی ہے جہاں کے مزدور و نکلور و زانہ اکیسواڑا لاکھ روپے میں دوسرے کارخانوں میں شکل سے پچاس ڈالروں سے جاتے ہیں ایسی حالت میں صاف ظاہر ہے کہ آج کے یہاں کام کی رفتار کیا ہوگی۔

غلام حیدر



# تبصرہ

یہہ پرچہ نومبر ہی میں شائع ہو گیا ہوتا مگر ”سنگی طباعت کی دنیا کے جمود بے حسی اور بی پروائی کا عالم“ آپ سے پوشیدہ نہیں۔

ہم نہایت مسرت کے ساتھ نواب نظامت جنگ بہادر کے مکتوب گرامی کو شائع کرتے ہیں نواب صاحب مدد کی علم دوستی کا اعداد اک تفصیل حاصل ہے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ نوجوانان ملک کی حقیقی فلاح و بہبود کے نواب صاحب کیسے خوانمان ہیں و حقیقت جذبات کی پاکیزگی اور بہت کم بلندی ہی اک کامیاب زندگی کے ضامن ہو سکتے ہیں ”علم کو اپنی روزمرہ زندگی میں عمل کی صورت میں ظاہر کرنا“ ہمارا سطح نظر ہونا چاہئے ہمارا فرض اولین یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ اصول پر عمل پراہونے کا عزم کر لیں اور اس سبق آموز ہدایت کو اپنا دلیل راہ بنائیں طلبہ کے دل ابتداء ہی سے صفا جذبات عقیدت سے معمور ہیں اور یہ نواب صاحب کی قابل قدر التفات اور بہرہ رومی کا نتیجہ ہے۔

تاریخ و اخلاقیات کے مضمون کیلئے میں پر و نیر سرگلہین کا احسان مند ہوں۔

”درس عمل“ نواب نظامت جنگ بہادر کی ایک (SONNET) کا ترجمہ ہے جو میں عنایت فرمائی گئی تھی ہمارے ہونہار دوست سلم نے جس خوبی سے اس کا ترجمہ کیا ہے اسکی داغ دہا ہے انگشتے ہیں۔

اگر شکریہ میں عمومیت نہ ہوتی تو جذبات تشکر کا اظہار بجا ہوتا۔

”رُودمانِ کامینات“ اک پُر از معلومات مضمون ہے۔ محمد میر خان صاحب نے ایک دقیق مضمون کو جس نفاست و خوبی سے بیان کیا ہے۔ اس کا تصفیہ خود آپ فرمائیں گے ہمارے محترم دوست سے ہمیں آئندہ بہت توقعات ہیں۔

حضرت نظم طباطبائی کی محترم و منعم ہستی سے کون واقف نہیں طلب نظامِ کالج سے جو محنت و ہمدردی حضرت کو رہی ہے اس کے مد نظر ہم متوقع ہیں کہ ہمیشہ حضرت کے عالمانہ قلم کے تبرکے نقوش سے اس مجلہ کے صفحات نزیں ہوا کریں گے۔

جناب شبیر حسن صاحب جو شہ - بلج آبادی نے ہماری درخواست پر غنجہ شیر مردہ کی نظم ہمیں عنایت فرمائی ہے آپ کی شہرت کسی مزید تعریف کی محتاج نہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ہمیں سیطرہٴ ممنون فرمایا کریں گے۔

PIERRE ARMINON

PIERRE CRABITES

”جامعہ الازھر“ کا مضمون

کے مضمون کا ترجمہ ہے ابو النصر فتح اللہ صاحب کے ہم مشکوہ ہیں۔

”نسب“ ٹائٹل ہارڈی کی (HERIDITY) کا ترجمہ ہے مولوی غلامت اللہ خاں صاحب نے اردو شاعری میں اپنی جدت طرازی سے ایک ایسا امتیاز خصوصی پیدا کر لیا ہے کہ وہ ہماری مزید تعریف کے محتاج نہیں ہیں۔

تاریخ برق کا بڑا حصہ گزشتہ میگزین میں چھپ چکا تھا ہمارا خیال تھا کہ اک مختصر مضمون میں یہ تاریخ مکمل ہو جاتی۔ سید محمد کرانی صاحب نے اسکی تکمیل کر دی ہے۔

جناب بشیر احمد صاحب منصرف تحصیلدار کلاوا کرتی ضلع بمونگر نے ہمیں جو غزل بھیجی ہے ہم اسکو شکریہ کے ساتھ دینا چاہتے ہیں تحصیلدار ممتاز موصوف نے اپنے خط میں ہماری بہت افزائی فرمائی ہے جسکے ہم ممنون ہیں۔

ہماری درخواست پر جناب احسن نے جو غزل ہمارے بیان بھیجی ہے اسکو ہم شکریہ کے ساتھ دینا چاہتے ہیں ہمیں توقع ہے کہ وہ اسی طرح آئندہ بھی ہمیں ممنون کریں گے۔

ہمارے بیان بغیر اشاعت بہت سارے مضامین وصول ہوئے ہیں مگر انوس ہے کہ بنظر طوالت کسی مضامین شائع نہ ہو سکے۔ کیا ہم طلبہ نظام کالج سے درخواست کر سکتے ہیں کہ وہ بجائے شاعری اور لفظیاتی مضامین کے (جن کا ذوق روز افزون معلوم ہوتا ہے) اپنی توجہ تاریخی یا سائنٹفک مفید مضامین کے لکھنے کی جانب معطوف کریں گے۔  
تخیل کی بلند پروازی بری نہیں اگر وہ اسقدر بلند رتبہ ہو سکے کہ اشاعت کے قابل ہو جا۔

اشانی روحانیات "خواہ اس کی وجدانی کیفیت" محبت کی دیوی۔ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں انوس کہ وہ اس اشاعت کیلئے منظور نہ ہو سکے۔

جناب سلطان علی صاحب کے ہم خصوصیت کے ساتھ مشکوہ ہیں کہ انہوں نے پروف پڑھا اور ہمیں ایک دیر طلب کام سے نجات دی۔

اڈیسٹر



## قواعد و ضوابط

- (۱) نظام کالج اردو میگزین "ماہی سرسبز" ہے۔
- (۲) اس کی سالانہ قیمت مع محصول ڈاک (لکھ) سکہ کھار ہے۔ ایک پرچہ کی قیمت سہ سکہ کھار ہے۔
- (۳) میگزین کی خریداری اور نرخ اشتہارات کے متعلق ٹکٹ بھیج کر منجر سے استفسار فرمائے۔
- (۴) سیاسی اور مذہبی مضامین کسی حالت میں چھپ نہ سکیں گے لہذا ایسے مضامین بھیجنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائے۔
- (۵) تمام مضامین اوڈیٹر کے نام ارسال فرمائے۔ خوشخطی کا ضرور لحاظ رہے۔ ناقابل اشاعت مضامین واپس نہ ہو سکیں گے اور اوڈیٹر کو حذف اور ترمیم کا حق حاصل ہے۔

تریل زر کا پتہ      سید محمد کرمانی

غلام حیدر      منجر نظام کالج اردو میگزین  
سکری نظام کالج اردو میگزین      سداغ - نظام کالج - حیدرآباد دکن  
مقبوضہ کی





